

SALON
EUROPÉEN
du LIVRE
ANCIEN
de COLMAR

23^e édition

du 28 février
au 2 mars
2025



Colmar



SALON
EUROPÉEN
du LIVRE
ANCIEN
de COLMAR

23^e édition

Vendredi 28 février (sur invitation)

14h - 18h

Samedi 1^{er} mars

10h - 18h

Dimanche 2 mars

10h - 17h

Chers collectionneurs
et amateurs de beaux livres,

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons le catalogue 2025 du 23^e salon européen du livre ancien de Colmar (SELAC) !

Ce salon fidèle à la réputation qu'il s'est construite années après années ne serait rien sans la volonté de l'Association Autour du Livre en Alsace, le dynamisme des nombreux libraires français, belges, allemands, etc... et à la fidélité et la passion de vous client(e)s !

Ce catalogue est une des marques de fabrique du salon et c'est avec fierté que nous vous le proposons. Il est le reflet du niveau d'exigence des marchands de livres rares et anciens et il vous donnera une idée de la qualité des ouvrages exposés lors du salon.

La sélection des ouvrages s'appuie sur l'expérience des libraires et rejoint l'intérêt des collectionneurs et amateurs.

Nous vous souhaitons une bonne lecture au fil des pages, votre bonheur bibliophilique s'y trouve peut-être !

L'association Autour du Livre

Illustration de couverture d'après une peinture de Nitram.
Séigraphies limitées disponibles au stand n°2.

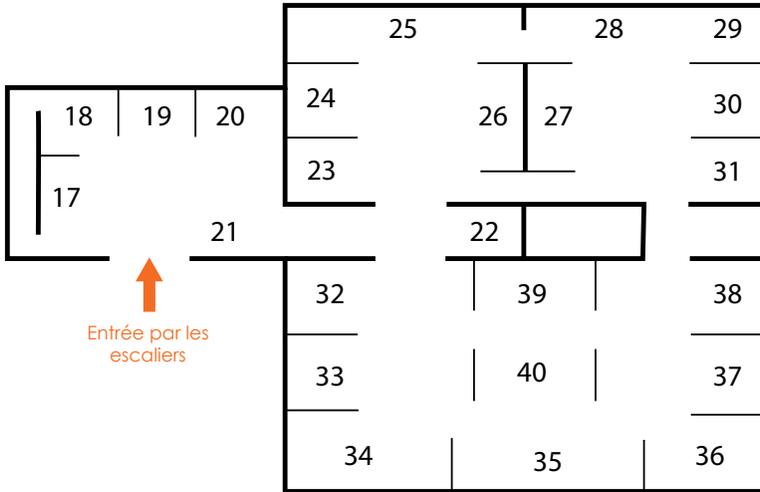
Catalogue réalisé par Lisa Dupont - l'Atelier Gabarif.
Travail présenté page 91.

| Exposant | n° |
|--------------------------------|----|
| Librairie Bourbonnaise | 1 |
| La Jument Verte | 2 |
| Les Collections de Pacha | 3 |
| Librairie ancienne Richard | 4 |
| Librairie du Moulin | 5 |
| Librairie Meyer et Berini | 6 |
| Librairie Blandine Bal | 7 |
| Bouquinerie Aurore | 8 |
| Librairie Bertran | 9 |
| Librairie le Cénacle | 9 |
| L'Image et le Livre | 10 |
| Librairie Moresi | 11 |
| Anne Lamort livres anciens | 12 |
| L'Armillaire Ancienne | 13 |
| Cartorama Cartobook | 14 |
| Librairie Le Cadratin | 15 |
| Atelier de reliure Marchal | 16 |
| L'Atelier de Reliure | 17 |
| Librairie aux Deux Eléphants | 18 |
| Librairie Chamonal | 19 |
| Librairie Calliope | 20 |
| Librairie Raphaël Thomas | 21 |
| Librairie Jean-Louis Beauvais | 22 |
| Librairie Hugues de Latude | 23 |
| Livres Majoge | 24 |
| Librairie Bois d'Encre | 25 |
| Librairie de l'Amateur | 26 |
| Tant qu'il y aura des livres | 27 |
| Le livre à venir | 28 |
| OS Art Conseil | 30 |
| Gilles Lara, Art Tribal | 31 |
| Alphabets | 32 |
| Zerara Kamel | 33 |
| Librairie Pierre Calvet | 34 |
| Librairie Pierre Adrien Yvinec | 35 |
| Librairie Busser | 36 |
| Librairie Gangloff | 37 |
| Librairie d'Argences | 38 |
| Librairie Page 27 | 39 |
| Librairie Epsilon | 40 |

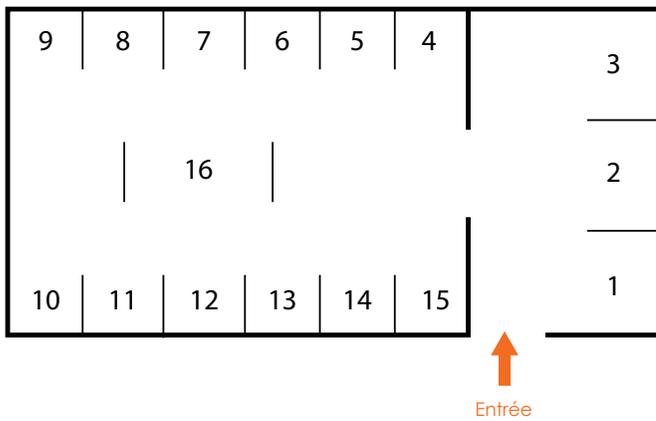
Plan du Koifhus

L'Ancienne Douane
29, Grand Rue
68000 Colmar

Salle du 1er étage



Salle du rez-de-chaussée



Retrouvez l'Association Autour du Livre sur les réseaux :

Site internet : www.autourdulivre.eu

Mail : asso.autourdulivre@gmail.com

 Association Autour du Livre

 @associationautourdulivre

 Autour du livre Association



1. KEMPE (Roland) - **Mini-mages.**

Boras (Suède), Cete Bokförlag, 1975.

In-12 carré. Dans boîte de toile noire avec vignette noir et or reprenant le décor du premier plat de l'ouvrage.

Edition originale un des 5 exemplaires hors-commerce signés par l'artiste avec une peinture originale sur rhodoïd. L'ouvrage est précédé d'un texte en suédois par Rolf Sellgrad, puis 48 reproductions d'œuvres de petite taille, peintes sur transparent avec en regard des réflexions sur la peinture par R. Kempe.

450 €



2. [HOLBEIN (Hans)] - **Images mortis. His accesserunt, epigrammata, è gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translate. Ad haec, Medicina animae, tam ijs, qui firma, quàm qui aduersa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria.**

Coloniae, Arnoldi Birckmanni, 1555.

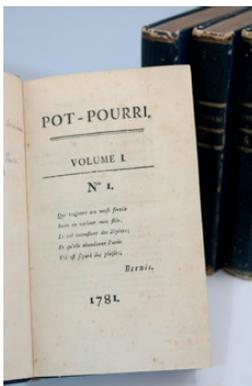
Petit in-8. Illustré de 53 figures gravées sur bois d'après les dessins d'Holbein.

Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Première édition établie à Cologne, sur celle donnée par Jean Frelon à Lyon en 1547. Parue initialement sous le titre "*Les simulacres & historiées faces de la mort...*" en 1538 à Lyon. Les gravures ont été réalisées par Anton Silvius d'après les dessins de la Danse des Morts d'Holbein le Jeune.

[Relié en tête du volume :] DESLANDES (André-François BOUREAU) - **Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant...** *Amsterdam, Chez les Frères Westeing, 1732.*

Beau frontispice macabre gravé en taille douce.

3800 €



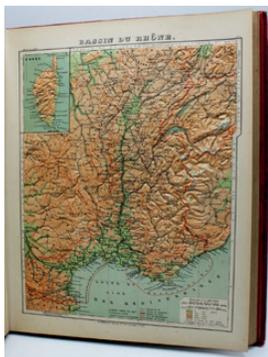
3. LUCHET (Jean Pierre Louis, marquis de) - **Pot-Pourri.**

Francfort sur le Mein, [Wanberk], 1781-1782.

24 N° réunis en 4 vol. in-12. Bradel ancien recouvert de papier bleu marine.

Edition originale et rare réunion complète des 24 numéros parus entre 1781 et 1782. Ce journal fut remplacé en 1782 par "*Le journal des gens du monde*" également imprimé à Francfort, jusqu'en 1785. Luchet était originaire de Saintes (1739 ou 1740, mort à Paris en 1792). Sur les recommandations de Voltaire il fut accueilli par le landgrave de Hesse-Cassel, Frédéric II, dont il devint en peu de temps directeur du théâtre français, surintendant de la musique des orchestres de la cour, bibliothécaire, conseiller privé des légations, directeur du muséum et des collections scientifiques...

600 €



4. MAGER (Henri) - Atlas complet de géographie en relief.

Paris, E. Bertaux, 1870.

Grand in-4. 28 cartes couleurs (dont 25 en relief). Percaline rouge d'éditeur. Petites tâches d'eau sur plats.

Pour parcourir le monde du bout des doigts.

200 €

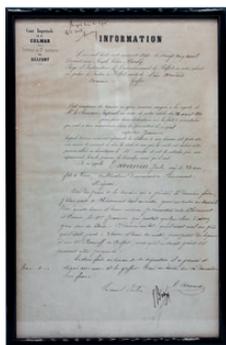
5. Constitution de la République française.

Paris, Carpelet, an IV.

In-32. 160 pp. Demi-chagrin brun (XIXe s.)

Texte de la « *Déclaration des droits et des devoirs de l'homme et du citoyen* » proclamée le 5 fructidor an II (22 août 1795). Elle fonde le « *Directoire* » et sera abolie par le coup d'état du 18 Brumaire et la création du Consulat. Les 377 articles sont suivis d'une importante facilitant la recherche par centre d'intérêt.

150 €



6. COUR D'APPEL DE COLMAR. Tribunal civil de Saverne, 3 janvier 1851.

1 feuille in-8, encadrée.

Relevé de condamnation concernant Mélanie Hoffmann, née le 4 octobre 1828 à Reipertswiller, âgée de 22 ans « condamnée par jugement définitif du tribunal de Saint-Claude le 3 janvier 1851 à six mois de prison pour vol ». Signatures du procureur et du greffier.

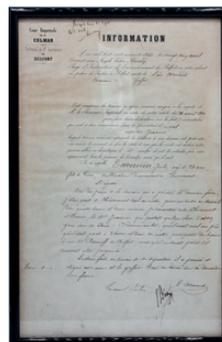
80 €

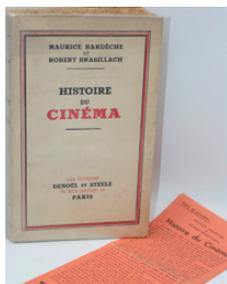
7. COUR IMPERIALE DE COLMAR. Tribunal de Belfort. Information [déposition de témoin]. Belfort, 20 avril 1867.

1 feuille in-4, encadrée.

Déposition d'un témoin, Jules Tavernier, demeurant à Chévremont, dans le cadre d'une accusation de vol imputé à un dénommé Jeannin. Signé Victor Bardy juge d'instruction, Léon Armand, greffier et Tavernier.

90 €





8. BARDECHE (Maurice) - BRASILLACH (Robert) - Histoire du Cinéma.
Paris, Denoël et Steel, 1935.

In-8, br. Exemplaire non coupé. Légers plis au dos.

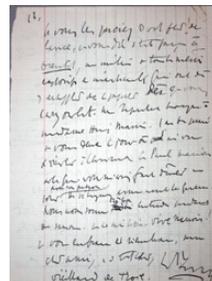
Edition originale, exemplaire du service de presse enrichi des signatures de Robert Brasillach et Maurice Bardèche sur le faux-titre, nom du dédicataire découpé. Il n'y eut que 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

300 €

9. MAURRAS (Charles) - Lettre autographe signée, datée de Troyes, le 12 novembre 1951, adressée à Henri MASSIS.

12 pages (6 feuillets recto-verso), in-4 (21,7 x 17 cm), écrites à l'encre noire sur papier à petits carreaux détachés d'un cahier d'écolier.

En août 1951 Maurras est transféré de la prison de Clairvaux à l'Hôtel-Dieu de Troye en raison de son état de santé. C'est de là qu'il écrit à Henri Massis à propos du livre "Maurras et notre temps".



500 €



10. DESTOUCHES (Docteur Louis) [CELINE] - La quinine en thérapeutique. P, Librairie O. Doin, 1925.

In-16, br. Petit frotement en pied et pliure angulaire. Complet du prospectus du Bureau Pour l'Encouragement à l'Emploi de la Quinine.

Edition originale du premier livre publié par Céline.

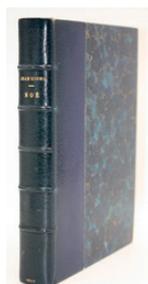
750 €

11. GIONO (Jean) - Noé. Paris, La Table Ronde, 1947.

In-8. Portrait hors-texte en frontispice par Lucien JACQUES. Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (Rel. Bernasconi).

ÉDITION ORIGINALE, un des 920 sur Alfa Navarre, enrichi d'un envoi autographe de Giono et d'un autre de Lucien Jacques en pied du portrait de l'auteur.

240 €



12. [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)] - Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. Contenant les catéchismes des quatre premiers grades [...] [Suivi de :] Manuel des Franches-maçonnnes ou la Vraie Maçonnerie d'adoption ; précédée de quelques réflexions sur les Loges irrégulières & sur la Société civile, avec des Notes critiques & philosophiques. Et suivie de cantiques maçonniques ; dédiée aux Dames.

Philadelphie, chez Philarèthe, 1787.

3 parties en 1 vol. petit in-12. Frontispice allégorique dépliant. Basane fauve de l'époque, dos lisse orné de quatre petits fers dorés à décor maçonnique. Coupes et coins très frottés, petits manques aux coiffes. Déchirure restaurée au recto du frontispice.

500 €

Certaines descriptions ont été raccourcies. Plus de détails sur demande et sur notre site.

1. HOLZSCHUHER (Heinrich) - **Louberhüttenkränz fer dien Eisig Herzfelder seiner Louberhütt...**

Meissen, F. W. Goedsche, sans date ("1. Schebat 5594" / 11 janvier 1834)

In-8, couverture illustrée en lithographie de l'éditeur, dos titré dans la longueur. Brunissement du papier, cerne de mouillure sur certains feuillets. Timbre humide de collection au premier feuillet blanc et aussi en marge inférieure du titre.

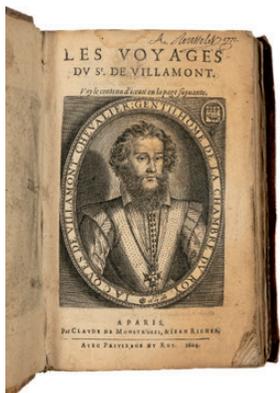


Édition originale illustrée de deux planches hors-texte dont le frontispice. Deux illustrations légendées par planche. L'ouvrage contient des pièces de théâtre, des poèmes, des nouvelles et des citations parodiées du Talmud, écrites dans un jargon judéo-allemand déformé (avec du yiddish) pour ridiculiser les Juifs allemands. Par ailleurs, le texte est partiellement imprimé en écriture hébraïque... La paternité de ces œuvres humoristico-satiriques et antisémites a longtemps fait l'objet de débats. Dans une étude de 2008, Alfred Klepsch a défendu de manière convaincante, que l'auteur se cachant derrière le pseudonyme d'Itzig Feitel Stern serait plus probablement Heinrich Holzschuher (1798-1847), un réformateur social allemand, aussi auteur de chants religieux chrétiens... **Rare dans sa brochure lithographiée d'origine.**

600 €

2. VILLAMONT (Jacques de) - **Les Voyages du seigneur de Villamont...** Paris, Claude de Monstr'oeil et Jean Richer, 1604

3 parties en 1 vol. in-12, plein vélin à rabats, dos muet titré à l'encre en coiffe supérieure. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure. Quelques feuillets cornés, ressauts en gouttière. Petits trous de ver dans la 2e partie se transformant en galerie en marge dans le dernier livre. Traces de lacets.



Jacques de Villamont (1558-1628), Seigneur de Villamont et Chevalier de l'Ordre de Jérusalem. Édition illustrée au titre du portrait de l'auteur à l'âge de 38 ans en 1596 et d'une gravure sur bois de l'église du Saint Sépulcre de Jérusalem. Le périple de l'auteur débute en Bretagne en 1588 puis il gagne l'Italie, en passant par Lyon, séjourne à Rome, Naples et Venise d'où il s'embarque pour Chypre, l'Égypte et la Syrie. Outre le passage en France, son voyage décrit les îles grecques, la Terre Sainte et enfin la Syrie et l'Égypte. Ce texte est l'un des premiers à donner des informations pratiques au voyageur outre les descriptions classiques, il connut un grand succès, Chateaubriand l'évoque dans son fameux Itinéraire de Paris à Jérusalem. La fin du 3e livre donne un "Petit discours sur la description du Royaume de France, des fleuves qui l'arrosent, & des mers & montagnes qui le bornent"... Cette dernière partie est bilingue français-latin sur deux colonnes. **Exemplaire complet du portrait et de la gravure, conservé dans sa première reliure.**

Provenance : *Ex-libris* manuscrit au titre du XVIIIe siècle. Brunet, V, 1225.

550 €

3. MARQUIS (Jean-Joseph) - Mémoire statistique du département de la Meurthe adressé au ministre de l'intérieur. Paris, de l'Imprimerie Impériale, An XIII (1804)

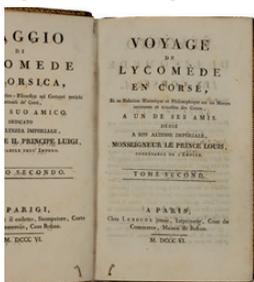
In-folio, demi veau marron à coins, dos lisse orné de triple filets dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, fleuron répété figurant un vase dans les entrenerfs. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure en particulier aux coiffes et sur les coupes. Intérieur bien frais sans roussure. Impression sur un beau papier vergé. Le papier marbré qui recouvre les plats laisse entrevoir que les coins sont parcheminés.

Cet ouvrage rédigé par les bureaux de la préfecture d'après les instructions de Jean-Joseph Marquis (1747-1822) est l'un des plus complets de tous ceux qui furent envoyés par les différents départements. Différents chapitres sont consacrés au département : topographie, population, industrie, commerce, agriculture. On y trouve aussi des observations météorologiques entre 1766 et l'An 9. Marquis était avocat de Saint-Mihiel puis député et Préfet de la Meurthe. Cet exemplaire a la particularité de comporter des commentaires ou des corrections manuscrites à l'encre marron en marge vraisemblablement contemporains de l'édition. Rare.

800 €

4. ARRIGHI (Guiseppe Maria) - Voyage de Lycomède en Corse et sa relation historique et philosophique sur les mœurs anciennes et actuelles des Corses. Paris, Lerouge jeune, 1806

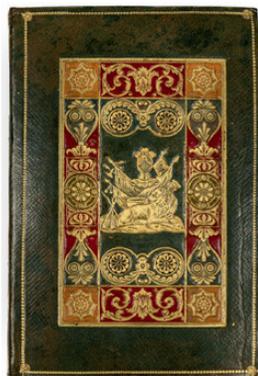
2 vol. in-8, plein veau raciné, dos lisse à décor doré, pièces de titres et de tomaison rouge, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, filets et frises dorées en encadrement des plats, gardes en papier marbré caillouté. Reliures de l'époque. Frottements aux reliures et les coupes, coins émoussés. Mouillures et travaux de vers au second volume. Petit fendillement dans la partie supérieure du mors au premier volume.



Édition originale bilingue italien et français en regard. L'on suppose que la traduction française est due à Marie de La Fresnaye. L'ouvrage est dédié au prince Louis Bonaparte (1778-1846), le frère de l'empereur Napoléon 1er. L'objectif de l'auteur est clair : "J'ai voulu venger la nation Corse des reproches de quelques écrivains superficiels, de quelques voyageurs abusés..." L'auteur est Giuseppe Maria ou Joseph-Marie Arrighi (né et mort à Speloncato 1769-1834), juriste et conseiller à la cours de justice de Bastia. Il donne une description des mœurs anciennes et actuelles des insulaires, mêlée de considérations historiques et philosophiques à travers le récit mythologique du voyage de Lycomède dans l'île de Corse.

1 400 €

5. ANONYME - Calendario manual y Guía de Forasteros en Madrid, para el año 1838. Madrid, en la Imprenta Nacional, 1838



In-16, plein maroquin vert émeraude, dos carré avec grand décor ornementé, pièce de titres en maroquin rouge "GUIA" et "1838", grands décors d'ornement en relief sur les plats avec encadrement doré, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, gardes en papier dominoté argenté aux petits motifs de fleurs, tranchefile en soie, tranches dorées. Reliure de l'époque. Petite déchirure en marge du tableau dépliant et de la "Carte des Royaumes d'Espagne et du Portugal". Gouttière impeccable. Exempt de roussure.

Guide politique et militaire de l'Espagne, imprimé par l'Imprimerie Nationale, anciennement Imprimerie Royale. Édition originale illustrée de deux frontispices avec les portraits de la reine Isabelle II de Borbon et Marie-Christine de Borbon gravés par A. B. d'après les dessins de A Esquivel. Titre gravé représentant l'allégorie de la Justice, second titre gravé "Estando militar de España año de 1838". Un grand tableau dépliant et une "Carte des Royaumes d'Espagne et du Portugal". Somptueuse reliure espagnole dans une excellente condition. Les coins sont encore bien saillants. Très bel exemplaire de ce calendrier et guide pour les étrangers.

1 200 €

6. WYSE (Lucien Napoléon Bonaparte) - Le Canal de Panama : l'isthme américain, explorations, comparaison des tracés étudiés, négociations, état des travaux. Paris, Librairie Hachette & Cie, 1886

In-4, demi veau bordeaux, dos lisse tiré orné de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Dos épidermé et insolé, accidents au bas des coupes, coins émoussés. Petite déchirure marginale à la carte.

Édition originale illustrée de 90 gravures sur bois dans et hors-texte, titre rouge et noir, une grande "carte générale de l'Isthme Colombien" en couleurs de 1885, ainsi qu'un grand tableau synoptique du "perçement de l'isthme américain". Le "plan panoramique du canal de panama supposé achevé" indiqué dans la table qui se trouve normalement in fine est ici volant. L'ouvrage contient le récit de la proposition de canal traversant l'isthme de Panama par Lucien Napoléon Bonaparte Wyse (1844-1909), lieutenant de vaisseau, ingénieur et géographe français. **Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une grande photographie originale.** Celle-ci est entièrement légendée avec les noms des 23 collaborateurs de Wyse, qui se trouve assis à droite au second rang. Au centre du groupe, on trouve Ferdinand de Lesseps (1805-1894), le célèbre diplomate et promoteur français sans qui le projet du canal du Panama n'aurait pu voir le jour, ni l'énorme scandale de corruption financier et politique qui suivit et qui causa la faillite de centaines de milliers d'épargnants durant la Troisième République. Justus Dirks (1825-1886), l'ingénieur en chef du Waterstaat de Hollande, pose à la gauche de Lesseps qui le nomma au CA du congrès sur la construction d'un canal de navigation pour relier l'océan Atlantique au Pacifique Sud à travers l'isthme américain... Sont également photographiés P. J. Sosa et Louis Verbrugge, les deux amis et compagnons de l'auteur qui l'accompagnèrent lors des explorations en 1876, 1877 et 1878. Le canal du Panama est depuis sa construction un point de passage stratégique pour la navigation.



1 500 €

7. CERIZIERS (René de) - Les années françoises ou les campagnes de Louis XIV.

Paris, Charles Angot, 1658-1662



3 tomes en 1 vol. in-18, plein maroquin rouge, dos muet à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, deux double filet dorés en encadrement des plats frappés au centre des armes dorées de la ville de Marseille (à la croix dans un écu ovale) soutenues par deux rinceaux de laurier, traces de lacets sur les plats. **Reliure armoriée de l'époque.** Petits travaux de vers dans les parties inférieures et supérieures du dos, rousseurs et petite cerne marginale sans atteinte au texte.

Rare édition originale complète, compilant toutes les parties de la vie de Louis XIV et de ses exploits guerriers de jeunesse, dans une belle reliure armoriée. La première partie contient les quatre premières campagnes. La seconde partie, la cinquième campagne et enfin l'ultime tome la paix et le mariage, avec les éloges de Sainte-Clotilde, Sainte-Bathilde, Blanche de Castille mère de Saint-Louis et d'Anne d'Autriche, reines de France. Frontispice gravé par François Chauveau (1613-1676) représentant un portrait équestre de Louis XIV (1638-1715). Marques d'imprimeurs gravées sur bois aux titres. Provenance : ex-libris manuscrit dans la partie inférieure du frontispice.

1 200 €

8. BUC'HOZ (Pierre-Joseph) - Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux...

Paris, Chez Debure père, 1776

In-folio comportant un titre gravé et 59 planches tirées sur papier vergé. Le tout en feuilles volantes. Seule et unique édition extrêmement rare de cette suite de gravures de sciences naturelles, tirée à compte d'auteur.

Joseph-Pierre Buc'hoz est né à Metz en 1731. Il devient tout d'abord avocat en 1750 mais délaisse la profession pour devenir médecin à Nancy en 1763. Il est nommé médecin ordinaire du roi Stanislas, mais il quitte

ses fonctions pour se consacrer entièrement à la botanique. Il participe à la création du Jardin des plantes de Nancy et donne des cours de botanique et d'histoire naturelle. A partir de 1770, Buc'hoz publie de nombreux ouvrages de botanique et d'histoire naturelle comme une Histoire naturelle des animaux, végétaux, minéraux et productions naturelles de la France, un Dictionnaire vétérinaire des animaux domestiques...

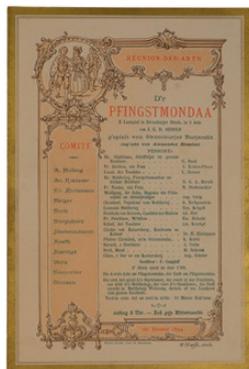


Suite comprenant 59 planches coloriées à la main à l'époque représentant animaux domestiques et sauvages. Les planches sont toutes légendées de textes décrivant leur habitat, leurs mœurs et leur physionomie. Il semble que ce travail soit demeuré inachevé. Nous n'avons pas de certitude sur le nombre exact de planches réalisées. Cet exemplaire renferme 40 planches dont 21 signées par De Sève, et parmi celles-ci, une numérotée XXXI (castor) ; et 19 planches numérotées de B à U...

Nous connaissons un autre exemplaire en mains privées qui comprend seulement 38 planches. Le bibliographe Nissen décrit un autre exemplaire composé de 32 planches sous le titre «*Buchoz, les dons merveilleux et divertissement coloriés de la nature dans le règne animals.*»

7 000 €

9. ARNOLD (Johann Georg Daniel) - **Programme illustré. D'r Pfingstmondad - Der Pfingstmontag.**



Strasbourg, *Elsässische Druckerei vorm. G. Fischbach*, 1894

1 feuille format : 22,6 x 15,3 cm. Beau programme imprimé en chromolithographie d'après un dessin de l'artiste aquarelliste Gustave Krafft (1861-1927), signé en bas à droite «*G. Krafft. arch.*» Encadrement doré.

«*Georges-Daniel Arnold naquit à Strasbourg le 18 février 1780. Commis au bureau de la guerre du département du Bas-Rhin, il quitta sa ville natale en 1802 pour aller continuer ses études à Goettingue. En 1806, il fut nommé professeur à la Faculté de Droit de Coblenze, puis à celle de Strasbourg, où il mourut le 18 février 1829. Son «Lundi de Pentecôte» ne fut représenté pour la première fois qu'en 1835, chez M. Schneegans, avoué, par une troupe d'amateurs, puis, à intervalles éloignés, en 1842, 1843, 1848, 1852, 1854, 1864, 1865 et 1894, toujours par des amateurs, dans des salles privées ou dans des salons. Ce n'est qu'en 1902, le 9 octobre, que la pièce fut montée pour la première fois au Théâtre alsacien de Strasbourg.*» d'après Henri Schoen dans son livre «*Le théâtre alsacien*» en 1903. Rare.

80 €



10. CROZET (Julien), ROCHON (Alexis) - **Nouveau voyage à la Mer du Sud.** Paris, Chez Barrois l'aîné, 1783.

In-8, plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements importants à la reliure, accident en coiffe supérieure, coupe supérieure dégradée, coins émoussés. Rousseurs éparses, mouillures.

Édition originale de ce récit de l'une des premières expéditions françaises en Nouvelle-Zélande et Australie. L'expédition rivale de Kerguelen de Tremarec à la découverte de la Terre australe. Illustré de 6 planches hors-texte (sur les 7) en fin de volume. L'illustration se compose de 4 portraits de Maoris (Pl. 2, 3, 4, 5), d'une représentation d'un cèdre (pl. 6), la planche 1 présente quatre cartes plus petites montrant les découvertes de Marion-Dufresne en Nouvelle-Zélande et en Tasmanie.

Il manque la petite carte repliée qui dévoile les découvertes de Surville (pl. 7). Agréable exemplaire de travail de ce rare livre de voyage en Nouvelle-Zélande.

1 000 €

11. TENIER (David II le Jeune), ALIAMET (Jacques) - Départ pour le Sabat - Arrivée au Sabat.

Paris, Chez Aliamet, 1755



Deux gravures originales sous cadre doré du XXe siècle.

On retrouve la trace des deux œuvres originales de David II Teniers (le Jeune) (1610-1690) dans le catalogue de la vente du cabinet de C.-A. Villeneuve, comte de Vence. Aujourd'hui malheureusement disparues, elles ont été gravées par Jacques Aliamet (1726-1788) en 1755.

"*Départ pour le Sabat*". Cette première gravure représente un rituel se déroulant la nuit dans un intérieur. Une sorcière assise autour d'une table entourée d'un démon prépare les onguents nécessaires à l'envol. A l'arrière-plan à droite, une autre sorcière s'affaire devant une cheminée sous le regard d'autres démons et animaux fantastiques...



"*Arrivée au Sabat*". Description du Mercure de France d'octobre 1755. "On y voit la sorcière et sa servante accompagnées de toute la cohorte ténébreuse, occupées à chercher des trésors à la lueur du flambeau déjà décrit ; l'une fouille la terre, l'autre apporte des herbes et des racines magiques parmi lesquelles est une mandragore. La scène est en pleine campagne auprès d'un gibet en ruine dont il ne reste qu'un poteau, les oiseaux de nuit voltigent çà et là, accompagnant de leurs cris les instruments de musique qui annoncent d'une façon comique la joie de toute la troupe. Les deux estampes expriment parfaitement les beautés et les finesses des deux tableaux et rendent très bien les effets du clair-obscur." Des ex. conservés au Rijksmuseum, au Musée d'art et d'histoire de Genève ou encore au Petit Palais à Paris.

1 200 €



12. BARBOT (Charles) - Traité complet des pierres précieuses.

Paris, E. Lacroix, (1858)

In-12, pleine percaline noire de l'éditeur, dos rond titré en coiffe supérieure, éditeur en queue, titre doré au centre du premier plat orné d'un grand décor d'encadrement à froid. Quelques rousseurs comme la plupart des exemplaires rencontrés.

Bien complet des 3 planches dépliantes en plusieurs volets des ateliers lithographiques Delahaye en fin du volume. Charles Barbot, ancien joaillier, inventeur du procédé de décoloration du diamant brut... **Exemplaire en très bon état de ce guide de gemmologie.**

300 €

13. FONBONNE (Quirijn), DEBRIE/FOLKEMA, NILSEN, HOLLAR (Wenzel) - Représentation de l'ancien habillement de Strasbourg - Vorstellung der alten Strassburger Kleidertracht.



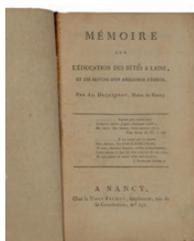
Strasbourg, Franz Antoni Häussler, [circa 1735]

In-8, demi parchemin à coins, dos rond lisse, pièce de titre rouge titré dans la longueur. Reliure du début du XXe siècle. Salissures et rousseurs éparses.

Au total, 42 planches dont certaines ont été rapportées. La première série de planches est gravée en taille-douce par Quirijn Fonbonne. La majorité des planches sont signées du monogramme F. B. et deux Fonbonne. Certaines planches sont légendées en allemand et en français dans la plaque. La gravure 14 a été gravée par Jacob Folkema, éditée par Guillaume-François-Louis Debrie, qui a été actif de 1733 à 1754 aux Pays-Bas et à Paris. Les quatre dernières gravures sont l'œuvre de Wenzel Hollar (1607-1677) et ont été gravées entre 1643 et 1649. Remarquable recueil de planches de costumes strasbourgeois du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Réf. Bibl. : Reiber. n° 4362. Provenance : ex-libris de P. Holl

2 700 €



14 DUQUESNOY (Adrien) - Mémoire sur l'éducation des bêtes à laine, et les moyens d'en améliorer l'espèce.

Nancy, Veuve Bachot, [1792].

Daté à la fin de Nancy, 29 novembre 1792, l'an premier de la République. In-12, couverture renouvelée en papier de cuve bleu. Cerne en marge inférieure, et dans l'angle supérieur des trente derniers feuillets. Un défaut de papier d'origine p. 77.

Adrien Duquesnoy (1759-1808) fut maire de Nancy pour une courte période, du 15 février au 5 décembre 1792.

150 €

15. WRÉE (Olivier de) - La Généalogie des comtes de Flandre...

Bruges, Jean Baptiste & Lucas Vanden Kerchove, 1642-1644.

2 parties en un fort vol. in-folio, plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches rouges. Reliure fin XVIIe. Frottements discrets à la reliure, petites galeries de vers en milieu de volume dans l'angle supérieur des feuillets.

Portrait gravé de l'auteur au verso de l'avis au lecteur de la 2e partie de la généalogie. 1re édition française de cet ouvrage peu commun, qui suit de près l'originale latine (1642-1643). 22 tableaux généalogiques de grandes maisons et des dizaines de gravures de sceaux en taille-douce. Relié avec, du même auteur : *Les*



Seaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiées avec un éclaircissement historique... Bruges, Jean-Baptiste & Lucas Vanden Kerchove, 1641.

Ce titre complémentaire a été relié entre la première partie et les "Preuves de la maison de Flandre" du titre principal. Restauration angulaire aux deux premiers feuillets. Titre illustré d'une gravure en taille-douce. Reproductions de sceaux, un arbre généalogique, des blasons héraldiques et une carte. Très bel exemplaire dans une excellente condition de conservation. Brunet V, 1386.

2 500 €

16. HACKER (Georg), HURST (Grégoire) - Diplômes de l'avocat strasbourgeois Ferdinand Schneegans.

F. Schneegans (1820-1901) fut avocat et s'engagea dans une carrière politique après 1870. Rallié à l'Empire, il fut conseiller général de Strasbourg entre 1873 et 1886. Il a joué un rôle politique après l'annexion de l'Alsace en 1870... Après la création du Landesausschuss en 1874, il fut également élu... Le gouvernement le nomma alors conseiller d'Etat d'Alsace-Lorraine en 1891.

2 in-folio en maroquin. L'un vert et l'autre bleu. Reliures signées P. Baczynski.



- *Strasbourg, 2 octobre 1891. Jubilé des 50 ans d'activité de F. Schneegans* sur une double feuille en peau de vélin enluminée à la main, lettres rehaussées d'or et déposée dans un grand portefeuille. L'illustration est signée Georg Hacker (1865-1945), collaborateur d'Anton Seder, le directeur de la Kunstgewerbeschule de Strasbourg. Signatures des 52 membres du tribunal de Strasbourg.



- *Strasbourg, 19 décembre 1900. 80e anniversaire de F. Schneegans* sur double feuille sur carton fort déposée dans un portefeuille. L'illustration est peinte à la main avec une allégorie de la justice, 3 putis portant une guirlande de roses sur une vue de la maison de Schneegans située 24 allée de la Robertsau. Signature manuscrite de l'illustrateur Grégoire Hurst. Suivi d'un cahier contenant les signatures des 86 membres des tribunaux de Colmar, Metz, Mulhouse, Sarreguemines, Strasbourg et Saverne. De 1871 à 1918, le tribunal régional de Strasbourg était l'un des six tribunaux régionaux allemands du Reichsland Elsaß-Lothringen ayant son siège à Strasbourg. **Deux magnifiques et exceptionnels documents réalisés avec goût et un grand savoir-faire.**

2 500 €



1. NOYER (Philippe Henry) 1917-1985 – The Collector

Grande lithographie 110cm / 78.5cm – épreuve d'artiste signée au crayon.

Edition limitée à 250 exemplaires.

290 €

2. WAYDELICH (E.Raymond) 1938-2024 – Pochoir daté et signé

Inspiré de la vie rêvée d'une couturière du XIXème siècle, Lydia Jacob

Dimension du cadre 73.5cm/46.5cm

550 €



3. SANSON (Guillaume) 1633-1703 – L'Alsace ou conquêtes du Roy

Rare et belle carte de l'Alsace, gravure sur cuivre.

Dimension 46.5cm/61.5cm, datée de 1666.

250€

4. BURKMAIR LE VIEUX (Hans) 1473 – 1559 - Exorcisme

Gravure sur bois XVIème siècle.

490 €





1. CICÉRI (Eug.) ; BENOIST (Ph.) - Album de Dornach (Alsace). Dessiné d'après Nature et Lithographié. 1872.

In-plano oblong, page de titre illustrée d'une lithographie, 1 table et 20 planches lithographiées. Demi-percaline, premier plat titré à l'or.

Coins ouverts, coupes frottées, rayures et traces d'usage sur plats, rousseurs dans les marges du titre et dans les marges des planches 1 à 4, des pl. n° 8, 15 et 16 et quelques rares piqûres dans les marges des autres planches.

300 €

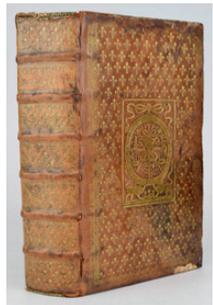


2. PÉTRARQUE - II Petrarca. Lyon : De Tournes, 1550.

In-16, 416-(16) pp., letrines, bandeaux, 2 dessins et 8 vignettes gravées sur bois dont le portrait de Pétrarque et de Laure au titre. Reliure demi-basane du XIXe siècle, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches marbrées.

Réf. : BnF, FRBNF31094539. Brunet IV-55. Ex-libris "de Chanay" au contre plat. Inscriptions anciennes à l'encre sur la page de titre, petits manques angulaires de papier, sans perte de texte, aux premiers et derniers feuillets, claires auréoles de mouillures en pied de quelques cahiers.

700 €



3. ESTIENNE (Robert) - Dictionarium Latinogallicum.

Paris : Charles Estienne, 1561.

In-folio, 1430 pp., grande marque des Étienne au titre, texte sur deux colonnes, exemplaire réglé. Reliure du XVIIe siècle en veau orné au dos et sur les plats d'un semé de fleurs de lis, tranches dorées, armes dorées au centre des plats.

Quatrième édition identique à la troisième de 1552 considérée comme la plus complète. Exemplaire avec la marque dorée du Parlement de Normandie apposée sur les livres offerts aux collèges pour les distributions de prix. Feuille de titre défraîchi et doublé, inscriptions anciennes à l'encre sur la garde blanche, manque angulaire de papier aux premiers feuillets de garde, reliure défraîchie, manque de cuir au premier plat et sur les coupes, coiffes arasées, mors sup. partiellement fendu, plats tachés.

900 €

4. VASI (Mariano) (Éditeur) - Nuova raccolta di cento principali vedute antiche e moderne dell' alma città' di Roma e delle sue vicinanze.



Roma : Calcografia Vasi, 1796.

In-4 oblong, 1 titre gravé et 99 planches gravées à l'eau-forte et titrées en italien et français. Broché, sous couverture d'attente en papier dominoté. Bel exemplaire.

Mariano Vasi (1744-1822) est le fils du célèbre graveur Guisepe Vasi (1710-1782), il lui succéda à la tête de leur imprimerie et continua à publier, parfois en les faisant retoucher, les gravures de son père. Dos de la couverture restauré, coins des premiers feuillets cornés.

900 €

5. LE GENDRE - La manière de cultiver les arbres fruitiers.

Bourg : Joseph Ravoux, 1689.

Petit in-12. Reliure de l'époque en basane, tranches rouges, manque de cuir à la coiffe supérieure et à 2 coins, coupes frottées, 2 trous de vers au dos, minime manque de papier en marge du dernier feuillet. Bon exemplaire.

300 €

6. [PLAN DE NAPLES] RIZZI-ZANNONI (Giovanni-Antonio) - **Pianta delle città di Napoli come esiste nel presente anno MDCCXC.** *Naples* : Gius. Guerra, 1790.

Grand plan de la ville de Naples (590 x 845 mm) à l'échelle de 500 toises de Paris (environ 1 cm pour 112 m). Orné d'un très beau cartouche allégorique, liste des principaux édifices et des rues.

Coupé au trait à droite et en haut et réenmargé avec perte des deux mentions cardinales.

500 €



7. [GRAVURE] ROPS (Félicien) - **Les champs.** 1875.

Eau-forte sur papier Japon, dessin 25 x 16,8 cm, cuivre : 31 x 24,2 cm, signée et datée dans le dessin et à l'encre rouge dans la marge. Encadrement moderne. Parfait état.

Une version réduite de cette gravure a servi de frontispice pour «J. F. Millet. Souvenirs de Barbizon» d'Alexandre Piedagnel.

350 €



8. [ALBUM PHOTO MINUSCULE] - **Minuscule album en métal argenté de photographies d'une femme en déshabillé.**

Vers 1900.

25 x 18 mm, album sous forme de livre minuscule entièrement en métal argenté composé de 2 plats ornés et de 3 plaques intercalaires, anneau de suspension et fermoir, 8 photographies.

Il manque la moitié d'une photo et un élément au fermoir.

150 €

9. HUYSMANS (Joris-Karl) ; Edgar CHAHINE (Illustrations de) - **A Vau-l'eau.**

Paris : Georges Courville, 1933.

In-4, illustré de 19 eaux-fortes et pointes sèches de Edgar Chahine dont un portrait de l'auteur en frontispice. En feuilles sous une couverture repliée illustrée.

Tirage à 215 exemplaires numérotés, 1 des 20 sur Japon impérial (n°23 avec les initiales de l'éditeur) mais sans le dessin original et la suite avec remarques annoncés au justificatif. Carteret : IV-210 "Belle publication cotée". Petits manques et déchirures à la coiffe supérieure sinon très bel état.

800 €

10. PICASSO (Pablo) ; REVENTÓS (Ramon) - **Deux contes. Le centaure picador. Le crépuscule d'un faune.** *Paris* : Edition Albor, 1947.



In-4, illustré de 4 gravures au burin de Pablo Picasso, les titres, sous-titres et les initiales sont des fac-similés de l'écriture de Picasso. En feuilles, couverture repliée et sous une chemise constituée de deux planches de bois avec le titre en rouge et assemblées par des lacs.

Tirage à 250 exemplaires numérotés (n° 213), les 20 premiers accompagnés d'une suite. Petit manque de papier aux coiffes de la couverture, la couverture est brunie par contact avec le bois, comme sur la plupart des exemplaires. Traduction française par Jaume Canyameres parue la même année que l'édition en catalan pour laquelle Picasso avait réalisé 4 autres gravures.

3 600 €



1. Album d'échantillons de chromos. Album composite de chromos produits par la maison Katz et Cie à Strasbourg. S. l. vers 1890-1900.

In-folio de 35 feuillets, relié d'époque pleine toile.

Une petite industrie locale oubliée. Album servant de catalogue d'échantillons. 35 feuillets comportant chacun plusieurs sujets en pieds montés et répartis par séries : Centenaire de la Révolution Française, militaires de la guerre de 1870, costumes étrangers, portraits historiques, divers. Généralement 5 chromos par feuillets. Avec quelques étiquettes logos de la maison Katz.

450 €

2. Album de la Société de grosse quincaillerie de Mutzig-Framont. Mutzig (Alsace). S.l.n.d.

Album in-folio de 103 p. et de 111 planches dans une reliure moderne dos chagrin orné de faux nerfs dorés.

Très nombreuses représentations d'outils forgés, fers, moulures, limes, moulins à café, outils pour maçons, divers. Les planches sont lithographiées par l'imprimerie Schultz à Strasbourg. Les descriptions sont en trois langues (Français, Allemand, Anglais) En annexe le supplément au tarif n° 6. La quincaillerie Mutzig-Framont sera installée à Mutzig en 1873, l'album serait l'édition de 1888. Un grand panorama d'une production industrielle et artisanale utile en Alsace fin du XIX°.

400 €

3. BARTHOLDI (Ch.) - Notice historique et statistique sur la vallée de Munster (Haut-Rhin). Paris, 1845.

In-4, 18 pages , relié d'époque dos chagrin.

Par l'ancien maire de Munster. Publié dans « *Le journal des travaux de la Sté française de statistique universelle* ».

75 €

4. Carte topographique du département du Haut-Rhin.

Strasbourg, chez Berger-Levrault, s.d. (XIXe).

Entoilée, dans un emboitage plein simili.

Grande carte lithographiée de l'Alsace au 150.000e. Elle comporte : les ruines, les clochers, les fermes, les moulins, les relais de poste, les bois, les vignes, les marais...

60 €



5. GEILER de KAYSERSBERG - Das Irrig Schafe. Recueil de 7 sermons prononcés en la Cathédrale de Strasbourg. Das Irrig Schaff. Der hellisch Löw. Die Christelich Künigin. Der dreieckche Spiegel. Der Eschen Grüdel (Cendrillon). Das Klappermaul und der Trostspiegel. Strasbourg, Gruninger, 1514.

In-folio, XCII ff. Un grand bois gravé au titre et 7 bois gravés dans le texte. Relié plein maroquin moderne, dos à nerfs. Reliure signée (Blackwell).

Exemplaire incomplet d'un double feuillet (remplacé par des fac-similés).

1 800 €



6. Livre d'amitié pour Antoni Sigmund Mathis.

Album in-8 oblong relié en maroquin rouge d'époque, une très belle guirlande dorée sur le plat, dans son étui d'origine.

Album d'amitié commencé à Strasbourg en 1804. Il comporte de nombreuses contributions : mots d'amitié, devises, citations et voeux, accompagnés de beaux dessins originaux en couleur dont une grande vue de Strasbourg en frontispice.

800 €

7. Livre d'amitié pour Charlotte Blessig.

Un volume in-8 oblong, élégant cartonnage romantique d'époque titré sur le plat. En parfait état dans son étui d'origine.

Album d'amitié commencé à Strasbourg en 1808. Il contient quelques contributions : mots d'amitié, devises, citations et voeux, accompagnés de vignettes en couleur imprimées. Elles cesseront en 1810.

300 €

8. MICHEL (Auguste) - Manuel des amphitryons au début du XX^e siècle. Petit traité théorique et pratique sur la manière d'inviter et de recevoir, de dresser, garnir et décorer la table, faire le menu, choisir les vins, diriger le service, ainsi que quelques conseils utiles aux invités, suivi de cent soixante recettes à l'usage des amateurs du véritable Pâté de foie gras de Strasbourg. Paris-Strasbourg, 1904.

In-8. Ouvrage illustré de 56 gravures et dessins dans le texte. Relié d'époque dos basane à nerfs.

L'auteur était l'un des plus célèbres fabricants de Pâtés de foie gras à Strasbourg. Grand mécène des arts et lettres, il présida un groupe d'esthètes qui se réunissait sous le nom de «Kunsthaffe». Son ouvrage renferme 160 préparations à base de foie gras. L'un des 10 exemplaires imprimés sur beau papier Hollande. C'est la véritable édition originale. Avec un bel envoi autographe d'Auguste Michel à Madame Arthur Roederer.

900 €

9. PERRIN (Philippe) - Le Rhin navigable de Strasbourg à Bâle. S. l., c 1950.

In-4, relié dos et coins en veau marbré.

Important rapport inédit concernant la navigation sur le Rhin. Double du tapuscrit de 255 pages au format in-4. L'ouvrage comporte un grand nombre de photographies originales concernant les installations, aménagements et la navigation. Rapport établi début des années 1950, avec un envoi autographe et une réponse autographe d'André Jaquet.

280 €

10. Plan topographique de l'enceinte antique de la montagne de Ste Odile et des montagnes adjacentes dite Mur Payen. S. l., vers 1825.

Entoilée sous chemise et étui d'époque.

Grande carte (50x38 cm) lithographiée en 8 sections, publiée vers 1825. Relevé de lavis couleurs comportant quelques notes manuscrites.

100 €

11. SCHIMPF (A.) - L'arqueuserie strasbourgeoise. Turin, 1973.

In-8, relié dos chagrin à nerfs.

C'est une réunion des trois études (56+56+163 p.) publiées en Italie. Ouvrage comportant un répertoire des artisans avec leurs poinçons.

85 €

12. SEYBOTH (Adolphe) - Costumes strasbourgeois (Hommes - XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles). Costumes des femmes de Strasbourg. (XVII^e et XVIII^e siècles). *Strasbourg, 1880-1881.*

2 volumes in-12 carré, reliés d'époque plein chagrin, les dos à nerfs ornés de filets dorés, les plats comportant en motif central le chiffre de Ferdinand Reiber encadré d'une guirlande dorée, écoinçons en coins.

Le volume pour les femmes comprend 4 p. avec 46 planches h.t. de costumes. Le volume pour les hommes comprend 188 + 12 p. avec 54 planches de costumes dessinées d'après des documents de l'époque par A. Seyboth. Les volumes sont tirés à 100 exemplaires dont 50 numérotés pour l'auteur.

Exemplaires provenant de la bibliothèque de Ferdinand Reiber. Ils sont numérotés. Avec 3 dessins originaux supplémentaires (2 pour les hommes, un pour les femmes). Quelques planches pour les hommes ont été mises en couleurs par Seyboth.

Avec un envoi autographe de Seyboth à son ami Coléo (Reiber).

950 €

13. BERNARD (Paul) - Physiologie du député. *Paris, 1841.*

In-16. 122 p. Relié avec ses couvertures, plein maroquin moderne, dos à nerfs orné de fleurons, titré sur le plat, étui.

Ouvrage illustré de dessins de Henri Emy.

150 €

14. [LAPORTE (Antoine)] - Le R.P. Cornutus à tous les cocus. Sermon prononcé devant la très antique et très universelle confrérie des trop bien mariés, à Corneville le III^e croissant de la lune rousse, suivi du cocu consolateur, du cocu consolé et autres pièces en vers du même genre. *Corneville, (Vierzon), 9781 (1879).*

In-12. 80 p., fine reliure d'époque, dos à nerfs en veau glacé orné de fleurons dorés, tête dorée.

Par Antoine Laporte, l'auteur de la Bibliographie cléricogalante. Tiré à petit nombre.

250 €

15. DANSE des MORTS (La). *Imprimée par Silbermann (Strasbourg) peinte en couleurs véritables. Bâle, 1843.*



Un volume in-12 carré. Dans son cartonnage d'époque titré sur le plat. Etat exceptionnel.

Inspiré des dessins de Holbein et publié à Bâle en 1843, cet ouvrage est composé d'une suite de 41 planches gravées de dessins de Georg Scharffenberg mises en couleurs véritables. Les dessins et les coloris sont inspirés des éditions des Mechel à Bâle 1715-1796. Elles représentent le miroir de la nature humaine telle qu'elle se voit, non sans une utile admiration, dans la célèbre ville de Bâle. Les devises sont bilingues. Les planches coloriées sont d'une très fine exécution dans des coloris très vifs avec une vue de Bâle en frontispice. Les exemplaires en couleurs sont particulièrement rares, les exemplaires numérisés (BNF et autres) le sont tous en noir et blanc.

2 400 €

16. LIRON D'AIROLES (Jules de) - Catalogue des arbres à fruits cultivés dans les pépinières des R.P. Chartreux de Paris. 1775. *Nantes, 1862.*

In-12. XV+82 p. Reliure d'époque dos et coins en basane, orné de fleurons dorés, tranches cirées.

Le volume comporte un fac-simile de l'édition des Chartreux en 1775. C'est un répertoire de leurs plantations avec la description des plantes.

180 €

17. PIGANIOL de la FORCE (Jean-Aimar) - Nouveau voyage de France. Avec un itinéraire et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les provinces de ce royaume. *Paris, 1755.*

2 volumes in-12. 392+404 p., reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.

Ouvrage comportant 15 cartes gravées dépliantes.

280 €

18. QUATRELLES [Ernest L'Epine], illustré par Gustave DORÉ - **Le chevalier Beau-Temps.**

Préface d'Alexandre Dumas fils. Paris, Pougin, s.d.

In-8 carré, 110 p. Relié d'époque dos et coins en maroquin, le dos à nerfs est décoré de caissons dorés, tête dorée. Reliure signée (Rapartier).

Ouvrage illustré de gravures sur bois dans le texte par Gustave Doré. Edition originale en premier tirage.

150 €

19. TACITE - La Germanie. Traduite de Tacite par L.F. Panckoucke. Avec un nouveau commentaire. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1824. *Atlas des planches.*

In-4, reliure d'époque pleine basane, dos orné de motifs dorés, plats encadrés d'une roulette dorée.

Suite des 12 planches gravées dont deux en couleurs et une carte, publiées pour l'ouvrage paru en 1824.

140 €

20. TALLEMAND Le Jeune - Le second voyage de l'isle d'amour à Licidas. Paris, Guignard, 1664.

In-12, 55+(3) p. dans sa reliure d'époque plein vélin souple. Petits défauts.

Edition originale.

180 €

21. VICAIRE (Gabriel) – BEAUCLAIR (Henri) - Les déliquescences. Poèmes d'Adoré Floupette. Paris, Crès, 1911.

In-12, 82 p., relié d'époque avec sa couverture, plein maroquin, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée. Reliure signée (Missol).

Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

280 €



22. [Livre à systèmes] REYNAUD (Adeline), MEGGENDORFER (Lothar) – Histoires pour rire. Paris, Capendu, [1890].

In-folio, (14 p.), 6 planches à système. Cartonnage éditeur illustré. Défauts, des systèmes sont à restaurer.

Rare album à systèmes de ce génie du livre animé.

600 €

23. Soldier's souvenir handybook. New-York, Pollak, 1942.

In -12, Reliure éditeur en simili, premier plat titré or.

Sous forme d'almanach, et destiné et remis aux soldats nouvellement admis dans l'armée américaine pour combattre lors de la 2e guerre mondiale, cet opuscule présente sur 80 pages, les expressions militaires communes, les raisons de leur enrôlement (« *What are you fighting for ?* »), l'entretien et l'usage des uniformes (notamment le masque à gaz), et comment administrer les premiers secours... S'ensuit environ 150 pages destinées aux notes personnelles du soldat en mission. Ce carnet a appartenu à Keith Moore, de Detroit, Michigan. Un ex-dono précise que ce carnet lui a été offert par Helen en janvier 1943, avec un envoi : « *Best of luck* » !

45 €

24. Généalogie de la famille du Verne. Nevers, Mazon Frères, 1904.

In-4, 146 p., broché, défauts au dos.

Une famille bourguignonne, bourbonnaise et auvergnate. Rare.

180 €

25. [Salines de Grozon – Jura] - Acte de Société des Salines et mines de houilles de Grozon (Jura). 1849- 1853.

Copie d'acte notarié mentionnant la création d'une société destinée à l'exploitation des salines et mines de Grozon dans le Jura. Suivi de la modification des statuts de cette société.

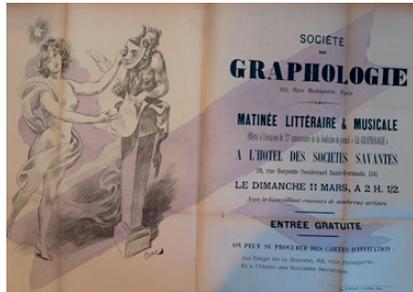
In-folio, 16 ff nch. Copie manuscrite de l'acte de constitution et de modification de cette société dont la saline est inscrite le 18 décembre 2008 à l'inventaire du patrimoine culturel.

100 €

26. [Graphologie, sténographie] Album factice contenant : Duployé Album, journal de la souscription au buste de M. Duployé, numéro unique septembre 1880 ; La Graphologie, vingtième année, 1890, 12 numéros, et une affiche de la Société de Graphologie conviant à une matinée littéraire et musicale, illustrée par Ferdinand Bac.

In-folio, relié dos basane.

Emile Duployé est l'auteur de la technique de sténographie Duployé qui fut très utilisée en France au début du XXe siècle. Il écrit au cours de sa vie une série de livres à ce sujet, dont la première édition fut nommée «



Sténographie-Duployé, écriture plus facile, plus rapide et plus lisible que toute autre, s'appliquant à toutes les langues » (publiée à Lyon en 1860) et eut pour disciple, entre autres, Jules Grenier.

Le recueil factice comporte 2 exemplaires du Duployé-Album (numérotés), destinés à la levée de fonds pour le buste d'Emile Duployé, le premier étant imprimé sur papier rose, et comportant de nombreuses différences avec le tirage en noir. L'affiche jointe est signée Ferdinand Bac.

La tombe d'Emile Duployé -et son buste- peuvent être vus au cimetière de Liesse dans l'Aisne.

150 €

27. Catalogue des Fabriques Tribaudeau de Besançon. Montres, réveils, bijoux, pendules, orfèvrerie. N° 80 pour l'année 1830.

In-4, 152 p. Broché, couverture illustrée.

Catalogue très richement illustré de cette fabrique de Besançon fondée en 1895. En plus des nombreuses représentations en noir, 16 planches en couleur présentent les plus beaux remontoirs, montres-bracelets et bijoux en or . Fabriqués depuis 1905, les chronomètres G. Tribaudeau sont régulièrement récompensés aux concours de réglage de l'Observatoire de Besançon et du service hydrographique de la Marine. Spécialisée dans la vente directe, la société fabrique et commercialise dès 1923 des montres, des réveils, des bijoux et de l'orfèvrerie. Elle est réputée livrer 500 000 objets par an vers 1930.

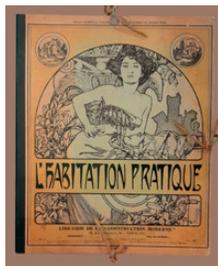
50 €

28. BAILLY, BIXIO, MALPEYRE, YSABEAU (sous la direction de) – Maison rustique du 19e siècle. Avec 2500 gravures représentant les instruments, machines, appareils, races d'animaux, arbres, légumes, serres, bâtiments ruraux, etc. Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd.

5 volumes in-4, reliés dos basane, dos lisse orné.

Série de cinq tomes de cette encyclopédie, rédigée au début du XIXe siècle, vouée à l'agriculture et à la sylviculture, à la vie à la ferme. Ses auteurs veulent produire à la fois un traité exhaustif de l'agriculture au XIXe siècle et une « encyclopédie pratique ». L'encyclopédie rencontre rapidement un succès national, et même européen. Le cinquième tome est consacré à l'horticulture. Etonnante reliure décorative pour cet ouvrage de science pratique.

280 €



1. MUCHA – L'habitation pratique. Revue mensuelle d'architecture. Petites Constructions à la Ville & à la Campagne.

Édité par Librairie de la construction moderne, Paris, 1909

Année 1909 complète en 12 fascicules et 24 planches couleurs

In-folio cartonnage éditeur illustré (Mucha) fermeture à lacets. 12 fascicules sous couverture illustrée comportant chacun 2 planches couleurs. Rare ensemble complet.

1 500 €



2. CAMUS (Albert) - L'été. *Gallimard, Paris 1954.*

Édition originale sur papier courant, achevé d'imprimer de février 1954. Complet de son billet d'errata des pages 167 et 169. Envoi autographe à René Cazelles, ami de René Char, qui fut publié par Guy Lévis-Mano, Pierre-André Benoit, Aimé Maeght, Jean Hugues. Piqûres sur la couverture sinon bon exemplaire.

1 200 €



3. SOULAGES (Pierre) - Lithographie N° 17. *Mourlot, Paris 1963.*

Belle épreuve imprimée en couleurs sur vélin.

Ref: (Encrevé & Miessner 63)

1 850 €

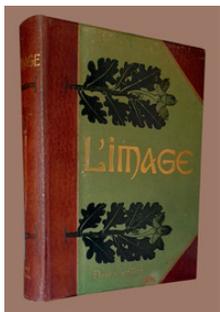


4. ISABEY (Léon) - Villas maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne dans les styles des XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe siècles et sure un choix des maisons les plus remarquables de l'étranger.

Librairie d'Architecture et d'Art A. Lévy, Paris, 1867.

In-folio en feuilles sous chemise imprimée d'éditeur, fermetures à lacets. Rare exemplaire bien complet du beau frontispice et des 55 planches couleurs réalisées en lithographie. Bel exemplaire.

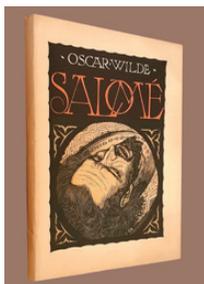
1 200 €



5. MUCHA, TOULOUSE LAUTREC, PROUVÉ, BELLEVILLE... - L'image 1896-1897 revue artistique et littéraire. *Chez Floury, Paris 1896-1897.*

Important in-4 reliure éditeur demi maroquin à coins, tête dorée, plats décorés par Henri Bellery Desfontaines. Collection complète des 12 numéros (décembre 1896 à novembre 1897) de cette belle revue consacrée à l'illustration gravée sur bois avec de nombreuses figures gravées dans et hors texte, certaines originales, par Degas, Maurice Denis, Van Dongen, Rodin, Pissaro, Mucha, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Laboureur, Jongkind, Helleu, Bonnard, Vallotton, etc. Les 12 couvertures illustrées (par MUCHA, DE FEURE, DARBOUR, VERNEUIL, DROGUE, BELLERY DESFONTAINES, BERTON, PROUVÉ, BELLEVILLE, TOULOUSE-LAUTREC, LENOIR) sont reliées in fine. Bon exemplaire dans sa rare reliure éditeur.

1 200 €

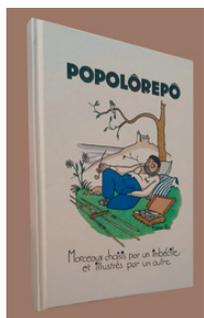


6. WILDE (Oscar), JOU (Louis) - Salomé.

Les médecins bibliophiles, Paris, 1932.

In-4 broché, 6 bois gravés en couleurs dont 4 hors-texte. magnifique réalisation tirée à seulement 150 exemplaires. Rare.

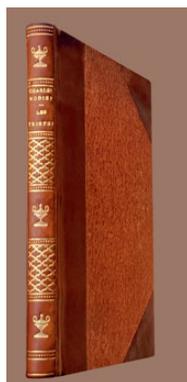
1 000 €



7. FAU (Pierre), POIRET (Paul) - Popolôrepô. Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. *Henri Jonquières, Paris 1927.*

In-8 reliure à la bradel postérieure, couverture conservée. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc, celui-ci N° 146. Pochoirs de Pierre Fau réalisés dans les ateliers du maître imprimeur Coulouma. Calligrammes de Paul Poiret. Bel exemplaire de toute rareté.

850 €



8. NODIER (Charles) - Les Tristes ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicide.

Demonville, Paris 1806.

In-8 reliure demi basane à coins, dos orné, plats et gardes marbrés. 139 pp. Édition originale à laquelle il a été relié à la suite: Panegirico di Plinio a Trajano nuovamente trovato e tradotto da Vittorio Alfieri da Asti. In Nizza 1788.

750 €

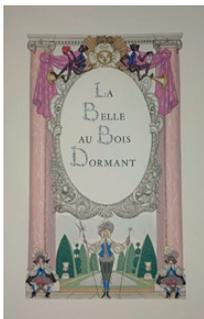
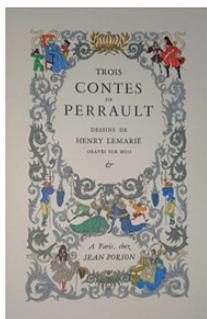
1. BRETON (André) - **Misère de la poésie. 'L'affaire Aragon' devant l'opinion publique.**

Paris, Editions Surréaliste, 1932.

Plaquette in 8°, agrafée, couverture imprimée, 2 premiers cahiers non coupés (rousseurs éparées).

Edition originale - Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande.

1 250 €



2. MARAVAL-BERTHOIN (A.) - **La clef du Hoggar - Chants, Fables, légendes.**

Sans éditeur, ni lieu, ni date.

In-4, plat bleu nuit illustré, cordelette de soie verte, passant dans trois trous et tenant l'ensemble du livre (petits défauts aux coins).

Illustré de dessins en noir dans le texte. Très rare édition en berbère Touareg.

350 €



3. PERRAULT (Charles) - **Trois contes La belle au bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon.**

Paris, Jean Porson, 1947-1950.

In 8°, en ff., couverture imprimée rempl., chemise, étui (étui pouss., frottis).

Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois - Un des ex. numérotés sur vélin de Rives avec specimen.

475 €

4. LOUYS (Pierre) - **Aphrodite - Illustrations de P. Rousseau.** Paris, Henri Cyal, éditeur, Collection Française, 1929.

In 8°, broché, non rogné, couverture illustrée (couv. et dos lgt pouss.) (nom de l'ancien propriétaire à l'encre bleue).

Un des 31 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar, avec 2 dessins originaux de P. Rousseau.

550 €

Bouquinerie Aurore

n°8

Thierry Neveux

4 route de Gonnevillle
76590 Belmesnil
(+33)6 76 68 30 76
bouquinerie.aurore@free.fr
www.bouquinerie-aurore.com
Instagram : @bouquinerie.aurore

1. UNGERER (Tomi) – Fida Muris Usque ad Mures – Dessins.

Espace Saint-Jean, Melun - 7 octobre - 3 décembre 1995.



Dimensions de chaque document : 600 x 427 mm.

Rare ensemble proposant l'affiche originale de l'exposition de Tomi Ungerer, accompagné d'un tirage avant la lettre signé et numéroté 111/200 au crayon en partie basse.

Le dessin inédit illustre la devise de Melun « Fidele à ses murs jusqu'à manger des rat ».

L'affiche est imprimée sur papier couché, le tiré à part sur vélin épais.

Documents très légèrement froissés, bon état de l'ensemble.

180 €

2. COUSSENS (Armand) (1881-1935) – Procession en Alsace.



Verni mou original en couleurs [1920], épreuve sur Hollande, signée et numérotée 45/100 au crayon en marge basse.

Dimensions : - Planche : 249 x 317 mm - Marges : 380 x 495 mm.

Dans la rue, bordée de vieilles maisons, des Alsaciens portent une statue de la Vierge à la tête d'une procession.

Ce verni mou est issu d'une importante collection d'estampes originales (près de 70 pièces) de l'artiste, dont nombreuses planches d'essais et de bon à tirer.

Etat : Larges bandes d'insolation en marges, petites traces de montage au verso, bon état par ailleurs.

Réf. biblio. : Armand Coussens, Peintre et graveur, éditions Horizons de France, 1936, fiche 67.

80 €



3. WEICHEL (K.) – MUTTERSCHOZ (Elsass) – Ensemble de 5 boîtes neuves de pâtes alsaciennes « Hoh-Königsbourg ».

Boîtes en carton de différentes dimensions, chacune illustrée d'une vue du château du Haut-Koenigsbourg, pour le fabricant alsacien K. Weichel, à Muttersholz (Bas-Rhin).

Boîtes pour : Hörnchen (plus grandes dimensions de la boîte une fois montée : 114 x 73 mm) – Macaronis (237 x 58 mm) – Coquillettes (115 x 97 mm) – Spaghettis (470 x 50 mm) – Nouilles (160 x 140 mm).

Ces boîtes datent très probablement des années 40 ou 50.

100 €

1. WEIS (J.-M.). - **Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa majesté en cette ville.**

Paris, Laurent Aubert, s.d. (1744).

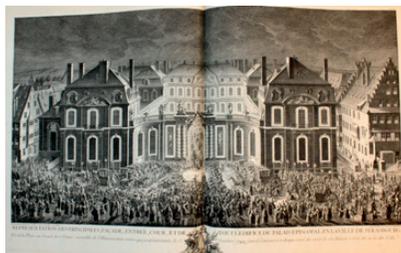
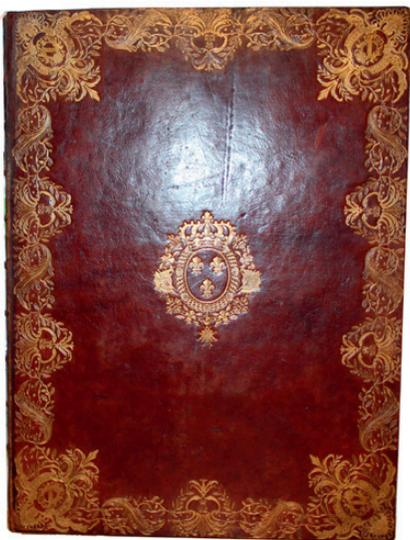
Très grand in-folio, maroquin rouge, dos à 9 nerfs orné, grand décor sur les plats (Padeloup). (Mors supérieurs fendus, coiffe supérieure absente, coiffe inférieure anciennement restaurée). Reliure de l'époque.

Titre gravé dans un cartouche, portrait équestre de Louis XV, 11 vues doubles gravées, 20 pp. de texte gravé. Le portrait du roi et les 11 planches doubles, bien conservés, proviennent d'un autre exemplaire, tandis que le titre gravé et le texte présentent des mouillures plus ou moins prononcées en marge supérieure. On retrouve en haut des feuillets de garde, au début et à la fin, les mêmes mouillures ce qui permet d'attribuer cette opération inhabituelle à Léon Gruel, dont l'étiquette a été collée au bas du contreplat inférieur. Quelques rousseurs éparses, plus prononcées à la planche 10.

Très beau livre de fêtes, orné d'un titre gravé par Marvy, d'un grand portrait de Louis XV par Parrocel et gravé par Wille, de 11 planches à double page gravées par Jacques-Philippe Le Bas, Marvy et Weis lui-même et 20 pages de texte dans des encadrements variés gravés par Pierre Babel, avec un en-tête et un cul-de-lampe gravés par Marvy d'après Weis. Les planches représentent l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, des exercices de la bague, de l'oie, autres jeux, danses, et exercices avec épée...

L'un des rares exemplaires dans la reliure de Luxe à grande dentelle avec les Armes de Louis XV au centre et celles de la ville de Strasbourg dans les angles. L'étiquette d'Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), dit Padeloup le Jeune, est contre-collée sur la page de titre. Il est le plus célèbre des Padeloup, et fut reçu relieur ordinaire du roi, sur le mandement du duc d'Antin, en 1733. Il réalise sa seconde grande reliure à plaques, après celle du Sacre de Louis XV. Prov. : Charles Wilkinson (ex-libris gravé). Cohen 870

6 800 €





1. TERTULLIEN (Quintus Septimius Florens Tertullianus, dit) - Opera.
Bâle, Froben, 1521.

In-folio. Pleine reliure de l'époque en peau retournée, dos à 5 nerfs, pièce de titre manuscrite sur vélin.

Epidermures et manque au dos dus à la fragilité de la peau utilisée. Déchirure, avec manque, dans la marge supérieure du 1er feuillet, petits travaux de vers et mouillures marginales.

Première édition publiée par Beatus Rhenanus des œuvres et traités de Tertullien, théologien et Père de l'Église à partir notamment d'un manuscrit issu de la Bibliothèque de Payern, en possession de l'humaniste sélestadien. Cette édition est agrémentée de trois grands encadrements richement illustrés, dont la page de titre gravée par Ambrosius Holbein.

900 €



2. CORBERON (Nicolas, de) - Essay de recueil d'arrêts notables du Conseil souverain d'Alsace. Note d'arrêts notables du Conseil souverain d'Alsace. Arrêt notable sur une question d'aubaine.

Colmar, Chez Jean Henry Decker puis Chez la Veuve de Jean Henry Decker, 1740 - 1743.

Trois volumes in-8. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de toison verte. Coiffes restaurées. Complet des trois volumes.

Nicolas de Corberon (1689 – 1764) occupa, à la suite de son père, la charge de Premier Président au Conseil Souverain d'Alsace, chambre d'enregistrement des édits royaux et tribunal suprême de la province.

450 €



3. Plan manuscrit de Hagenau.

Plan de la Situation des divers Batimens, Cours et autres terrains, Situés dans la Ville de Hagenau, au Quartier Rouge n°1.2.3.. Daté de mai 1817 par Moerkz, juré.

Dessin aquarellé. Format du plan, composé de 3 feuillets : 56,5 x 64,2 cm. Plis, en état d'usage.

Plan présentant un îlot du centre de Hagenau, allant de l'ancien cimetière médiéval et l'église Saint-Georges jusqu'à la Place d'Armes en passant par la Grand Rue, fermé à l'opposé par la Moder.

150 €

4. KIRSCHLEGER (Frédéric) - Annales de l'Association philomatique vogéso-rhénane faisant suite à La Flore d'Alsace. *Strasbourg, Au Bureau de la Société, 1864 - 68.*

Un volume in-12. Demi-veau glacé raciné, dos à nerfs, auteur et titre doré. Reliure postérieure. Quelques rousseurs et salissures sur les couvertures des brochures.

Contient 9 livraisons de 1863 à 1868. Les couvertures des brochures sont conservées, majoritairement in-fine.

250 €



5. SCHWEITZER (Emile) – Inauguration de la Halle aux Houblons. Exposition Internationale de Houblons, Bières et matériel de Brasserie. Journées des 10, 11, 12, 13, 14 et 15 Octobre 1867.

Lithographie de Frédéric Groskost d'après Emile Schweitzer, encadrée sous verre.

Dimension du cadre : 50,5 x 60,5 cm. Dimension du sujet : 42 x 51,5 cm.

320 €



6. HRUSCHKA (Anton) - Vues de l'Exposition Industrielle Strasbourg 1895. Dédiées à son protecteur le Prince de Hohelohe-Langenburg, Statthalter en Alsace-Lorraine. Strasbourg, A. Hruschka, 1895.

Percaline en état d'usage, mors faibles, rousseurs.

Album in-folio. Pleine percaline verte à rabats signée Endriss, premier plat titré et ornementé.

Exemplaire bien complet des 15 planches en phototypie présentant les bâtiments et structures en style historisant installés à l'Orangerie et dans son parc.

200 €



7. MICHEL (Auguste) - Die Strassburger Gänseleber-Pastete. Ihre Entstehung, Fabrikation und Verwendung. Nebst 26 Ansichten der Stadt Strassburg. Gastronomische Betrachtungen von August Michel. Strassburg, Elsässische Druckerei und Verlagsanstalt (vorm. G. Fischbach), s.d..

Cartonnage in-folio de l'éditeur, illustré d'une vignette en couleur de Charles Spindler sur le premier plat.

Nombreuses illustrations dans le texte et 30 planches hors-texte en phototypie ; 26 représentant des vues de Strasbourg et 4 les ateliers d'Auguste Michel.

Très bel exemplaire de cet ouvrage peu courant.

550 €

Nous présentons également un autre exemplaire de cet ouvrage dédié par Auguste Michel en janvier 1898 à Alfred Ritzel. La couverture présente des défauts dont des pliures, restaurations et un petit manque angulaire.

420 €



8. Brasserie de Mutzig ci-devant J. Wagner.

Affiche lithographique de format 71,5 x 91,4 cm. Restauration et pliures.

Affiche allemande modifiée après guerre par des étiquettes francisant les noms.

300 €



9. [Manuscrit] Jaufré und Mélisande. Eine Troubadourgeschichte von Paul Ernst.

Sn, sl, sd. In-4, 5 ff.n.ch.. Pleine toile beige, dos muet.

Livre entièrement manuscrit et aquarellé racontant l'histoire de Jaufré Rudel, poète et prince de Blaye, troubadour qui parti en croisade pour Mélisande, princesse de Tripoli.

Les 4 feuillets de texte manuscrit en allemand sont enluminés de lettrine et d'encadrements floraux, géométriques et historiés.

350 €



10. MULLER (Dorette) - « Le jour de gloire est arrivé... ».
1942.

Aquarelle et encre sur papier, encadrée sous verre. Datée et signée en bas à droite.

Dimension du cadre : 35,5 x 52,5 cm. Pli vertical.

250 €



11. HUEBER (Luc) - Hôpital civil de Strasbourg, sous la neige. 1968.

Huile sur panneau de format 45,9 x 54,8 cm. Signée et datée en bas à droite.

1 000 €



12. SPINDLER (Paul)- Bouquet de pivoines.

Huile sur panneau de format : 46 x 38 cm. Signée en bas à droite.

550 €

1. CAYON (Jean) - Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, ancienne capitale de la Lorraine, depuis son origine jusqu'à nos jours ; avec nombre de figures et de plans, par Jean Cayon. Nancy, Cayon-Liébault, 1846.

In-8, reliure postérieure (XXe) plein maroquin noir, dos à nerfs, titre frappé or, date en queue, premier plat mosaïque d'un large écu d'argent, à la tige de chardon arrachée de sinople, fleurie de pourpre. Etui bordé (Claude Noblot).

Belle édition Cayon-Liébault illustrée de 39 figures sur bois et à l'eau-forte tirées de la lithographie Christophe à Nancy ; 34 sont reproduites en H.T. dont 6 sur feuillet remplié. Notre exemplaire profite, chose rare, de gravures rehaussées main avec dans le détail : les 5 figures dans le texte et 26 des 34 gravures H.T. en couleurs. En sus 2 planches surnuméraires, également rehaussées, insérées aux pages 118 et 243 (Eglise de Saint Nicolas du Port, Eglise Primatiale). Amorce de fente au mors inférieur, quelques infimes accrocs au dos de la reliure, de rares rousseurs néanmoins très bon exemplaire agréablement établi.

750 €

2. GENEVOIX (Maurice) - Le roman de Renard. Paris, Jacques Vialetay, 1958-1959.



2 volumes grand in-4 en feuilles sous chemises et emboitage.

Édition de la version de Maurice Genevoix illustrée des compositions et lettrines en couleurs de Paul Jouve, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Tirage limitée à 223 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires à destination des artistes et de l'auteur. Celui-ci, noté exemplaire d'auteur, est enrichi d'une suite des illustrations et d'une décomposition des couleurs d'une planche. Quelques accrocs à l'emboitage sinon très bel état.

2 600 €

3. SPALLART (Robert de) - Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age. Metz, Collignon, 1804-1809

7 tomes in-8 reliés en 7 volumes demi-basane maroquinée noire, dos lisses ornés et fleuronés de fers à motifs floraux.

Édition illustrée de 287 gravures sur cuivre en H.T., toutes réhaussées sauf une (pl. 67) à l'aquarelle et (ou) à la gomme arabique et protégées de serpentes légendées. Quelques accrocs et frottements minimes aux reliures, de rares rousseurs, 1 faux-titre (VII) et 3 serpentes manquants ; du reste très bel ensemble habillé d'une agréable reliure d'époque.

Spectaculaire édition de par ses estampes réhaussées aux coloris particulièrement vifs. Elles représentent plusieurs centaines de personnages en costume et situation et couvrent une large part des civilisations antiques occidentales et moyen-orientales ; l'époque médiévale est également abondamment illustrée dans toute la diversité de ses cultures, qu'elles soient gauloise, franque, normande ou teutonne, et de son organisation sociale : noblesse, ordres religieux et de chevalerie, tiers état... Elle est la traduction française d'un ouvrage de Robert von Spalart paru à Vienne avec les mêmes gravures, traduction due à Louis de Jaubert qui était conservateur de la bibliothèque publique de Metz et propriétaire du Journal de la Moselle. L'édition française comprend 7 volumes in-octavo complétés par 7 cahiers de planches in-folio formant un atlas souvent relié en 2 volumes ; celui-ci fait défaut à notre exemplaire qui, pour les sept tomes présents, est complet de son texte et ses gravures. (Brunet V, 472 - Colas, 2784).



2 400 €

1. BARTH (Ferdinand) - **Die Arbeit des Todes, ein Todtentanz.** *Munich, Braun & Schneider, [1867].*



In-4 en ff. de 28 ff., couverture imprimée et ornementée.

Edition originale. Belle danse macabre allemande ornée d'un frontispice, d'une vignette et de 25 figures macabres gravées sur bois par F. Barth, aux sujets modernisés : le fumeur, le chasseur, le conducteur de chemin de fer, l'alpiniste, le maçon, le condamné, le suicidé ...

D'autres scènes sont des classiques du genre : le joueur, la jeune fille au bal, l'ivrogne, l'enfant, etc. Chaque figure est accompagnée d'un distique et d'une lettrine historiée rappelant le sujet de la planche.

Sur la première vignette, l'artiste s'est représenté à sa table de dessin, inspiré par la Mort. - La planche 5 est en double. Tirage non précisé, mais rare.

750 €

2. CARTES AU PORTRAIT DE LYON. 1765 ou 1770.



52 cartes monofaces aquarellées (complet). 84 x 57 mm, verso blanc. Cadre à angle aigu, bords carrés.

Etat neuf car, spécificité rarissime, le papier de soie d'emballage a été conservé (un peu abîmé et fripé). On peut y deviner les morts Cartes fines Lyon. D'Allemagne (I. pp. 115-116).

The Cary collection, Yale, FRA80 ou FRA82. Les deux jeux conservés dans la collection Cary de Yale sont incomplets.

2 800 €

3. COMBE (William) et ROWLANDSON (Thomas) - **The English Dance of Death.**

Londres, Ackermann, 1815-1816.

2 vol. Grand in-8, demi-marquain noir à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de crânes et de tibias, têtes dorées (Thierry sr de Petit-Simier).



Edition originale. Remarquable recueil renouvelant les danses macabres médiévales, assaisonnées d'humour anglais. L'illustration se compose de d'un frontispice et d'une page de titre avec vignette et de 72 aquatintes en couleurs d'une imagination débordante. Elle est accompagnée de poèmes en vers sur les sujets représentés.

Très bel exemplaire en reliure macabre sortie d'un des meilleurs ateliers de reliure parisiens.

2 500 €

4. LA MOTTE (Antoine Houdar de) - **Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable.** *Paris, Grégoire Dupuis, 1719.*

In-4 de xlii-358 pp., [1] f. et [5] feuillets manuscrits, veau blond glacé, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce grenat, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches rouges (L. Pouillet).

« Très belle édition, rare et recherchée » (Cohen).

Cet ouvrage constitue le modèle du livre illustré du XVIII^e siècle. Les fables, très bien imprimées sur beau papier, sont ornées d'un frontispice de Coypel, d'une vignette de titre et de 100 figures à l'eau-forte dans le texte d'après Coypel, Gillot, Edelinck, Bernard Picart et Ranc.



La plupart de ces figures ont été finement gravées par Claude Gillot (1673-1722), le maître de Watteau.

Remarquable exemplaire enrichi :

- de 5 feuillets soigneusement calligraphiés, reproduisant « *L'Écrivain philosophe* », une fable dirigée contre Mme Dacier que l'auteur avait renoncé à imprimer pour ne pas froisser la femme de lettres (voir *Journal littéraire*, La Haye, VI, p. 236).
- d'une table des matières manuscrite remplaçant la table imprimée, avec ajout de l'*Écrivain philosophe*.
- d'un portrait de l'auteur gravé (fin XVIII^e siècle).

Plaisante reliure signée de Pouillet dans le goût du XVIII^e siècle, portant l'ex-libris héraldique de la famille Autier de Villemontée (Bourbonnais fin du XIX^e siècle). Charnières frottées.
Cohen/Ricci, col. 594-595.

1 200 €



5. [MONTOYCE Gabriel]. MYGBANOTO (Ariel). Les Flirts du Mâle. Vers de stupre et de volupté. *Sans lieu ni date, vers 1900.*

In-24 broché de 144 pp.

Amusant recueil à la manière de Baudelaire... en plus corsé. Le recueil est dû à un chanteur en vogue qui se produisait au Chat noir.

Tirage à 310 exemplaires, mais très rare. Un des 300 sur Hollande. Inconnu de Pia et de Dutel.

500 €

6. ORDRES RELIGIEUX - Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines & de clercs, & des ordres religieux de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établis jusqu'à présent. Nouvelle édition tirée du R.P. Bonanni, de Mr. Herma, de Scoonbeek, du R. P. Hélyot, & d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs augmentations. *Amsterdam,*



Pierre Brunel, 1716.

4 vol. petit in-8 (92 ; 89 ; 150 ; 113 pl.), reliures de l'époque veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Rare recueil contenant tout ce qui était connu des ordres religieux masculins et féminins, établis en Europe et dans le Monde : Tonkin, Amérique, Indes, Orient, etc. Les volumes sont richement illustrés de 4 frontispices et de 444 planches de costumes ou des scènes gravées par Bernard Picart et Adriaan Schoonebeek.

Reliures usées avec manques aux coiffes et aux coins. Galerie de vers dans la marge haute du deuxième volume.

Brunet, III, 198.- Absent de Colas et de la collection Fritsch.

900 €

7. (RELIURE). JUSTINIEN. **Justini ex Trogi Pompeii externis historiis liber XLIV.** Lyon, Pierre Rigaud, 1624.



In-12 de 561, [13] pp., reliure de l'époque maroquin brun, les plats et le dos, muet, couverts de décors dorés, blason au centre des plats, restes d'attaches en fils d'or, tranches dorées.

La jolie reliure décorée porte les armes de Louis XIII, au-dessous desquelles on trouve celles Chalons sur Saône et de Claude Tisserand. On peut lire dans le pourtour du blason : Ex dono Claudii Tisserand prioris S. Petri Cabilon 1627.

Il s'agit d'une rare reliure de prix d'un collège de Jésuites, offerte par Claude Tisserand, vicaire générale de l'abbaye de Saint-Pierre à Chalons sur Saône. Il avait fondé ce prix pour écolier méritant en septembre 1616.

Ex-libris Elseghem. D'après une note volante, le livre aurait été vendu chez Sotheby's à Londres en 1925 (bibliothèque d'Elseghem), puis acheté par le collectionneur de reliures Michel Wittcock en 1970, puis offert par ce dernier à Xavier de Ghellinck Vaernewyck.- Charnières restaurées.

1 500 €



8. [SACY Claude-Louis-Michel de] - **Les Amours de Mirtil.**

Constantinople, [Paris, Barbou], 1761.

In-12 de [viii] -141 pp., maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (M. Lahaye).

Initialement attribués à Bernard le Boyer de Fontenelle, Les Amours de Mirtil sont désormais considérés comme l'œuvre de Claude de Sacy. Le thème antique des amours dans le monde pastoral est l'un des plus représentatifs de la poésie du XVIIIe siècle, souvent accompagnée de gravures.

Le recueil est agrémenté de 7 ravissantes estampes (le titre et 6 figures) gravées en taille-douce par Louis Legrand d'après les dessins de Gravelot. – Plaisant exemplaire. Maroquin très légèrement sali.

Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, col. 77.

300 €

9. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de) - **Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre, ou Du bateau de l'homme.** Paris, De Bure et l'auteur, 1775 [1774].

In-8 de xlviii-328-[6] pp., 4 pl., reliure de l'époque veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse très orné de motifs à la grotesque, pièce verte, tranches mouchetées de vert, de blanc et de rouge.



Édition originale. L'auteur, l'un des collaborateurs de l'Encyclopédie propose un vêtement formé de toile enduite et de liège permettant de se mouvoir sur l'eau en demeurant au sec. Il en fit la démonstration, fumant ou écrivant en traversant le Rhin. Ce mathématicien loufoque, aussi auteur d'un essai sur la ventriloquie, est à l'origine du mot scaphandre. Le traité – qui sera réimprimé en 1805 à l'occasion d'un projet de création d'une légion nautique – est orné de 4 planches très bien gravées sur deux grandes planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre de [François Xavier de Froissard] chevalier de Bersaillin, ancien officier au régiment de Strasbourg. Très bel exemplaire, bien relié et parfaitement frais.

2 800 €

L'Armillaire Ancienne

Marc et Sylvie Razé

4 rue Pierre Semard
27000 Evreux
(+33)6 15 01 00 18
armillaireancienne@gmail.com
www.armillaireancienne.com

1. MALHERBE (François de) - **Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique.**

A Genève, 1777.

1 volume petit in-12, 281pp. En maroquin rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, cadre de triple filets dorés sur les plats avec des fleurons aux quatre coins, tranches dorées, reliure de l'époque. Frontispice portrait de F. de Malherbe par de Moustier et gravé par De Launay.

100 €

2. MORTIER (Pierre) - **Bible - Histoire du Vieux et Nouveau Testament, Enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce.** *A Anvers : Pierre Mortier, 1700*

2 volumes in folio, maroquin brun d'époque, dentelle dorée encadrant les plats grand fer doré chiffré ALH encadré de lambrequins et de têtes d'anges, dos à 6 nerfs, orné d'une pièce de titre et une pièce de tomaison, caissons ornés et dorés, tranches dorées, gardes marbrées de couleurs. (Usure à la dorure, charnières affaiblies, coiffes arasées). 9 ff.n.ch., 282 pp., 4 ff.n.ch., 11 ff.n.ch., 154 pp., 6 ff.n.ch., 20 pp. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 5 cartes et de 214 planches hors-texte ici en excellent tirage.

Bel ouvrage, recherché à cause des gravures dont il est orné. Brunet III -200.

3 250 €

3. PREVOST (Abbé) - **Histoire Générale des Voyages ou Nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par Mer et par Terre...** *A Paris : Didot, 1746- 1761*

17 volumes in-4 (env. 25 x 20 cm.), plein veau, dos orné (reliure ancienne, qq. Coiffes arasées, et coins usés, qq. Rousseurs).

Illustré de cartes et planches hors-texte ou dépliantes.

Complet des 16 volumes + 1 volume de supplément (Tome 17).

Provenance : Bibliothèque du château de Villiers à Mantes la Ville puis par descendance

8 000 €

4. ROUSSEAU (Jean-Baptiste) – **OEUVRES CHOISIES DE ROUSSEAU.** *Amsterdam - 1777*

2 volumes petit in-12. 216pp dont table et 201pp dont table. En maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin, cadre de triple filets dorés sur les plats avec des fleurons aux quatre coins, tranches dorées, reliure de l'époque. Orné d'un portrait de Jean-Baptiste Rousseau en frontispice du Tome I par Pinart, gravé par De Launay.

150 €

5. GEMELLI (Careri) - **Voyage du Tour du Monde, Traduit de l'Italien.**

A Paris : Etienne Ganeau, 1727.

Voyage de 1693 à 1698 avec de nombreuses descriptions et de nombreuses planches sur la Chine, les Philippines et la Nouvelle-Espagne. 6 volumes in 8 complet avec 61 planches, un frontispice et un portrait. (xvii)2ff,598pp; 2ff,512pp ; 2ff,432pp; 2ff,549pp; 2ff,450pp ; 2ff, 528pp.

Veau de l'époque à nerfs, pièces de titre en maroquin, dos à nerfs ornés. Bel ensemble.

2 000 €

1. TARDIEU (Ambroise) - Huit Mille Métamorphoses, Composées et Dessinées par les premiers Artistes, ou Moyen de faire en ce monde toutes sortes de figures. FEMMES.



Paris: A. Tardieu, rue du Battoir St André No. 12, vers 1825.

20 cartes, complet. Gravures sur cuivre coloriées au pinceau, 79x61 mm, coins droits. Dos: Blancs. Une légère trace de pliure à une carte, autrement très bon état.

Exemplaire non découpé avec des figures féminines bien tournées et parfois caricaturées : nourrice avec un petit enfant emmaillotté, femme avec toutes sortes d'ustensiles, dont une énorme seringue à lavement, une autre avec une baratte, une aristocrate, une vendeuse de saucisses en haillons... A. Tardieu (1788-1841) était à l'adresse indiquée de 1823 à 1829.

1 200 €

2. PHILIPON (Charles) - Têtes de femmes. Paris: Charles Tilt, 86 Fleet street, Londres (éditeur); Melle Fromentin, 10 rue des Saints-Pères, Paris (lithographe); François Janet, même adresse (dépôt). Vers 1825.

Collection de 44 planches en couleurs + 3 planches détachées numérotées de 1 à 51 mais les nos 8, 26, 29, 35, 38, 39 et 47 manquent et 3 planches montées sur carton sont jointes, nos. 29, 39 and 48. Lithographies à la craie coloriées au pinceau. Toutes les planches sont plus (pour la plupart) ou moins jusqu'à peine (environ 10 feuilles) roussies et/ou brunies, 2 sont endommagées, les 3 montées sur carton sont fortement brunies.

Les femmes montrées ici exercent leur profession, telles que : blanchisseuse, femme de chambre, mondaine, souvent vendeuse, mais aussi porteuse d'eau ou relieuse.... Elles sont sans exception ravissantes et très élégamment vêtues, coiffées et chapeautées à la mode. Elles sont dotées de qualités qui reflètent leur profession : ainsi la bijoutière est riche, la bouchère grasse, l'épicière précise, la domestique discrète (elle essaie de regarder à l'intérieur d'une enveloppe pliée)....



650 €

3. BRISSE (Éditrice) - Boîte contenant 3 puzzles de 28 pièces : Chevaux de bois aux Champs-Élysées - Grande course (un carrousel), Café chantant aux Champs-Élysées - La romance et Le Bassin du Jardin des Tuileries - Les cygnes. Vers 1850.



Complet. Lithographies à la craie coloriées au pinceau. Les dos sont recouverts de papier bleu. La boîte est un peu salie et légèrement endommagée, sinon très bonne conservation.

Puzzle en bois. Le couvercle montre encore une autre scène (état original): Les Chèvres aux Champs-Élysées - La promenade. Peu de choses sont connues sur Mme Brisse (voir Overblog, jeuxanciensdecollection.com) mais le lithographe est François Benjamin Vayron, 51, rue Galande, Paris, actif de 1836 à 1860.

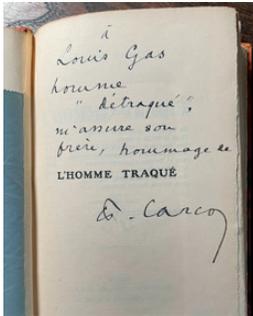
550 €

4. LOUÏS (Pierre) - Plaidoyer pour Roméo et Juliette. Paris: Le Journal, 1900.

Manuscrit autographe signé. 12 feuilles écrites sur une seule face. Plus l'article publié dans Le Journal, découpé et collé sur 2 feuillets en fin de volume. Demi-marroquin rouge avec coins et titre en or au dos. Reliure signée "Canape". Ex libris Dr. Noël J. Cortés sur le contreplat.

Pierre Louÿs, 1879-1925, rompt une lance pour la liberté de mariage: "En France, nous sommes traditionnels. [...]" Son texte est d'abord paru dans Le Journal du 19 décembre 1900 puis, en 1906, dans "Archipel" chez Fasquelle avec d'autres textes sous le titre collectif de "Liberté pour l'amour et le mariage". Georges Canape, relieur, actif de 1894 à 1940. Le Journal est sans doute le quotidien fondé par Fernand Xau et publié de 1892 à 1944.

650 €



5. CARCO (Francis) - L'homme traqué. Paris: Albin Michel, 1922.

Édition originale, un des 125 ex. sur vergé (no. 48), 3ème grand papier. Avec une dédicace autographe de l'auteur sur le faux-titre. Relié avec une lettre autographe de l'auteur. Demi-marroquin brun avec titre en or au dos. La reliure n'est pas signée mais sort de l'atelier de Raymonde Moretti, relieuse parisienne (1940-2021).

La dédicace s'adresse à Louis Gas, "homme détraqué", coureur automobile (1894-1945, Bergen-Belsen!). Dans la lettre (cachet postal du 27/11/1922), l'auteur s'excuse de n'avoir pu assister au mariage de L. Gas.

250 €

6. ROLLAND (Romain) - Le jeu de l'Amour et de la Mort. Paris: Éditions du Sablier, 1925.

Édition originale, un des 55 ex. sur Hollande (no. VIII), 2ème grand papier. Demi-marroquin rouge foncé avec coins et titre en or au dos. La reliure n'est pas signée mais sort de l'atelier de Raymonde Moretti, relieuse parisienne (1940-2021).

350 €

7. BERNANOS (Georges) - Journal d'un curé de campagne. Paris: Plon, La Palatine, 1936.

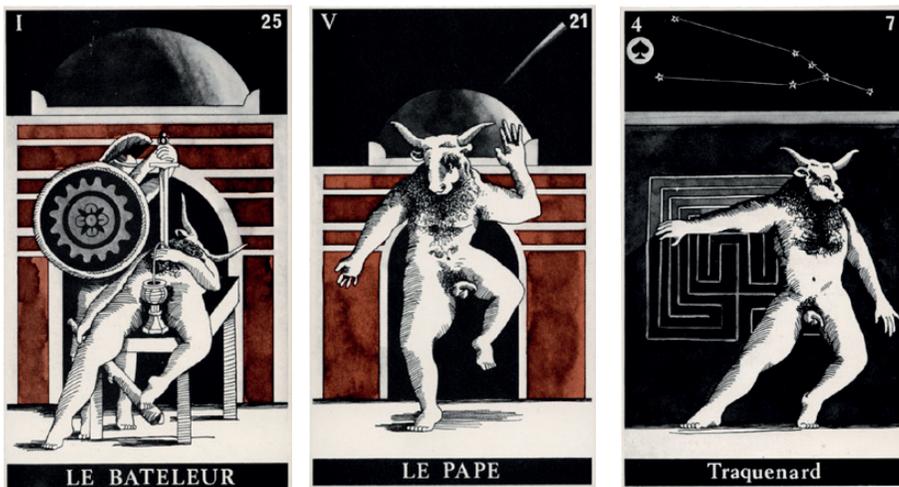
Édition originale, un des 1160 ex. sur papier d'alfa (no. 650). Demi-marroquin rouge foncé avec coins et titre en or au dos. La reliure n'est pas signée mais sort de l'atelier de Raymonde Moretti, relieuse parisienne (1940-2021).

190 €

8. PROVOOST (Éric) - Minotarot. Paris, 1982.

78 cartes + 1 une, complet. Offset, 121x72 mm, coins droits. Dos: Labyrinthe circulaire, blanc sur fond ocre brun. Boîte d'origine illustrée légèrement frottée, livret d'instructions (français - anglais, 48 p.), très bon état.

L'histoire de Thésée, d'Ariane et du Minotaure est à la base de ce jeu de divination. Exemple numéroté du tirage de 2.000 unités, notre exemplaire signé par l'artiste. Éric Provoost, architecte, dessinateur, auteur et régisseur.

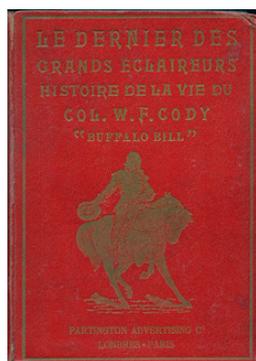


280 €

9. CARCO (Francis) - Prisons de femmes. Paris: Les Éditions de France, 1931.

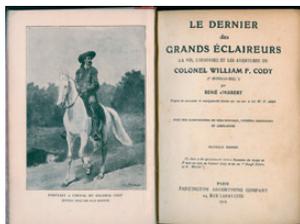
Édition originale, un des 37 ex. sur Hollande, 1er grand papier. Reliure d'origine, 1er plat légèrement froissé avec petite déchirure marginale d'un 1/2 cm.

150 €



10. D'HUBERT (René) - Le dernier des grands éclaireurs. La vie, l'histoire et les aventures du Colonel William F. Cody (« Buffalo-Bill »). Paris: Partington Advertising Company, 1905.

Cartonnage d'origine illustré. Avec des illustrations de Rosa Bonheur, Frédéric Remington et Lobelriche.



Mors légèrement fendus, coin supérieur du 1er plat émoussé, une déchirure marginale à 2 pages (refermée). Publié à l'occasion du voyage en France du Colonel Cody et de ses « Rough Riders of the World ».

250 €

1. BENOIT (Pierre) et DUBOIS (Paul-Elie) - **L'Atlantide**. Lyon, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1934.



Un vol. in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, sous emboitage de 303 pp.

Ouvrage tiré à 162 exemplaires sur Vélin d'Arches, ici un des quarante-deux ex. dit de collaborateur.

Remarquable édition, illustrée de 89 compositions dont 7 à pleine page, exécutées au Hoggar par Paul-Elie Dubois qui fit partie de la mission officielle au Hoggar en 1928.

2 400 €

2. [CANTON] - **Album in folio, couverture en soie et à l'intérieur 12 dessins en couleur à l'encre, traitant différents genres, insectes, fleurs, oiseaux, scènes de la vie quotidienne, poissons.**

Canton, Chine, vers 1850.

Ce genre d'albums étaient faits pour l'exportation en Europe et en Amérique. Le papier chinois communément appelé "papier de riz", à l'aspect satiné, est d'une extrême fragilité. Les dessins sont ici remarquablement bien conservés.

1 500 €

3. IACOVLEFF (Alexandre) et ELISSÉEFF (Serge) - **Le Théâtre Japonais Kabuki.**

Jules Meynial, Paris, 1933.

Grand in quarto broché, 95 pages. 48 illustrations en noir dans le texte, 32 planches doubles hors-texte, tirées par l'imprimerie Coulouma. Tiré à 500 exemplaires.

3 000 €

4. VAN DEN WYNGAERDE (Frans) - **D'après Peter Paul Rubens. Bacchus et Silène ivres.**

Grande eau forte sur un papier vergé, sans filigrane, avec de grandes marges. Un pli central très léger. Superbe eau forte de format 32,6 × 42,9 cm.

Frans van den Wyngaerde est graveur, dessinateur et éditeur à Anvers. Il grave et édite de nombreux sujets d'après Rubens, Van Dick...

1 500 €



2



3



4



De la bibliothèque de Jean-Jacques Waltz.

5. WILETTE (Adolphe) - Feu Pierrot. Paris, Flourey, 1919.

Un volume in quarto de 183 pages abondamment illustré.

Exemplaire truffé, contenant un dessin original de A. Willette, une lettre à Hansi, une lettre à Flourey, un ex. du journal de Willette « Le Pierrot » du 30/11/1888 dédié à « son cher et admiré Hansi », le faire-part de décès de Willette dans son enveloppe d'origine. Ex libris de Hansi. Reliure peinte.

800 €

De la bibliothèque d'André Waltz

6. PFISTER (Christian) - Le Duché mérovingien d'Alsace et la légende de Sainte Odile suivis d'une étude sur les anciens monuments du Sainte-Odile. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1892.

Un vol. in-8 de 270 pp., reliure demi maroquin à coins, couvertures conservées, étui. Reliure de l'époque.

Dédicace de l'auteur à André Waltz.

300 €

De la bibliothèque d'André Waltz

7. STOFFEL - Guerre de César et d'Arivoviste et premières opérations de César en l'an 702. Paris, Imprimerie nationale, 1890.

Un vol. in-4 de 164 pp., 7 cartes et planches, couvertures conservées. Reliure chiffrée A.W., 1/2 maroquin à coins, filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque. Dédicace de l'auteur à André Waltz, avec le grand ex-libris réalisé par son frère Hansi.

250 €

De la bibliothèque d'André Waltz

8. BREDT (F.W.) - Sein Vaterland. Roman aus dem Elsaß. Mit Umschlagzeichnung von C. Spindler. Berlin, Köln, Leipzig, A. Ahn, 1905.

Un vol. in-12 de 301 pp. Reliure chiffrée A.W., 1/2 maroquin à coins, filets dorés sur les plats. Reliure de l'époque. Ex-libris réalisé par son frère Hansi.

200 €



1. [Encyclopédie des Arts et Métiers]. COURTIVRON, BOUCHU, DUHAMEL DU MONCEAU, RÉAUMUR, SWEDENBORG - **Art des forges et fourneaux à fer** - M. le MARQUIS DE COURTIVRON, et par M. BOUCHU, correspondant de l'Académie Royale des Sciences.

Sections 1, 2, 3.

suivi de **Le Nouvel art d'adoucir le fer fondu, et de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé** - M. de RÉAUMUR. Suite de la troisième section sur le fer.

suivi de **De la forge des enclumes** - DUHAMEL DU MONCEAU.

suivi de **Traité du fer** - par M. SWEDENBORG, traduit du latin par M. BOUCHU.

(Impr Guérin et Delatour), 1762. 6 livraisons in-folio reliées en un seul volume, 66 pp. -4pl. -31((1)pp - 2 pl - 141 -(1) pp. -16 pl. - VIII- 124 pp. -(2) -11 - (1)pp. rt VII pl - (en 5 ff pour l'adoucisement du fer - (1) pl n.ch (pour les enclumes) - (4) - 198 pp. 9 pl.- 9 pl. relié en reliure d'attente. Complet des 39 planches en 37 ff.

Ouvrage sous reliure d'attente, feuillets présentant des galeries de vers n'affectant pas le texte, impressions sur feuillets faiblement encollés, roussis de manière uniforme.

1 425 €

2. [Encyclopédie des Arts et Métiers] - **Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par MM de l'Académie Royale des sciences chez DESSAINT et SAILLANT, l'art de Hongroyeur**. M. DE LA LANDE (1 f) - 32 pp - 1pl. 2 ff

suivi de **l'Art de l'Epinglier** (2 ff) - 77 pp - 7pl

suivi de **l'Art du Mégissier** - M de la Lande (1 f) - 48 pp - 2 pl

suivi de **l'Art du Cirier** - DUHAMEL DE MONCEAU (1 f) - 113 pp - 8 pl - (2 ff)

suivi de **l'Exploitation du Charbon de Terre** - M MORAND le médecin (2 ff) - 195 pp - 11 pl - (2 ff)

suivi de **Manière de faire le Charbon de Bois** - DUHAMEL DE MONCEAU (2 ff) - 15 pp - corrections 2 pp - 1 pl (1 f)

suivi de **L'Art de réduire le Fer en Fil connu sous le nom de fil d'Archal** - DUHAMEL DE MONCEAU, (1 f) - 37 pp- 5 pl - (2 ff) .

Ensemble sous forme de cahiers en reliures d'attente non reliés, feuillets légèrement salis. 1765 à 1768

1 750 €

3. [Fortification] - De Bar le Duc (Errard), ingénieur du très chrestien Roy de France et de Navarre - **La fortification demonstree et réduicte en Art par - feu I. Paris, avec privilège du Roy, 1620.**

Sous forme de quatre livres. Reliure in-4° en parchemin aux armes du Couvent des Augustines, ex-libris manuscrit Ex Bibliotheca Maiouur. Reueue corrigee & augmentee par A. Errard son nepveu aussi Ingenieur ordinaire du Roy suivant les memoires de l'Autheur contre les grandes Erreurs de l'impression contrefaicte en Allemagne dediee à sa majesté.

En première page : une porte fortifiée avec canons en colonnes portant les armes de l'Autriche, de France et de Navarre, armes de Errard en pied de page. L'illustration est composée de 47 planches gravées sur cuivre (certaines à pleine page) et d'un grand nombre de gravures sur bois (figures, ornements et culs-de-lampe). Gravures de Briot . Partiellement dérelié.

3 000 €

4. BELTZ (Robert) - **Ensemble d'ouvrages illustrés :**

- **Les Fleurs du Mal** - BAUDELAIRE. Reliure pleine peau mosaïquée sous coffret. 1 200 €

- **La Nef des Folles**. Sous forme de cahiers non reliés sous pochette et étui. 700 €

- **La Tentation de Saint Antoine**. Sous forme de cahiers non reliés sous pochette et étui. 700 €

n°17

Atelier de reliure

Franck Michel

11 rue Beyle Stendhal
38100 Grenoble
(+33)4 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



Reliures classiques et modernes
Restauration de reliures anciennes
Restauration d'affiches, cartes et estampes...

*Diplômé de l'École Estienne 1997,
ancien restaurateur à la BNF,
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
services d'archives, bibliothèques...*

L'ATELIER DE* RELIURE
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
Tel. 04 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



n°18

Aux deux éléphants

Antoine Fleury

3 rue d'Ouarville
28 300 Lèves
(+33)6 99 49 10 74
af@a2e.me



Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne



AUX DEUX
ELEPHANTS

Antoine Fleury
Librairie Aux Deux Éléphants
22 rue de la tonnellerie
28000 Chartres

Sur Rendez-vous
+33(0) 6 99 49 10 74
af@a2e.me

LAB @ LITA

www.aux2elephants.fr

1. [AFFAIRE DE NANCY] LOUIS XVI - Copie de la lettre du roi à l'assemblée nationale, du 2 septembre 1790. Paris, Imprimerie royale, 1790.

In-4, en feuille.

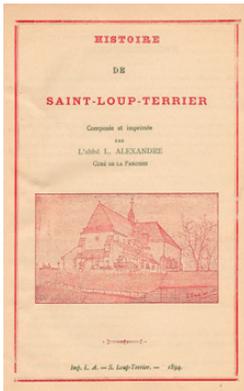
Le Roi charge son ministre de la guerre, Jean-Frédéric de La Tour-du-Pin-Gouvernet (1727-1794) d'informer l'Assemblée sur le retour de l'ordre à Nancy après la célèbre mutinerie qui agita la garnison et la ville du 5 au 31 août 1790, et qui ne fut réduite que par l'intervention musclée du marquis de Bouillé, gouverneur des Trois-Évêchés. La répercussion de cette affaire fut considérable dans le pays, et dans un premier temps, les vainqueurs furent célébrés comme restaurateurs de l'ordre et de la paix.

Rare. [Réf. 29764]

450 €

2. ALEXANDRE (Charles-Léon) - Histoire de Saint-Loup-Terrier (Ardennes) composée et imprimée par l'abbé Alexandre, curé de la paroisse. Saint-Loup-Terrier, L. Alexandre, 1894.

In-8, demi-toile bleue modeste de l'éditeur, titre et illustration ornant le premier plat.



Tirage limité à 300 exemplaires, probablement le seul ouvrage imprimé à Saint-Loup avec une LAS de l'auteur. Cette impression des plus artisanales demeure à ce jour la seule monographie existante sur cette petite localité des Ardennes (480 habitants en 1894, 180 habitants de nos jours) et sans doute le seul livre imprimé sur place. Il se présente comme la réunion de 23 petites livraisons. L'auteur, curé de l'endroit depuis 1886 seulement, s'en explique dans son Avertissement : *"Mon intention première était de faire paraître cette histoire par livraisons de quatre pages, que j'aurais fait distribuer aux paroissiens de Saint-Loup, le dimanche à leur sortie de la messe (...). Mais, après le tirage du premier numéro, j'ai vite changé de projet, ce dont je me félicite ; car, ces feuilles volantes n'auraient-elles pas couru le risque de se perdre pour la plupart ? Combien de personnes se seraient donné la peine de les réunir pour les conserver ?"*

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur pour accompagner la présentation du livre (on trouvera la liste des 28 destinataires privilégiés en début de volume). [Réf. 34458]

850 €

3. ALEXANDRE IER - Armée-Befehl Sr. Kaiserlichen Majestät. S.l., s.d. [1813].

Petit in-4, en feuille.

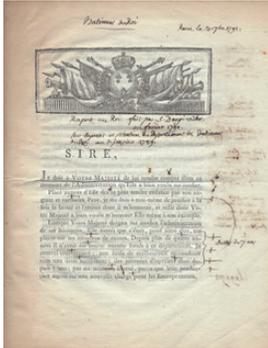
Pièce des plus rares. Datée du 25 février 1813 à Kalisch (actuellement Kalisz en Pologne), cette très martiale proclamation du Tsar Alexandre Ier à ses soldats victorieux des Français annoncé l'alliance qui était discrètement négociée en ce moment même et ne sera formellement conclue que trois jours plus tard avec la Prusse (28 février 1813) : *"Soldaten ! Gegenseitige Freundschaft und Gemeingeist knüpfe das Bündnis mit Preussens edelen Kriegern fester"*.

Comme l'on sait, ce retournement d'alliance fut un événement décisif dans la fin de la domination française en Allemagne. [Réf. 30647]

1 350 €

4. ANGVILLERS (Charles-Claude de La Billarderie, comte d') - Rapport au roi en février 1790, sur les dépenses et l'état de situation du département des Bâtiments de Sa Majesté, au 1er janvier 1789. [Paris], Imprimerie des Amis de l'Ordre, 1791.

In-4, demi-marroquin rouge à grain long, dos lisse orné d'emblèmes révolutionnaires [Honnelaire], plats légèrement frottés.



Le comte d'Angivillers (1730-1809) occupa la charge de directeur général des Bâtiments du Roi de 1774 à avril 1791, date à laquelle il émigra en Allemagne. Sa gestion ayant été critiquée, il publia le présent rapport pour se défendre des accusations portées contre lui, notamment à l'Assemblée Nationale au sujet des dettes considérables contractées par son département.

Il donne ici le détail des principales dépenses effectuées, notamment dans les domaines de Versailles, Trianon et Meudon, et précise que la dette des Bâtiments du Roi a été réduite de 16 millions en 1774 à 11 841 102 livres au 1er janvier 1789.

Précieux exemplaire, annoté par le célèbre naturaliste et botaniste Michel Adanson (1727-1806), collaborateur de l'Encyclopédie et membre de l'Académie des sciences.

Ex-libris des Archives de Michel Adanson. [Réf. 27916]

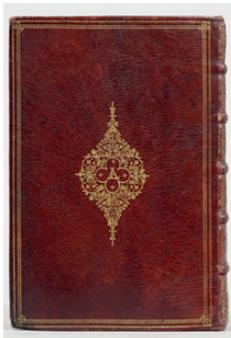
2 000 €

5. ANGRAN (Louis) - Recueil de plusieurs tomes d'arrêts arbitrés. Manuscrit. (Metz, vers 1662).

In-8, marroquin rouge, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, rosace aux petits fers au centre avec le monogramme de l'auteur dans la réserve quadrilobée, tranches dorées [Rel. de l'époque].

Manuscrit entièrement réglé, écrit de manière très lisible par Louis Angran, conseiller au Parlement de Metz en l'année 1660 et 1661.

Il s'agit d'un recueil d'arrêts de Messieurs Louet, Brodeau, Bouguier, le Prestre, Monthelon, Robert et Du Fresne. Une importante table des matières à la fin de l'ouvrage en rend la consultation aisée.



Louis Angran (1622-1706), issu d'une importante famille de magistrats proche de Port-Royal, et qui entretenait quelque relation de parenté avec les Arnauld, fut élevé aux petites écoles de Port-Royal. Licencié en théologie de la Sorbonne (1645), et chanoine de Troyes, Angran fit partie en 1653 de la députation janséniste partie à Rome pour plaider la cause de l'Augustinus. À son retour, il renonça à son bénéfice, devint conseiller au parlement de Metz en 1660 et se maria.

Ce manuscrit, établi par Louis Angran peu de temps après son arrivée à Metz, a été revêtu d'une reliure extrêmement soignée à son chiffre "L A". Elle a visiblement été exécutée par l'un des meilleurs relieurs de cette époque, mais il n'a pas été possible d'en déceler l'identité d'après le matériel utilisé.

Le volume porte sur la page de titre l'estampille bleue Bibliothèque du Roi, Neuilly, montrant qu'il a fait partie de l'une des deux bibliothèques de Louis-Philippe, vendue en 1852. [Réf. 22897]

4 500 €

6. ASTIER (H.) - Etude sur la moutarde au point de vue thérapeutique. Des meilleurs procédés de fabrication du sinapisme et des cas où son application est utile. Paris, A. Martin, 1872.

In-8, broché.

Unique édition. L'emploi des différents types de cataplasmes fut, jusque dans les années 1960, un moyen thérapeutique des plus communs, notamment dans nombre d'affections pulmonaires. Les pp. 28-30 contiennent un développement publicitaire un peu inattendu dans un opuscule à la tenue scientifique par ailleurs convenable : elles font l'éloge des sinapismes fabriqués par Paul-Jean Rigollot (1810-1873) à Fontenay-sous-Bois (moutarde en feuilles). [Réf. 30091]

580 €

7. CALVIN (Jean) - Institutio Christianae Religionis, in libros quatuor nunc primum digesta, certisque distincta capitibus, ad aptissimam methodum : aucta etiam tam magna accessione ut propemodum opus novum haberi possit. Cum indice luculentissimo. S.l. [Strasbourg], s.n. [Josias Ribel], 1561.



Petit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, jeu de filets et fleurons d'angles à froid encadrant les plats, rosace centrale à froid [Rel. de l'époque].

Seconde édition (?) du texte latin définitif (publié en 1559) de l'ouvrage doctrinal le plus important de la Réforme ("the most important doctrinal Work of the Reformation" (Printing and the Mind of Man 65)).

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque en marge, rédigées en latin et en grec par Georg Landas. Natif de Tournai, Landas était enregistré à l'Université d'Heidelberg en avril 1570 alors que l'hégémonie du calvinisme s'affirmait sur la ville et que le catéchisme de Heidelberg entrait en circulation.

Ex-libris manuscrit de Georg Landas sur les premières gardes, avec devise datée du 4 mai 1576 (Responsio mollis frangit iram - Une réponse douce apaise la colère).

De bibliothèque de Rodolphe Peter (1916-1987), l'un des auteurs de la Bibliotheca calviniana, avec son ex-libris. [Réf. 31668]

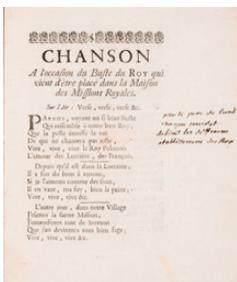
12 000 €

8. [CATALOGUE DE VENTE] - Notice des livres, provenant de la bibliothèque de feu M. le docteur Lamoureux, ancien professeur à la Faculté des lettres, et d'histoire naturelle à l'Ecole forestière de Nancy ; et d'un cabinet de géologie et de minéralogie, dont la vente aura lieu le 18 novembre 1852 et jours suivants, en sa maison, rue des Tiercelins (...). Nancy, Imprimerie de Vagner, 1852.

In-8, broché.

Très rare catalogue de la vente qui suivit la mort de Jean-Baptiste-François-Xavier Lamoureux (1768-1852), qui, après une brève carrière de chirurgien militaire (1791-1793), exerça la médecine à Nancy, tout en s'intéressant, dans un éclectisme très XVIIIe, aux langues anciennes, à la botanique, aux sciences naturelles, etc. 176 numéros décrits. [Réf. 36710]

350 €



9. [CHANSON] - Chanson à l'occasion du buste du Roy qui vient d'Ere place dans la maison des missions royales. S.l.n.d.

In-4, bifeuille, petites taches claires.

Texte imprimé d'une chanson en seize couplets, composée en l'honneur de Stanislas Leczinski dans la maison des Missions royales de Nancy qu'il avait fondées en 1737, l'année où il devient duc de Bar et de Lorraine. Mention manuscrite en marge selon lequel chaque couplet définirait les différents établissements du Roy. [Réf. 25966]

480 €

10. CHARLES IV DE LORRAINE - Dernière lettre de Monsieur Le Duc de Lorraine, à Monsieur Le Prince : apportée par un colonel de son armée : le 25 may 1652. En laquelle il déclare plainement toutes ses intentions, les suiets de son retardement, & sa marche à grandes journées vers Paris. Paris, Antoine Périer, 1652.

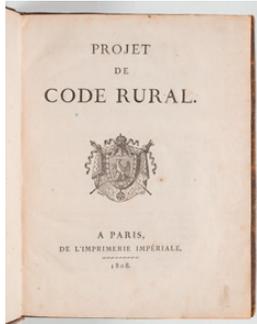
In-4, cartonnage papier peigne bleu du XIXe siècle, dos abimé.

Ayant échoué à négocier avec Mazarin pour la restitution d'une partie de ses terres, Charles IV de Lorraine

(1604-1675) s'engagea dans la Fronde des Princes ; il fut en mesure de menacer Paris en 1652, mais, comme à son habitude de piètre politique, perdit tout le bénéfice de son avantage militaire en négociant maladroitement à la fois avec Mazarin en exil et les princes français : ici, retardé dans sa marche par les négociations de La Ferté-Milon, il attribue ses dilations à l'insistance de Bernard Du Plessis Besançon. [Réf. 27231]

350 €

11. [CODE RURAL] - Projet de code rural. Paris, Imprimerie impériale, 1808.



In-4, veau fauve raciné, dos lisse orné d'ondulés, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet à froid sur les plats [Rel. de l'époque], coins abîmés.

Unique édition, rare. Après la promulgation du Code civil, Napoléon Ier entendait bien poursuivre l'œuvre de codification du droit. Dans ce cadre, un code rural était prévu pour des éléments de législation non intégrés dans le code civil. Un projet est d'ailleurs élaboré et publié en 1808, et des commissions se réunirent au siège de chaque cour impériale pour son examen. Les commissions achevèrent leur examen vers 1814, mais la situation intérieure ne permit pas aux gouvernements de l'époque de continuer le processus d'adoption.

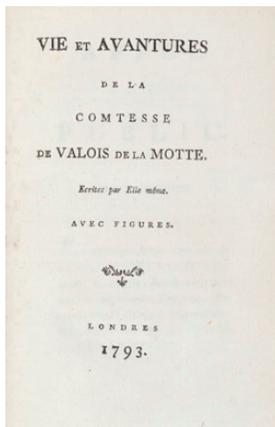
Pendant les décennies qui suivirent, le projet continua d'être évoqué mais resta lettre morte jusqu'à la publication de 1881.

Relié avec deux pièces relatives à la délibération : **I. Motifs des articles de lois composant le projet de code rural (1808) - II. Etat de la législation antérieurement au projet de code rural et au Code Napoléon (1808).** [Réf. 37308]

1 500 €

12. [CURIOSA - LA MOTTE (comtesse de Valois de?)] - Vie et aventures de la Comtesse de la Motte. Ecrites par Elle même. - Second Mémoire justificatif de La comtesse de Valois de La Motte. Écrit par elle-même. Suivi de quelques Pièces intéressantes, trouvées à la Bastille. Avec figures. Londres, 1793 et 1790.

2 vol. in-12, maroquin bleu foncé à grain long, dos à nerfs finement ornés aux petits fers, pièces de maroquin rouge mosaïqué, filets et entre-deux de palmettes dorés et à froid encadrant les plats, chaînette dorée intérieure, non rognés [Rel. moderne], roussure éparées.



Les Mémoires justificatifs sont attribués au journaliste Latour qui les aurait rédigés sur les notes fournies par la comtesse. Il a existé en réalité plusieurs éditions avec des titres et des dates différents, peu ou pas décrites par les bibliographes. Quant à l'identité de "l'auteur de cet ignoble pamphlet qui réveilla le scandale de l'Affaire du Collier et fit le plus grand tort à la reine", elle reste incertaine. Le comte de La Motte Valois affirme dans ses Mémoires que ce texte fut composé, sous la direction de M. de Calonne, par un rédacteur du "Courrier de l'Europe", nommé de Latour. Madame de La Motte se serait bornée à fournir des notes". (voir *Quérard Les Supercheries litté-*

naires dévoilées, II col. 647-650). Le Mémoire justificatif, ici dans une édition avec figures (certains titres ne portent pas la mention "avec figures") est "une sorte d'appendice concernant une prétendue correspondance entre la reine et le cardinal de Rohan, qui est aussi niaise que dégoûtante par endroits" (Quéraud). Dans l'avis qui précède la présente édition du Second mémoire justificatif (dont le faux-titre porte la mention Édition originale). L'auteur précise "la seule édition originale est celle que j'ai fait exécuter sous mes yeux à Londres, en petit format, ornée de mon portrait & d'une estampe représentant la scène du Bosquet" (ici dans le 1er vol.). Une des pièces de cette "prétendue correspondance" aurait été, prétend encore l'auteur, fournie par Beaumarchais. D'autres croient avoir deviné la plume de Laclos et "s'il fallait s'en rapporter à M. Hommaire de Hell (*Les Steppes de la mer Caspienne*), la comtesse de Lamothé ne serait point morte à Londres en 1791; elle serait venue bien plus tard à Saint-Petersbourg, aurait acquis de l'influence dans la haute société russe, et, reléguée en Crimée par ordre de l'empereur Alexandre, elle y serait morte en 1813." (Quéraud).

Ensemble de toute rareté, illustré en tout de 2 portraits et 6 figures. Bel exemplaire, complet de figures qui sont souvent absentes, de ce texte scandaleux, dans une très élégante reliure à l'imitation. [Réf. 32175]

12 500 €

13. DELESSE (Achille-Ernest-Oscar-Joseph) - Mémoire sur la constitution minéralogique et chimique des roches des Vosges. Sur le pouvoir magnétique des roches vitrifiées. S.L., s.d. [1849].

In-8, broché sous couverture factice modeste.

Extrait du tome XVI des Annales des mines, 1849. Polytechnicien et ingénieur des mines, Achille Delesse (1817-1881) fut titulaire de la chaire de géologie et de minéralogie de l'Université de Besançon.

Envoi autographe de l'auteur à Michel-Eugène Chevreul. [Réf. 29705]

450 €



14. [FAREMOUTIERS] - Les effets admirables de la puissance divine, arrivez au monastère des religieuses de Faremoutiers en Brie, en la descente de la châsse de sainte Fare, durant les prières des Quarante heures, les deux, trois, & quatriemes iours d'aoust dernier. Paris, Fleury Bourriquant, 1622.

Petit in-8, cartonnage de papier marbré du XIXe siècle, dos lisse muet, vignette au titre représentant sainte Fare.

Très rare occasionnel relatant une série de miracles survenus à Faremoutiers (actuellement en Seine-et-Marne), lors de l'ostension des reliques de la fondatrice, sous l'abbatiate de Françoise de La Châtre de Maisonfort (1605-1643). [Réf. 27216]

1 500 €

15. FIELDING (Newton) - [SCENES DE CHASSE]. S.L., 1827-1833.

Assemblage de 9 aquarelles montées sur papier fort, 59 x 76 cm environ au cadre, marie-louise et encadrement doré modernes.



Belle composition de 9 petites scènes de chasse à l'aquarelle de format 16,5 x 11 cm, signées Newton Fielding et datées, pour la plupart, entre 1827 et 1833. Renard, lapin, chevreuil, faisans, perdrix, bécasses, canards, etc. sont pris sur le vif dans de jolis paysages.

Newton Fielding, né dans le Yorkshire en 1799 et mort à Paris en 1856, fut actif aussi bien en Angleterre qu'en France. Membre de la Water Colour Society, il fut également professeur de dessin de la famille de Louis-Philippe et jouit en France d'une grande réputation. [Réf. 31609]

6 500 €

16. [EMPIRE OTTOMAN]. LONLAY (Dick de) - Carnet de croquis d'après nature. [Serbie, Tunisie, 1876-1881, pour la plupart].

Ensemble de 36 dessins à la mine de plomb, à l'encre ou à l'aquarelle, dont 1 signé, plus 2 dessins et 5 gravures sur bois d'autres artistes.

In-8 oblong, toile grise [Rel. de l'époque], un mors fendu intérieurement, qq. rousseurs sur les plats, coiffes et coins usés, au total 38 dessins et 5 gravures.

Montés au recto de chaque feuillet, en général à raison d'un par page, les dessins sont accompagnés d'une légende manuscrite décrivant le sujet représenté et indiquant le lieu avec parfois la date. Ils ne sont pas signés, sauf un portant la signature « Dick », monté vers la fin de l'album et concernant la guerre de 1870.

La première partie se rapporte à la guerre serbo-turque de 1876 : elle contient 20 dessins exécutés à l'encre, à l'aquarelle ou à la mine de plomb, dont 12 rehaussés d'aquarelle. Ces dessins représentent des habitants en costumes, des scènes prises à Belgrade ou dans d'autres localités, des militaires serbes à Paracin, une redoute à Sumatovac, la bataille d'Aleksinac, un poste d'observation à Paracin, des campements à Javor, Prugovac et Deligrad, des espions bosniaques venant d'être arrêtés, etc. A la suite ont été ajoutés 2 dessins d'autres artistes représentant des portraits.



La deuxième partie est consacrée à la campagne de Tunisie en 1881 : elle contient 15 dessins réalisés à la mine de plomb montrant l'attaque et la prise de Sfax, le défilé d'un régiment de Dragons, une messe à Tunis, un campement de Hussards, une scène de bataille, des militaires entrant dans Tunis, l'arrivée du 6e Hussards à Kairouan, l'intérieur de la mosquée de Kairouan, un camp dans le sud tunisien, des Chasseurs d'Afrique en colonne, une porte de Sfax, la casbah de Sousse, etc.

Dessinateur, journaliste et écrivain, Dick de Lonlay, de son vrai nom Georges Hardouin, naquit à Saint-Malo en 1846. Après avoir servi dans la Garde impériale, il se spécialisa en histoire militaire en publiant les récits de la guerre franco-prussienne de 1870-1871. Devenu correspondant de guerre pour *Le Monde illustré*, il couvrit plusieurs conflits, notamment la guerre serbo-turque de 1876 et la guerre russo-turque de 1877-1878. Les dessins du présent carnet ont probablement servi de dessins préparatoires à ses publications.

On joint un extrait du *Monde illustré* contenant une présentation du livre de Dick de Lonlay intitulé *En Bulgarie, souvenirs de guerre et de voyage* (Dentu, 1883), et une planche gravée portant comme titre *Enlèvement de la reine de Géorgie* (annotations au verso).

Précieux document en rapport avec deux conflits impliquant l'Empire ottoman. Ex-libris Henry Sabatier. [Réf. 37988]

5 850 €

17. HOGARD (Henri) - Table des hauteurs, au-dessus du niveau de la mer, et des positions géographiques des points principaux du système des Vosges. Epinal, Imprimerie de Gérard, 1835.

In-8, déreliée, cachet.

Très rare tiré à part des *Annales de la Société d'Emulation des Vosges*, 1835, pp. 347-362.

Récapitulatif des hauteurs des principaux points culminants de la chaîne des Vosges. Plus de 300 localités sont ainsi mentionnées sous forme de tableau : noms des postes, latitudes, longitudes, hauteurs en mètres au-dessus du niveau de la mer, observations. La planche dépliant représente les principaux sommets des Vosges vus en coupe, à l'échelle de 1/20000 pour les hauteurs.

Géologue et cartographe, Henri Hogard (Epinal, 1808 - Gérardmer, 1880) est connu pour ses importants travaux de géologie relatifs au département des Vosges. [Réf. 39106]

380 €

18. [FRANC-MAÇONNERIE] - Recueil de chansons, pour la maçonnerie des Hommes et des Femmes ; augmenté de plusieurs vaudevilles nouveaux. *Sophonople [Paris], l'an de la renaissance des vertus 3.5.7 [1757 ou 1798].*

In-12, veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné de fleurons évoquant les instruments des maçons (de la tête à la queue : un compas ; une équerre ; un pentacle ; un niveau ; une équerre à niveau), encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées [Rel. de l'époque], charnières un peu frottées, coins abîmés, mouillures claires.

La date de 1757 est celle donnée par Fesch (Fesch, 1143) et correspond à la première édition (avant celles de 1760, 1771 et 1787) ; en revanche, la Bibliothèque de l'Institut catholique donne 1798 pour cette édition de 142 pp. De fait, il existe au moins trois collations pour les tirages de notre opuscule, toutes sous le même titre et la même adresse : un de 142 pp. (notre exemplaire) ; un de 72 pp. ; un de 70 et 20 pp. Il est logique de penser que ces deux derniers ont précédé le tirage en pagination continue, de fait enrichi de nombreuses pièces.

De toutes façons, ce titre est très rare dans toutes ses sorties, et il constitue l'un des premiers chansonniers maçonniques édités indépendamment des constitutions ou des règlements de loges : Fesch ne trouve à citer avant le nôtre que des textes de 1742, 1750 et 1752.

De surcroît, notre exemplaire a été enrichi par l'ajout de 35 ff. manuscrits écrits à deux mains, et reliés à la fin. Ce supplément comprend deux parties : 1. De nouvelles chansons (ff. 1-21). - 2. Deux discours maçonniques (ff. 31-35, les 22-30 étant restés vierges), malheureusement presque sans indications personnelles qui pourraient permettre une identification ou une datation : Discours pour ma réception à ma seconde entrée en loge ; Autre discours lorsque j'ai été initié à la loge de la Bonne foy, ditte la Ste Trinité, après avoir reçu le grade d'élu. Il semble qu'il ait existé en France trois loges de la Bonne foi : une fondée en à l'Orient de Saint-Germain-en-Laye par les émigrés jacobites après la révolution de 1688 et l'exil de la famille royale (et elle est partie intégrante du mythe de l'établissement de la maçonnerie par l'entourage de Jacques II) ; une loge active au moins dès 1762 (d'après un dossier conservé à la Bibliothèque du GO) ; une autre établie par le Grand Orient vers 1770. Ces deux dernières sont nettement moins mythiques.

En ce qui concerne les fers apposés au dos, il faut souligner la rareté de la présence de cinq instruments maçonniques : on voit plus souvent seulement le compas et l'équerre, soit séparé, soit très fréquemment associés. [Réf. 38350]

1 850 €

19. [GASTRONOMIE] - Recettes de cuisine et procédés divers. *Manuscrit. S.l. [probablement Franche-Comté], 1853-[1881].*

In-folio étroit, cartonnage recouvert de papier marbré [Rel. de l'époque], qq. rousseurs et mouillures, rest.

Recueil apparemment inédit, contenant une centaine de recettes sur différents thèmes gastronomiques : viandes, poissons, entremets, sauces, potages, crèmes, fromages, confitures, gâteaux, desserts, liqueurs.

Ce livre de recettes semble avoir été établi en Franche-Comté, puisqu'on peut lire, à la recette du bishop des Prussiens : « Bu à Pontarlier en 1870 » ; par ailleurs, une formule pharmaceutique, insérée entre les pp. 22-23, porte les cachets de deux pharmacies, l'une à Luxeuil (Haute-Saône) et l'autre à Champagnole (Jura). On relève aussi une recette intitulée « Salade de pommes de terre en usage dans le pays de Montbéliard ». Copié par plusieurs mains à partir de 1853 (date figurant en première page), il a été continué au moins jusqu'en 1881 (date mentionnée après la recette de la sauce béarnaise).

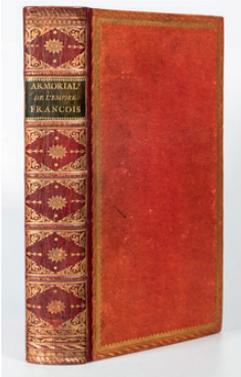
Le texte contient aussi une recette permettant de préparer de l'encaustique pour les parquets, et un passage sur le moyen de conserver l'eau fraîche pendant les chaleurs, à l'aide de vases de terre nommés alcarazas. Quant aux feuillets volants, ils contiennent les recettes suivantes : terrine de foie de porc, sirop, moussé aux pommes, gelée de groseilles.

Intéressant témoignage sur la gastronomie française au XIXe siècle. [Réf. 37735]

1 350 €

20. [HÉRALDIQUE - MANUSCRIT] - Armorial général de l'Empire François, contenant les armes des princes, ducs, comtes et barons. Brunswick, 1816.

2 tomes en un vol. in-folio, demi-maroquin cerise à long grain, dos à faux-nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre verte, encadrement de double filet et guirlande dorés sur les plats, tranches dorées [Rel. de l'époque], piqûres éparses.



Très curieux ouvrage, probablement un unicum, composé d'une partie gravée et d'une partie manuscrite, regroupant 1082 armes décernées par le Conseil du sceau des titres, légendées du seul nom du titulaire. On peut considérer qu'on a ici l'équivalent du recueil de Henri Simon, plus ou moins officieux, et paru en 1812 (Armorial général de l'Empire), mais avec moins de blasons (celui de Simon en recueille 1680) ; ou encore l'ancêtre du recueil de Révérend, paru seulement en 1894-97 (Armorial du Premier Empire, titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon Ier).

En revanche, l'on ne peut que s'interroger sur la pertinence et la finalité d'un tel ouvrage donné après la chute de l'Empire, et de surcroît imprimé hors des frontières françaises concédées par les deux Traités de Paris. Certes, la Charte de 1814 précisait, en son article 71, "*La noblesse ancienne reprend ses titres. La nouvelle conserve les siens*", ce qui revenait à intégrer les deux noblesses dans une même catégorie élitaire (mais sans privilèges juridictionnels ou fiscaux) ; cependant, l'intérêt de l'entreprise demeurait d'autant plus limité que les caractéristiques proprement héraldiques de l'Empire (comme par exemple les francs-quartiers) furent promptement abandonnées. [Réf. 36456]

9 500 €

21. HESYCHIUS - LEXIKON (en grec) - Hesychii Dictionarium.

(In fine:) Haguenau, In aedibus Thomae Anselmi Badensis, 1521.

Petit in-folio, veau havane, dos à nerfs orné de rinceaux à froid, plats recouverts de daim avec encadrement à froid, tranches jaspées [Rel. du XIXème siècle], défauts à la reliure, moullure marginale aux 8 premiers et 8 derniers feuillets, petite déchirure au f. 11.

Cet important dictionnaire grec parut pour la première fois en 1514, chez les Alde, à Venise, le texte ayant été établi d'après un manuscrit prêté par Giacomo Bardellone, noble de Mantoue. Cette édition, la troisième, est le premier ouvrage grec imprimé dans la ville alsacienne d'Haguenau, près de Strasbourg. Elle reprend celle des Alde, à deux colonnes (numérotées ici 1 à 776).



Ce dictionnaire grec, seul ouvrage qui nous soit parvenu du grammairien et lexicographe grec, Hesychius ou Hésychios d'Alexandrie qui vécut vers le Ve ou VIe siècle de notre ère, contient une multitude de renseignements précieux pour l'histoire et la philologie ancienne, dont des expressions et passages de livres aujourd'hui perdus.

Exemplaire du théologien et érudit hollandais Balthazar Lydius (1577-Dordrecht 1629), avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre et des annotations manuscrites, en latin et en grec, en marge du texte, sur plusieurs feuillets.

Lydius est l'auteur de plusieurs ouvrages, il est aussi l'éditeur préfacier d'un livre sur l'Amérique (Novus orbis, id est, Navigationes primae in Americam de Huttich; Rotterdam, 1616). Le catalogue de sa bibliothèque est paru à Dordrecht en 1630.

Ex-libris gravé Henry Heathcote, collé sur le premier contreplat, avec inscription manuscrite datée 1824. [Réf. 20450]

9 500 €

22. [HORTICULTURE] - Supplément au catalogue des arbres, arbustes et plantes, tant de serre que de pleine terre, cultivés dans l'établissement des Srs Koenig et Ohl pépiniéristes horticulteurs à Colmar. Année 1831. Strasbourg, F.-C. Heitz, [1831].

In-12, cousu.

Rare brochure imprimée sur deux colonnes, faisant suite au catalogue publié en 1830 par la maison Koenig et Ohl à Colmar. Les prix des différents arbustes et plantes sont indiqués en regard. [Réf. 39350]

450 €

23. [IMPRESSION DE COLMAR - MAIMBOURG (Louis)] - Première visite de Monseigneur le Prince de Croÿ, évêque de Strasbourg, à Colmar. Colmar, Imprimerie de J.M. Hoffmann, 1820

In-8, broché, dos de papier vert.

Né au château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut (Nord), Gustave Maximilien Juste de Croÿ-Solre (1773-1844) fut nommé évêque de Strasbourg en 1817 par Louis XVIII ; sa nomination fut confirmée par le pape en 1819 et son sacre eut lieu en janvier 1820 à Paris. Il devint par la suite Grand aumônier de France et archevêque de Rouen.

Le voyage relaté ici eut lieu en juillet 1820 : le prélat passa par Guémar et Ribeauvillé, avant d'arriver à Colmar où plusieurs réceptions et cérémonies eurent lieu en son honneur. Il visita ensuite les environs de Colmar : Ingersheim, Neuf-Brisach, Sainte-Croix-en-Plaine, puis il se rendit à Wettolsheim, Eguisheim, Thann, Belfort, Altkirch, Mulhouse, Ensisheim, Meyenheim, avant de retourner à Colmar puis rentrer à Strasbourg.

L'auteur, né à Ribeauvillé en 1773, avait été ordonné prêtre en 1796. Curé de Colmar à partir de 1814, il devint vicaire général honoraire en 1827. Personnalité influente, Maimbourg accueillit dans cette ville Charles X, puis Louis-Philippe. Il mourut à Colmar en 1854. Peu commun. [Réf. 39186]

650 €

24. [JOMARD (Edme-François)] - Souvenirs sur Gapard Monge et ses rapports avec Napoléon, suivis d'un appendice relatif au monument qui lui a été élevé par sa ville natale, ainsi qu'à l'expédition d'Égypte et à l'École polytechnique. Paris, E. Thunot, 1853.

In-8, percaline Bradel cerise de l'époque, dos lisse orné de filets et fleuron dorés, pièce de titre verte, première couverture conservée.

Unique édition, peu courante, de ces souvenirs précieux pour l'histoire de l'Expédition d'Égypte ; les deux hommes se sont bien sûr connus et fréquentés sur place, mais également un peu avant (Monge fut le professeur de Jomard à Polytechnique). Vignette ex-libris Rivière. [Réf. 38584]

350 €

25. LEJEUNE (Louis-François) - Souvenirs d'un office de l'empire.

S.l. [Toulouse, Typographie Viguière], 1851.

2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées [Rel. fin XIXe].

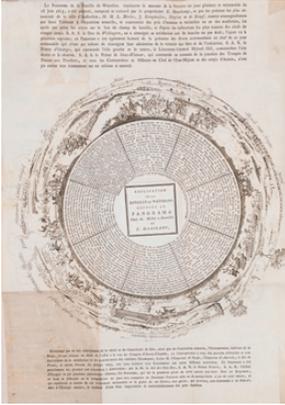
Edition originale très rare. Louis-François Lejeune (1775-1848) fut à la fois un brillant général d'Empire, un peintre et graveur estimé qui contribua à l'introduction de la lithographie en France, le maire de Toulouse (1841) et enfin le directeur apprécié de l'École des beaux-arts et de l'industrie de Toulouse, jusqu'à la veille de sa mort.

Provenance : ex-libris gravé et armorié d'un chevalier de l'Ordre de la Jarretière, portant la devise "*Honi soit [qui] mal y pense*". - Ex-libris Franck Villard, à Challans.

Notices imprimées contrecollées sur une page de garde.

Bel exemplaire dans une reliure signée Wood, de Londres. [Réf. 38995]

2 200 €



26. MAASKAMP (Evert) - Description de la bataille glorieuse de Waterloo, exposée au Panorama, place Saint-Michel, à Bruxelles.

Cette description contient une explication distincte du terrain, de la situation des armées, de l'opération et des actions des troupes différentes, ainsi qu'une indication des principales personnes, qui, en ce jour glorieux, ont rendu leurs noms immortels ; toutes les autres particularités étant exposées exactement dans le plan qui accompagne la légende. *S.l. [Bruxelles], 1818.*

In-8, broché sous couverture imprimée.

Très rare petite plaquette commémorative, en liaison avec le panorama de Bruxelles, depuis lors disparu. Contient une grande planche dépliant hors texte représentant le panorama sous une forme circulaire, abondamment légendé.

Evert Maaskamp (1769-1834) était un libraire d'Amsterdam, spécialisé dans la géographie et les cartes. [Réf. 36396]

1 250 €

27. [MANUSCRIT] - Histoire de mes voyages étant au service militaire, depuis mon départ de Coutances. *S.l., s.d. [vers 1810].*

In-12, cartonnage de l'époque de papier vert très défraîchi, avec manques de papier au dos, des marques latérales sur certains feuillets.

Très intéressant journal personnel, qui rentre dans la catégorie abondante et très documentée des éphémérides de campagne, que de nombreux soldats tenaient à renseigner sur chacun de leurs déplacements. L'extrême correction et régularité de la graphie, comme l'absence de macules d'aucune sorte, l'orthographe irréprochable aussi, laissent déduire à une mise au propre à partir des feuillets rédigés au jour le jour. On ignore le nom du rédacteur, mais il donne suffisamment d'indications pour une recherche éventuelle de son identité : enrôlé à 21 ans en vendémiaire an XI [octobre 1802], il fut versé dans le 40^e régiment d'infanterie de ligne, où il servit comme fusilier, puis sergent (juin 1806), enfin sous-lieutenant après une rencontre avec l'Empereur le 21 décembre 1806 (relatée f. 51v), selon un procédé qu'affectionnait Napoléon : "*Le 21 décembre, l'Empereur passa la revue de la division dans le Jardin de Saxe (...). Je lui fus proposé par le colonel du régiment pour une sous-lieutenance ; il m'interrogea sur le temps qu'il y avait que j'étais au service, m'accepta et me fit recevoir à la tête du régiment.*"

Pour le reste, le texte alterne entre description sommaire des lieux traversés (Grandville, Avranches, Pontorson, Dol, Dinan, Morlaix, Brest, Quimper, Nantes, Vendée, etc.) et énumération des affectations et des faits proprement militaires (camp de Boulogne, campagne de 1805 en Allemagne avec Ulm et Austerlitz, début de la campagne de Prusse avec Léna, entrée à Varsovie, etc.). Le carnet s'interrompt abruptement le 2 janvier 1807 avec le logement à l'intérieur de la capitale polonaise. [Réf. 32231]

5 850 €

28. MAUGENDRE (A.) - Chemins de fer de l'Est.



Album des vues les plus remarquables du parcours, dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre. *S.l., s.n., [Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114. Paris], 1857.*

Grand in-folio oblong, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets et fleurons, titre en grandes lettres dorées sur le premier plat [Rel. de l'éditeur], des piqûres.

Magnifique album de 30 grandes lithographies en couleurs. Les planches représentent les plus belles étapes du parcours desservi par les chemins de fer de l'Est :

- 1) Paris. Vue de l'embarcadère. - 2) Meaux. Vue prise de la Pépinière. - 3) La Ferté-sous-Jouarre. Vue prise de la Côte de

Jouarre. - 4) Château-Thierry. Vue prise des hauteurs de Courteau. - 5) Damery-Boursault. Vue prise des bords de la Marne. - 6) Epernay. Vue prise de la route de Paris. - 7) Châlons-sur-Marne. Vue prise des caves de Mr. Périer. - 8) Bar-le-Duc. Vue prise de la Côte Ste Catherine. - 9) Lérouville. Vue prise de la Prairie. - 10) Commercy. Vue prise de la Garenne. - 11) Toul. Vue prise de la route de Paris, près la Faïencerie. - 12) Liverdun. Vue prise de la rive droite de la Moselle. - 13) Frouard. Vue prise de la route de Nancy. - 14) Nancy. Vue prise de la Côte de Toul. - 15) Lunéville. Vue prise du canton des Novions. - 16) Col des Vosges. Vue prise du Moulin. - 17) Lutzelbourg. Vue prise du Chemin de fer. - 18) Saverne. Vue prise du Chemin de Fer. - 19) Strasbourg. Vue prise du Rempart. - 20) Reims. Vue prise des hauteurs de Ste Geneviève. - 21) Joinville. Vue prise du pont sur la Marne. - 22) Dieulouard. Vue prise du Chemin de la Quemine. - 23) Pont-à-Mousson. Vue prise des hauteurs de Peuvenelle. - 24) Ars-sur-Moselle. Vue prise près le cimetière. - 25) Metz. Vue prise du Mont St Quentin. - 26) Forbach. Vue prise de la route de Schoeneck. - 27) Wissembourg. Vue prise de la Gare du Chemon de fer. - 28) Mulhouse. Vue prise du jardin de Mr Mansbendel. - 29) Bâle. Vue prise du Coteau de Bourgfelden. - 30) Thann. Vue prise de la route de Lembach.

Adolphe (ou François Adolphe) Maugendre, paysagiste et lithographe, né en 1809 à Ingouville (près du Havre), est mort en 1895 à Paris. «Les albums de Maugendre sont rares et recherchés». Cf. Bénézit. [Réf. 8062]

15 000 €

29. [MANUSCRIT]. [CRETINEAU-JOLY] - CATALOGUE. I. Livres. - II. Objets divers. S.l. [Paris,



Saint-Germain-des-Prés], s.d. [1870].

In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, gardes de papier bleu fleurdéliné [Rel. de l'époque], lég. frottée.

Ce catalogue manuscrit soigneusement réalisé donne l'inventaire des ouvrages de la bibliothèque du célèbre historien légitimiste et ultramontain Jacques Créteineau-Joly (1803-1875), répartis en cinq groupes (totalisant 728 titres), ainsi que de ses principaux objets de valeur (47 reliquaires, 26 tableaux, 15 dessins, 26 émaux, 15 gravures, 39 objets divers, 6 cartonniers, etc.). Il a été confectionné pour l'un de ses fils, Henri Créteineau-Joly, grâce à la collaboration précoce du jeune Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938, alors âgé de onze ans seulement, peintre célèbre), de son futur beau-père le poète Théodore de Banville (1823-1891, il épousera en 1875 Marie-Elisabeth Bourotte, veuve en 1874 de Jules-Jean-Baptiste Rochegrosse), de l'illustrateur Charles Matthieu.

On joint : une carte de deuil de Jacques Créteineau-Joly, mort à Vincennes le 1er janvier 1875. [Réf. 28734]

4 800 €

30. [QUINQUINA] - Ensemble de 11 ouvrages, extraits ou tirés à part sur le Quinquina.

Paris, Giessen et s.l., 1816-1871.

In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, quelques couvertures conservées [Rel. de l'époque].

Intéressant et précieux recueil concernant la culture du quinquina et l'utilisation en pharmacie du principal dérivé de son écorce : la quinine, fébrifuge d'une grande efficacité.

Exemplaire de Jean Léon Soubeiran (1827-1892), avec son cachet ex-libris sur chaque page de titre. Il était le fils d'Eugène Soubeiran, l'un des découvreurs du chloroforme. Jean Léon fit ses études à Montpellier et à Paris, devint professeur agrégé à l'École de pharmacie de Paris en 1855, puis professeur de pharmacie à la Faculté de médecine de Montpellier. Il succéda à Auguste Duméril au poste de secrétaire de la Société d'acclimatation de Paris en 1861. [Réf. 39147]

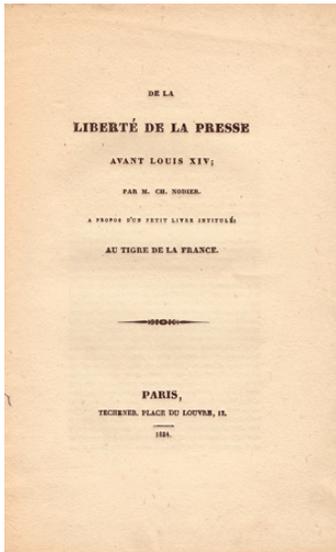
1 350 €

31. NODIER (Charles) - [ENSEMBLE DE TIRES A PART]. Paris, Techener, 1834-1835.

In-12, en feuilles ou cousus, non rognés, 3 chemises papier avec titre manuscrit sur le 1er plat.

Rare ensemble de 5 suppléments au Bulletin du Bibliophile :

1. De Quelques livres satyriques et de leur clef, octobre 1834, 11 pp. [Suivi de :] Deuxième partie, octobre 1834, 11 pp. Les auteurs et ouvrages cités sont : Pétrone (Satyricon), Rabelais (Gargantua), Fénelon (Télémaque), La Bruyère (Les Caractères), Choderlos de Laclos (Les Liaisons dangereuses), etc.



2. De la Reliure en France au dix-neuvième siècle, s.d., 8 pp. Nodier évoque Thouvenin, son relieur préféré, puis mentionne Simier, Ginain, Bauzonnet et Koehler.

3. Des Artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leur nom, juillet 1835, 10 pp. et 1 f.bl. Il s'agit des sobriquets euphoniques, des anagrammes et des acrostiches.

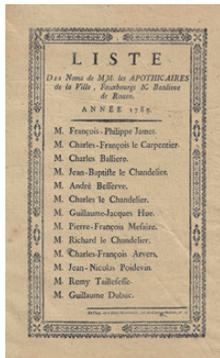
4. Échantillons curieux de statistique, août 1835, 12 pp. Il est notamment question de la fermeture des tavernes de Rouen, décidée par le Parlement de Normandie vers la fin du XVIe siècle.

5. Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. À joindre au 21e Bulletin du Bibliophile, novembre 1835, pp. [17] à 40 seules. L'auteur cite François Colonna (Hypnerotomachie), Guillaume Postel (Les Très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde), Simon Morin (Pensées), Bluet d'Arbères (Intitulation et Recueil de toutes ses oeuvres) et Cyrano de Bergerac (Voyage de la Lune).

Ces suppléments, joints au Bulletin du Bibliophile, étaient tirés à très petit nombre.

On joint, imprimés sur papier de couleur : Le Poète malheureux (2 pp.) et Quinze autographes de Charles Nodier (2 pp. recto-verso). Intéressant ensemble. [Réf. 38942]

1 500 €



32. [ROUEN] - Liste des noms de Mm. Les Apothicaires de la ville, Fauxbourgs et banlieue de Rouen.

[Rouen], Imprimerie de la dame Besongne, 1789.

In-8, en feuille.

Texte dans un encadrement de filets et guirlandes noirs. Donne le nom de 13 professionnels, sans adresse. [Réf. 36673]

450 €

33. [STRASBOURG] - Grand feu d'artifice, d'ordre et de décors, et grand orchestre.

S.l. Strasbourg], s.d. [décembre 1806].

Placard in-4, en feuille.

Très intéressant placard qui annonce les fêtes et les spectacles pyrotechniques prévus par la ville de Strasbourg pour le dimanche 21 décembre 1806. La date précise n'est pas indiquée (seule figure la mention de dimanche 21), mais elle se prend du premier spectacle prévu, «La grande bataille de Jéna, morceau composé de trois cent trente-six pièces d'artifice, représentant deux armées au prises». La victoire de Jéna remontait au 14 octobre précédent. [Réf. 27389]

950 €

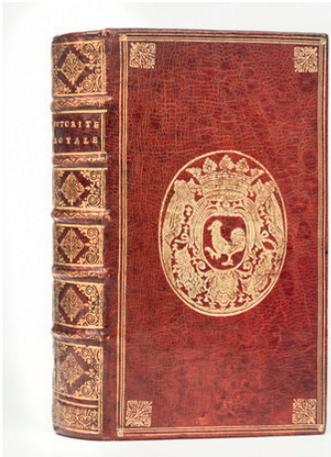
34. [SAINT-SIMON (Claude-Charles de Rouvroy de)] - Mandement de Monseigneur l'évêque de Metz, qui ordonne que le Te Deum sera chanté dans toutes les Eglises de son diocèse, situées en France, en actions de grâces de la convalescence du Roy.

Metz, Dominique Antoine, 1744.

In-4, en feuilles.

Claude-Charles de Saint-Simon (1695-1760), cousin du mémorialiste, était évêque de Metz depuis 1733 : c'est sur le territoire de son diocèse que Louis XV, venu sur les confins du royaume superviser les opérations de la Guerre de Succession d'Autriche en Alsace, tomba malade dans la nuit du 7 au 8 août. L'aggravation de son état, les manigances du parti dévot, l'éloignement de Madame de Châteauroux, puis la rapide guérison et convalescence du monarque composent les différents épisodes de la "Maladie de Metz", qui eut de lourdes répercussions politiques, une fois le Roi conscient de l'humiliation que lui avaient fait subir ses proches. [Réf. 29217]

350 €



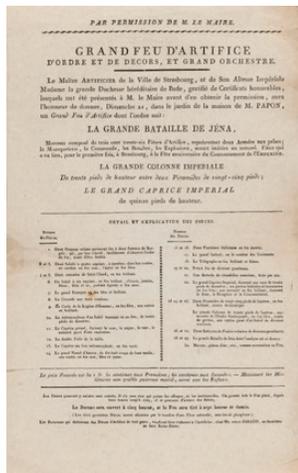
35. [SAUMAISE (Claude)] - Traité de l'autorité royale, dédié au Roy. Paris, Jean Cusson, 1691.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, filets et fleurons d'angles dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées [Rel. de l'époque], restauration marginale à 1 f., qqs ff. légèrement jaunies.

Édition originale. Rare (2 exemplaires seulement au Worldcat). Cet ouvrage serait une libre adaptation en français du traité de Claude Saumaise, *Defensio regia*, paru sans nom d'auteur à la suite de l'exécution de Charles I, petit fils de Marie Stuart, en 1649. Claude Saumaise (1588-1653), érudit et polygraphe protestant, né en Côte d'or et mort en Belgique y prenait la défense de la monarchie de droit divin.

Bel exemplaire aux armes du chancelier Louis Boucherat (1616-1699), comte de Compans, d'origine bourguignonne, qui succéda en 1685 comme chancelier de France et Garde des Sceaux à Le Tellier (Ol. pl. 1262 fer n°3). [Réf. 38470]

2 500 €

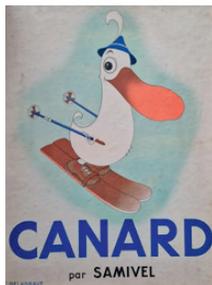


36. [STRASBOURG] - Hymnes qui se chanteront à la fête de Bara et Viala, célébrée à Strasbourg le 10 thermidor en conséquence du décret de la Convention nationale du 23 messidor, imprimées par ordre de la municipalité. Strasbourg, Philippe-Jacques Dannbach, s.d. [1794].

In-8, en feuilles.

Très rare livret regroupant les chants proposés pour cette fête typiquement montagnarde, prévue pour le 10 thermidor an II à l'occasion de la panthéonisation de deux jeunes martyrs de la République, Joseph-Agricol Viala et Joseph Bara, respectivement âgés de 13 et 14 ans et tués au combat auprès de l'armée républicaine. Comme l'on sait, les événements du 9 thermidor (chute de Robespierre) éclipsèrent tellement les festivités prévues à Paris et préparées par David que ces dernières furent ajournées. En revanche, de nombreuses fêtes furent quand même célébrées en province durant l'été de l'an II (y compris parfois, après la chute de Robespierre), largement calquées sur le cérémonial de la fête parisienne. Par exemple, c'est alors qu'à 14 ans, Charles Nodier prononça le discours de la fête donnée à Besançon. [Réf. 35490]

350 €



1. SAMIVEL - Canard ou le songe d'un jour de neige.

Chez Delagrave, 1938.
Texte et images de Samivel.
Très bel exemplaire.

380 €



2. OLIN (Pierre Marie) - Des visions, juin 1889 - janvier 1891.

Liège, La Wallonie avril 1891.
Plaquette in-8 (22 x 14). Exemplaire n°21/59 sur Hollande.

Envoi a.s. à Edouard Leus. Couverture en carton vermiculé d'Henry Van de Velde. Cartonnage d'éditeur.

3200 €



3. CENDRARS (Blaise) / PINSARD (Pierre) - Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Editions Au sans Pareil, 1928.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. Création et reliure de Julie Auzillon 2022. Chemise et étui.

4000 €



4. Restif de la Bretonne - La découverte Australe par un Homme-Volant. Leipsick, Paris, 1781.

4 volumes demi-reliure en basane brune, dos à nerfs.

Edition originale de la plus grande rareté. Exemplaire du premier tirage, complet des 23 gravures et du faux titre daté du premier volume ainsi que des 5 ff. non chiffrés, pour une note sans titre en fin du 4ème volume.

De la préface, extrayons ces quelques lignes: « *Le titre de cet ouvrage annonce une de ces Découvertes importantes pour l'Humanité, capables d'illustrer le siècle où on les fait, et le Héros qui les tente. Mais hélas ! trop souvent elles sont un fléau pour la Nation, qui se les approprie, et au lieu de l'honorer, elles tracent dans l'espace immense des temps futurs, un long sillon d'infamie, d'épouvante et d'horreur.* ».

8500 €



5. DÜRRBACH (René) (1910 -1999) - 3 maquettes originales de vitraux, signées et datées au dos, 1955.

Dimension des maquettes : 39 x 9cm.

Peintre et Sculpteur né à Bar-le-duc, en 1955, il réalise les vitraux et les fonts baptismaux de l'église d'Epenoy dans le Doubs. Il reçoit alors la commande des vitraux de la basilique Notre-Dame de l'Espérance de Charleville-Mézières. La totalité des vitraux représente une surface de 1000 m2 qu'il va réaliser pendant près de vingt-cinq ans. ils seront inaugurés en 1979. Vingt ans après avoir réalisé Guernica, Picasso demande à Jacqueline et René Dürrbach de transposer la peinture en tapisserie. Trois exemplaires sont tissés, un se trouve dans la salle des délibérations du siège de l'ONU, un autre au musée Unterlinden de Colmar et le troisième au musée d'art moderne de Gunma au Japon.

1200 €



6. DE RIBELLE (Charles) - Mémoires et Souvenirs de Cadet-Roussel et de son ami Dumolet. *Chez Amable Rigaud, Paris, +/- 1860.*

Cartonnage éditeur (28 x 19) complet des 8 hors-texte lithographiés et aquarellés.

280 €



7. BOZÉRIAN (Jules) - Noir et Blanc. Vie et Aventures de Pierrot et de son ami Arlequin. *Chez la Veuve Janet, Paris, +/- 1850.*

Cartonnage éditeur (24 x 16) dos en percaline, complet des 16 hors-texte lithographiés et aquarellés.

280 €



8. CADET-GASSICOURT (Félix) - Premiers secours avant l'arrivée du médecin ou petit dictionnaire des cas d'urgence, à l'usage des gens du monde ; suivi d'une instruction sur les champignons, accompagnée de huit planches gravées et coloriée, d'après les dessins de M. Vauthier.

Chez Labe, libraire de la faculté de médecine, Paris, 1845.

Demi Percaline bleue ou verte (18 x 11), plats frottés.

Essentiel pour apprendre à guérir le Croup. Annotations d'époques.

180 €



1. SCHULÉ (Jacques) – **Un Manoir en Alsace, façade nord.**

Dessin original. 70 x 112,5 cm à vue, dans un cadre moderne de 76 x 119 cm. Signé.

Jacques Schulé, né en 1900 et diplômé de l'École des Beaux-arts de Paris, a travaillé avec son père Charles Schulé. Le cabinet Schulé père-fils et Doll a construit plusieurs bâtiments importants à Mulhouse, notamment la gare, inaugurée en 1932.

600 €



2. [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)] – **De l'Esprit.**

Paris, Durand, 1758.

1 vol. in-4. Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition originale en second tirage (décrite [E.1B] par David Smith). Un monument des Lumières et de la philosophie matérialiste et un des grands scandales éditoriaux du XVIIIe siècle. Exemplaire enrichi de trois pièces peu communes en lien avec le scandale dû à la parution de l'ouvrage.

2 200 €

3. MORICE (Pierre-Hyacinthe) et TAILLANDIER (Charles) – **Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne.** *Guingamp, Benjamin Jollivet, 1835-1837.*

20 vol. in-8 et 1 vol. de planches fort in-8. Reliure d'époque en demi-basane verte à long grain et à coins, dos lisse orné d'entrelacs romantiques.

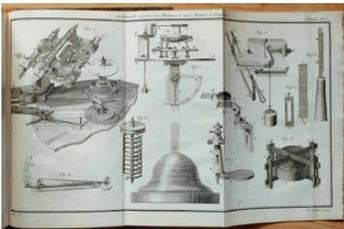


Seconde édition après l'originale in-folio parue au milieu du XVIIIe siècle. L'atlas comporte 311 planches lithographiées, essentiellement de monnaies, sceaux et médailles, certaines sur papier plus fin. Complet de la grande carte dépliant à la page 1.

900 €

4. BERTHOUD (Ferdinand) – **De la Mesure du Temps.** *Paris, Mérigot le jeune, Didot Fils et Jombert jeune, 1787.*

1 vol. in-4. Reliure du XIXe siècle en demi-veau brun, dos lisse orné de filets et dentelles.



Supplément au *Traité des Horloges marines*, et à l'*Essai sur l'Horlogerie*. Bien complet de ses onze planches hors texte infine. Avec une vignette par Choffard à la page de titre et un entête gravé à la page 1.

La première partie concerne les moyens propres à perfectionner les Horloges & les Montres à Longitudes, la deuxième partie les moyens de perfectionner les Montres de poche, & les Horloges astronomiques.

1 400 €

1. [ARMEE DU RHIN, PRUSSE, LORRAINE, ALSACE] – [FORTIN (Charles)] - **Campagnes d'Allemagne sous le Général Moreau.**

Simple notes d'un conscrit cavalier au 13ème Régiment 1ère Compagnie 2ème Division du Centre an 7-an 10. In-16 parchemin à rabat et cordon de soie bleue.

Beau fac-similé réalisé vers 1900, d'un manuscrit authentique réalisé par un jeune conscrit. 250 €

2. [JUDAÏCA] – HARRY (Myriam, pseudonyme de Maria Rosette SHAPIRA) - **Siona à Paris.** Paris, *Arthème Fayard, 1919.*

In-8 demi maroquin du Levant grenat à coins, tête dorée, dos à nerfs orné et doré, tête dorée, non rogné, à toutes marges, couv. et dos (rel. ancienne).

Edition Originale. Un des 10 ex. de tête sur Japon. Bel ex. 300 €

3. [LIVRES A SYSTEME] – ANGLAS (J.) - **Les Animaux de Laboratoire. La Carpe ; l'Ecrevisse ; L'Escargot ; La Grenouille ; La Sangsue ; La Souris.** Paris, *Vigot Frères, s.d. [ca. 1900].*

6 vol. grand in-8 brochés. Chaque vol. complet des planches en couleurs à feuillets découpés et superposés.

Série complète des 6 volumes parus et de toutes les planches, très rare. 900 €

4. [MUCHA] – FRANCE (Anatole) - **Clio.** Paris, *Calmann Lévy, 1900.*

In-8 broché. Vignette en couleurs sur la couv., reprise en noir sur le titre, et 12 compositions en couleurs, dont 7 hors texte. Edition Originale et premier tirage très recherché (Monod, 4872).

250 €

5. [POMPADOUR] – **Le Journal des Sçavans, pour l'année MDCCLII. Janvier [Février].** Paris, *G.F. Quillau, 1752.*

2 parties en 1 vol. in-16 veau blond, triple filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Aux Armes de la Marquise de POMPADOUR (1721-1764). Bel ex. 750 €

6. ROBERTSON - **Histoire d'Écosse.** Paris, *Janet et Cotele, 1821.*

3 vol. in-8 plein veau glacé bleu, double encadrement doré sur les plats, larges décors centraux à froid, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées (Thouvenin).

Très bel ex., magistralement relié. De la bibliothèque du château de Sancerre (Cher). 600 €



1. ALCIAT (Andrea) - **Emblemata.**

Lyon, Guillaume Rouillé, 1564.

Vélin. (Reuvre de l'époque.)

Le premier livre d'emblèmes publié. Juriste et poète italien, Andrea Alciati envoya à Augsbourg, une série d'épigrammes afin d'être publiée. Son éditeur eut alors l'idée de les illustrer. Un succès immédiat et durable, et le titre d'Emblemata a donné son nom à ce genre de livres. Edition illustrée par un titre gravé et 211 bois gravés par Pierre Vase dans de très beaux encadrements. La traduction est de Barthelemy Aneau, avec ses commentaires.

1 500 €

2. FINE (Oronce) - **Liber de geometria practica, sive de practicis longitudinum, planorum & solidorum: hoc est linearum, superficialium et corporum, mensionibus aliisque mechanicis, ex demonstratis Euclidis elementis corollarius.**

Strasbourg, [Knobloch, per Georgium Machaeropoeum], 1544. In-4 de (4), 133, (1) pp.



Cartonnage beige du XIXe.

Très rare édition strasbourgeoise imprimée par Knobloch pour Georg Messerschmidt. L'ouvrage avait été publié dans la 'Prothomathesis' du même auteur et a paru par la suite sous le titre de «*De re & praxi geometrica*». Le titre nous indique que c'est la première édition publiée en pays germanique. Elle est illustrée par 102 bois gravés dans le texte et une planche dépliant hors-texte. Ex-libris du mathématicien Eugène Prouhet.

1 800 €



3. MELANCHTON (Philipp) - **Encomium Francae. M. Irenaeo auctore.** Strasbourg, Crato Mylius, 1539.

In-12. Vélin. (Reuvre ancienne.)

Première édition. Rare texte de Philipp Melanchthon, publié sous le pseudonyme d'Irenaeus. Aux pages 24 et 25, Melanchthon commente les travaux de l'astronome Regiomontanus. Une impression de Crato Mylius ou Kraft Müller (Sélestat, 1503-1547) qui avait été l'élève de Philippe Melanchthon à Wittenberg. Il acquit l'atelier de Georg Ulricher d'Andlau à Strasbourg en 1536 et a été alors l'imprimeur attiré de Melanchthon. Il est mort à la bataille de Mühlberg an der Elbe, en Saxe, une victoire de Charles Quint sur les troupes protestantes. Marque gravée de Crato Mylius sur le dernier feuillet.

800 €

4. LA RUELLE (Claude de) - Discours des cérémonies honneurs et pompe funèbre faits à l'enterrement du très haut, très puissant & sérénissime Prince Charles 3 du nom, par la grâce de Dieu duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis etc.. de glorieuse & perpétuelle mémoire.



Clerlieu lez Nancy [Clairlieu], Jean Savine, 1609.

In-8. Vêlin, dos à nerfs. (Reliure du XVIIIe.)

Edition originale. Elle a été imprimée sur la presse particulière de l'abbaye de Clairlieu. Cette abbaye se dota au début du XVIIe siècle d'une imprimerie et l'on fit venir le typographe Jean Savin pour la diriger. Originaire de Troyes, il avait déjà exercé son art à Cîteaux, ainsi qu'à Sens et à Auxerre de 1569 à 1594. L'imprimerie fonctionna pendant trois ans, de 1606 à 1609, et, durant cette période, seuls 7 ou 8 ouvrages y furent imprimés : parmi ceux-ci le « *Discours* » de La Ruelle est le seul qui fut publié en français, tous les autres le furent en latin. Les productions de cette imprimerie sont "remarquables par la beauté des caractères, et par une exécution presque Elzévirienne. Mais ils sont en très petit nombre ; et je n'en puis encore citer que six, après plus de 25 ans de recherches bibliographiques." (Beaupré)

6 000 €

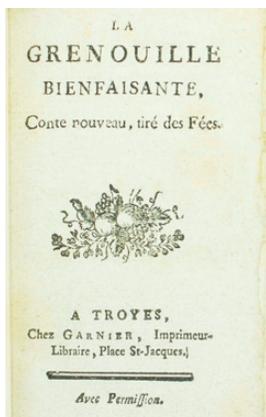


6. PONS D'HOSTUN. L'écuyer des dames, ou lettres sur l'équitation, contenant des principes et des exemples sur l'art de monter à cheval. Ouvrage utile à l'un ou l'autre sexe. Paris, Huzard, 1817

In-8. Demi-basane brune, dos orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.)

Illustré par 3 planches gravées d'après les dessins d'Horace Vernet. L'auteur veut que ses élèves commencent leur instruction en habit d'homme et ne leur permet que plus tard la position à cheval et le costume habituels de l'amazone.

500 €



5. D'AULNOY (Marie Catherine) - La Grenouille bienfaisante, conte nouveau tiré des Fées.

Troyes, Garnier, (entre 1790 et 1795).

In-12. Demi-veau brun, dos orné. (Reliure du XIXe.)

Seule édition troyenne répertoriée par Morin, Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes 438.

Deux ex-libris : Robert de Billy et Louis Ferrand.

250 €

1. DALI (Salvador) et OVIDE – **L'Art d'Aimer.**

Paris : Centre culturel de Paris, 1979.



In-folio, luxueuse reliure plein cuir (chèvre de Madras) à 2 tons, dos à nerfs, plats à bande ornés de motifs repoussés à froid (second plat avec la signature à froid de Dali), tête dorée. Doublures et gardes de moire ocre. Sous étui recouvert de soie assortie au cuir de la reliure. Suite de bois sous chemise.

Avec 15 compositions originales : l'artiste a choisi d'utiliser trois techniques différentes pour illustrer le chef d'œuvre d'Ovide : une gravure sur cuivre, une lithographie et treize bois gravés.

Tirage limité à 144 exemplaires plus 30 exemplaires d'artiste. Nous avons ici le n°50 sur Grand Vélin d'Arches, troisième papier après un exemplaire sur parchemin et 48 sur Japon nacré.

Avec une suite sous chemise contenant 4 bois. Le livre et les 4 bois de la suite sont signés par Dali.

9 000 €

2. [GIDE (André)] REMON (Jean-Pierre) – **A Côté d'un Livre, cinquante illustrations pour un exemplaire unique.** *sl, chez l'artiste, 1958.*

Grand in-4, sous couverture titrée rempliée, chemise rigide et étui contenant des documents uniques.



Préface

C'est parce que j'ai reçu
contre Alissa et que j'en
ai souffert, et que j'en
souffre encore, que j'ai

Dans l'étui et sous la couverture rempliée marqués « *La Porte étroite* » titre du roman d'André Gide, se cache une étonnante documentation unique retraçant le travail de préparation de Jean-Pierre Rémon, artiste-peintre suisse et illustrateur à la recherche de l'auteur et de son univers ; cette documentation est riche notamment de toutes les aquarelles originales (plus de 40 !) ayant servi de modèles pour les lithographies éditées dans l'ouvrage définitif publié à Lausanne par Pierre et André Gonin.

On y trouve également, accompagnant le journal manuscrit des recherches, des croquis, un grand nombre de photos (notamment une, inédite, d'André Gide), des lettres et cartes postales et la lettre-contrat liant le Mercure de France avec Pierre et André Gonin.

Nous joignons l'ouvrage tel qu'il fut édité : Gide (André) – *La Porte étroite*, Lausanne, Pierre et André Gonin, lavis originaux de Jean-Pierre Rémon, in-4 en feuilles de 166 pp. avec 24 lavis originaux dont 1 frontispice et 9 hors-textes, tirage à 200 ex.

4 500 €



3. LOUÏS (Pierre) – **La Femme et le Pantin.** *Paris : Mercure de France, 1898.*

In-8, reliure demi-chagrin brique à coins, dos lisse orné de motifs romantiques, plats marbrés avec filet doré de séparation, tête dorée.

Edition originale, tirage à 609 exemplaires, ici le n°362, un des 550 sur Alfa. Bien complet du célèbre Pantin de Goya tiré en héliogravure et placé en frontispice.

350 €

4. DERAÏN (André) et BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de) – Le Barbier de Séville, document préparatoire. Paris : Nouveau Cercle parisien du Livre, 1963.



Grand in-4, le document préparatoire sous étui revêtu de fin tissu de coton grège, la suite sous chemise.

Nous proposons le document préparatoire pour l'édition de l'ouvrage contenant collages des textes et images en regard et annotations et/ou corrections, notamment du justificatif (seules les pages de texte contenant des images sont ici présentes). Ce document est accompagné de la suite des 54 lithographies dont 8 à double page, tirées sur Hollande par Maurice Mourlot.

Les décors et costumes qui illustrent ce document préparatoire et la présente suite avaient été créés par André Derain, dix ans plus tôt, à l'occasion de la représentation de l'opéra de Rossini au Festival d'Aix en Provence de 1953.

450 €

5. ANONYME – Genesis Poliglota. sl, sn, 1764.

In-8, belle reliure plein maroquin bordeaux de l'époque décoré « à la romaine » avec un bel encadrement dentelle et roulette et un important fer doré au centre des plats (second plat à l'identique). Dos restauré richement orné. Tranches dorées sur témoins.

Manuscrit calligraphié et illustré, présentant une paraphrase de la Genèse en 7 langues et 7 alphabets différents, probablement du XVIIIe (1764 ?), peut-être réalisé à Rome par un certain Abbé Paret.

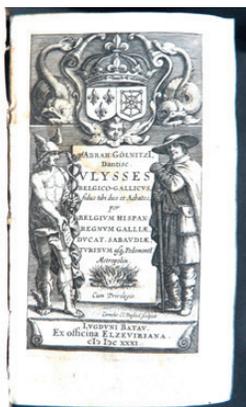


Le document comprend une page illustrée au trait noir et aplat d'encadrement doré, représentant Moïse présentant les Tables de la Loi, une seconde page représentant des feuillets épars en trompe l'œil, avec mention de « Roma 1764 » sous un dessin encadré représentant la Tour de Babel et des annotations en grec et en hébreu, puis 7 planches, chacune reprenant la même paraphrase de la Bible, tirée de la Genèse, rédigée dans sept langues et alphabets de l'Orient ancien ; chaque page est illustrée (seul le verso est utilisé) : titre coloré, vignette ou lettrine en couleurs...

Les textes et illustrations sont d'une extrême finesse, les couleurs sont restées vives. Réalisé sur papier chiffon vergé. La reliure a bénéficié d'une restauration récente (dos refait et coins restaurés)

Provenance : ex-libris de Charles Freund-Deschamp, célèbre bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée à Drouot dans les années 1920 en 5 vacations.

2 400 €



6. GÖLNITZ (Abraham) – Ulysses Belgico-Gallicus. Leyde : Elzevier, 1633
Relié à la suite : PUTEANUS (Erycius) et LIPSE (Juste) – **Dissertationes de Induciis belli belgici.** Leyde : Elzevier, 1633

In-16 relié plein vélin de l'époque, un double filet estampé sur les plats, traces de lacets aujourd'hui disparus.

Rare édition originale d'un texte célèbre dès sa parution et qui relate dans ses mille détails le curieux voyage entrepris par l'auteur entre 1624 et 1626, époque de la seconde Guerre de Rohan. Bien complet de son frontispice. Ouvrage en latin.

Quant au plus rare encore "Dissertationes", également en édition originale, c'est un ensemble de textes de Henry Dupuy, dit Erycius Puteanus et de son maître Juste Lipse, en particulier concernant les origines et causes de la guerre menée par les Provinces-Unies contre Philippe II. Reliure brunie, moullure claire sur les premières pages. En latin.

800 €

1. GOETHE (Johann Wolfgang von) – **Le Serpent vert.**

Paris : Aux Éditions du Monde Nouveau, collection « Esoterica », 1922.

Broché illustré de lettrines et culs-de-lampe, ainsi que d'un portrait gravé de Goethe en frontispice.

Édition originale française. Un des rares 10 exemplaires numérotés sur Japon (N°8).

750 €

2. DUMAS (Alexandre) et [VUILLEMOT (Denis Joseph)] – **Grand dictionnaire de cuisine.**

Paris : Alphonse Lemerre, 1873.

Reliure éditeur en percaline et lettrage doré, titrage doré au dos, illustrée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Deux portraits gravés de Paul-Adolphe Rajon (1843-1888) représentant Dumas en frontispice et, plus loin, son ami le chef-cuisinier D.J.Vuillemot (1811-1876), dont les recettes et les précieux conseils permirent à l'écrivain d'amender son ouvrage.

680 €



3. BAUD-BOVY (Daniel) et HAREUX (Ernest) – **La Meije et Les Ecrins.**

Grenoble : A. Gratier et J. Rey, s.d. (1907).

Sous couverture rempliée 3 pans illustrée d'une vignette couleur collée dans un rectangle doré, avec titrage doré sur le premier plat, esthétique ouvrage illustré par Ernest Hareux de 25 planches en couleurs pleine page (dont 24 sur papier fort gris monté sur onglet, contrecollées et légendées + 1 en exergue, avant l'Avant-propos) et 50 vignettes in-texto.

650 €



4. ROVERSI (Paolo) – **Secrets.** Paris : Stromboli, 2013.

Recueil photographique en feuillets détachés sous emboîtement éditeur, publié à l'occasion d'une exposition au Fotografiska Museum de Stockholm en octobre 2013.

Première édition. Exemplaire personnalisé au crayon par l'artiste pour la chanteuse française Régine, assorti d'un bel envoi autographe en italien (traduction : « *A Régine, avec admiration, fascination et passion pour une merveilleuse dame de la chanson et de la vie. Avec affection, Paolo Roversi. Stockholm, 2013* »).

Autodidacte installé à Paris depuis 1973, Paolo Roversi a travaillé pour des revues prestigieuses de mode (Vogue, Egoïste, Elle, Marie-Claire, Depeche Mode...), collaborant avec les plus grands stylistes et de célèbres mannequins (entre autres Kate Moss, photographiée dans cet ouvrage), qu'il sublime par ses portraits ou ses nus, en noir et blanc sepia.

490 €



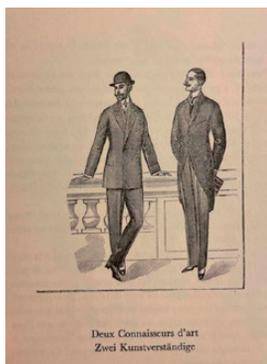
5. OKUYAMA (Hisashi) et PILLARD-VALERE (Robert) – S'écaille.

Paris : Éditions de l'Hôte Nomade, 1999.

Ouvrage en feuillets libres sous chemise en papier fort à la cuve du Moulin de Larroque, présentant un poème inédit d'Okuyama, illustré de 4 eaux-fortes de Pillard-Valère.

Édition originale sur Vélin Lana Royal. Tirage limité à 21 exemplaires : 1 de ces exemplaires comportant sa justification et la signature au crayon des deux artistes au colophon (N°2).

250 €



6. KLEIST (Heinrich von) et BRENTANO (Clemens) et ARNIM (Achim von) – Caspar David Friedrich. Paysage marin avec un Capucin. Zürich : Hans Bolliger, 1972.

Broché titré en premier plat et au dos, contenant la première traduction française du texte par Max Ernst [avant le texte allemand, tels tous les exemplaires en nombre impair], auteur également des illustrations : 6 collages in-texto et 1 lithographie originale en gris non signée en frontispice.

Tirage à 607 exemplaires sur Vélin de Rives : 1 de ces exemplaires numérotés de 78 à 577 (N°259). Impression de Pierre Chave (Vence).

150 €

7. CAMPANELLA (Tommaso) – La Cité du Soleil. Paris : Levasseur, 1840.

Rare édition originale de la traduction française par Villegardelle dans un petit volume demi-cuir.

Un siècle après le célèbre « Utopia » de Thomas More (1516), le philosophe dominicain Tommaso Campanella (1568-1639) signe à son tour une des grandes utopies du 17e siècle. Ce moine savant, curieux de sciences, enthousiasmé par les idées nouvelles, cultivait un projet de réforme sociale et religieuse d'envergure. Persécuté, torturé, emprisonné pendant 27 ans, il finit par se réfugier en France et y mourut. Durant sa captivité, il rédigea « La Cité du Soleil », idéal d'organisation politique chez le peuple des Solaris, dont les analogies avec la doctrine de St Simon et la théorie de Fourier ont été relevées.

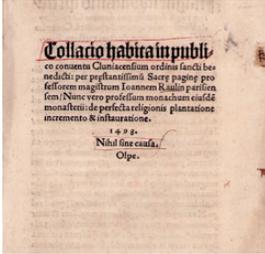
890 €

8. SAXE (Maurice, Comte de) – Mes Rêveries, ouvrage posthume + « Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine ». Amsterdam/Leipzig : Desaint et Saillant, Durand/Arkstée et Merkus, 1757, préface de l'abbé Pérau.

2 grands volumes plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons et fleurons dorés, titre et toison dorés, double-filets dorés, tranches rouges, bandeaux et culs-de-lampe.

Cette seconde et belle édition, plus complète que la première (biographie, pièces justificatives), est davantage recherchée pour l'abondance de ses illustrations aquarellées en couleurs : 84 planches (dont 77 dépliantes et 3 en noir) d'après les dessins originaux de l'auteur. Maurice de Saxe s'inspire de son expérience de la guerre pour passer exhaustivement en revue tous les aspects militaires et proposer des solutions techniques et stratégiques.

950 €



1. RAULIN (Jean), BRANT (Sébastien) - **Collatio habita in publico conventu Cluniacensium, ordinis Sancti Benedicti, per... magistrum Joannem Raulin... de perfecta religionis plantatione, incremento et instauratione...** . Bâle, Olpe, 1498.

Petit in-4, 13 ff.n.ch., demi-vélin du XIXe siècle, dos lisse avec titre manuscrit.

Hain 13701. Proctor 7780. Édition princeps, donnée par Sébastien Brant.

Impression en caractères romains, sur une colonne de 28 lignes. Bon exemplaire.

3 800 €



2. STURM (Johannes) - **Johannis Sturmii nobilitas literata. Liber unus.** Strasbourg, Rihel, 1556.

In-12, 51 pp., plein veau glacé havane du XIXe siècle, dos lisse avec décor d'écaillés estampé à froid, étiquette de titre et étiquette de cote (charnière supérieure restaurée, traces d'usure aux coiffes et au dos).

Ritter, catalogue des livres du XVIe ne figurant PAS à la B.N.U.S., 3290. Seconde édition de ce traité, d'abord imprimé chez Rihel en 1549, rare. Il fait partie des écrits programmatiques sur l'enseignement et l'éducation publiés par Sturm, l'un des grands pédagogues du XVIe siècle. Impression en caractères romains, initiale ornée. Marque d'imprimeur au titre, avec, au verso, les armoiries gravées sur bois "W. P. A. de W.". Le dernier feuillet, qui comporte le colophon, indique "Argentorati Per Rhelios Fr. Anno M. D. LVII" (1557). Bon exemplaire hormis les défauts de reliure signalés et deux petites déchirures en marge du feuillet de titre, sans manque.

800 €



3. LAGUILLE (Louis) - **Histoire de la Province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV, roy de France et de Navarre. Avec des figures en taille douce, des plans, des cartes géographiques et un recueil de pièces, qui peuvent servir de preuves aux faits importants.** Strasbourg, Doulssecker, 1727.

3 parties en un volume in-folio, front. + titre + plein vélin de l'époque, dos lisse, pièce de titre brique (avec coquille au nom de l'auteur), tranches mouchetées.

Édition originale de la première grande histoire de l'Alsace rédigée en langue française. Exemplaire complet de toutes les gravures : un frontispice gravé, une grande carte dépliant de la Haute et Basse Alsace, par Doulsseker (99 cm x 40 cm environ, p.1), 1 planche (Krutzmanna, p. 44), 1 carte dépliant du Mont Sainte-Odile (p. 80), 1 planche (Sainte Odile, p. 84), un plan sur double page de Strasbourg en 1680 et un plan de Strasbourg en 1726 (p. 264). Ex-libris du comte Carlo Archinto (1670-1732). Petite cerne d'humidité sans gravité en marge inférieure des 25 derniers feuillets, sans atteinte au texte. Très bel exemplaire, bien conservé.

1 800 €

3,4

4. MAPPUS (Marc), HERMANN (Jean Chrétien) - *Historia plantarum alsaticarum ; posthuma, opera et studio Joh.-Christ. Ehrmann.* Strasbourg, Doulssecker, 1742 . In-4, + 7 feuillets de planches dépliantes, non inclus dans la pagination, interfoliés, plein parchemin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit en grande partie effacé, tranches mouchetées (une petite cerne d'humidité, sans gravité, en pied du second plat).

F. Kirschleger, *Flore d'Alsace*, t. II, Strasbourg, 1857, p. XXXIII. Pritzel, *Thesaurus literaturæ botanicæ*, 5794. Nissen, *Die botanische Buchillustration*, 1274. Édition originale de "l'ouvrage le plus remarquable sur la flore d'Alsace au XVIIIe siècle" (Kirschleger), illustrée de 7 belles planches dépliantes, gravées sur cuivre par Danneker, Stridbeck et Weis, et de deux vignettes, dont une sur le titre. Minime reliquat d'ex-libris au timbre humide (en grande partie effacé) sur la page de titre, petite cerne d'humidité en pied des 50 derniers feuillets, quelques rousseurs, mais bel exemplaire.

1 200 €

5. MEDICUS (Jean Nicolas) - *Manuscrit : Registre appartenant à Jean Nicolas Medicus, Prêtre & Chapelain de la Collégiale de Saint Estienne de Sarrebourg.* 1745. [Sarrebourg], s.e.

1745-1767 ; petit in-4 (20,5 x 17 cm), 1 feuillet de titre non chiffré + 250 pp. numérotées (desquelles il faut retrancher 15 feuillets qui ont été retirés et 9 feuillets restés vierges) + 9 ff.n.ch. de table + 4 ff.n.ch., demi-parchemin de l'époque, plats de cartonnage, dos lisse renforcé d'une bande de parchemin ajoutée au XIXe siècle, titre manuscrit (traces d'usage).



Très intéressant registre tenu par Jean Nicolas Medicus de 1745 à 1767, prêtre de la Collégiale de Sarrebourg, devenue Église Saint-Barthélémy en 1802. Le manuscrit est d'abord constitué de nombreux feuillets remplis de listes des dépenses et des recettes de la Collégiale (salaires, gages, achats de fournitures) et les noms des pensionnaires, servantes et autres fournisseurs concernés. Outre ces carnets de comptes, le manuscrit renferme nombre de recettes et remèdes. Pour les vaches d'abord : une douzaine de pages sont consacrées à des recettes vétérinaires. Pour les hommes ensuite : Medicus consigne quelques recettes de médecine populaire. 15 feuillets ont été retranchés du volume (probablement par Medicus lui-même), et 9 feuillets sont restés vierges. Beau document.

700 €



6. ROUSSEAU (Jean-Jacques) - *La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.*

Londres, s.e., 1781.

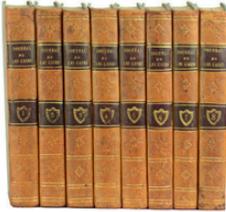
7 tomes reliés en 3 volumes petit in-8 (178 x 115 mm), maroquin rouge, dos ornés à nerfs, date et lieu d'impression estampés en pieds, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, roulettes intérieures, double gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (reliure signée Thierry, successeur de Petit-Simier). Les 3 volumes.

Cohen & De Ricci, 906. Corroëgne p. 108. Fontaine, "Cazin, l'éponyme galvaudé", p. 202. Un des rares exemplaires tirés en grand papier in-8, illustré d'un frontispice et de 11 figures dessinés par Moreau et gravés par Delvaux. Édition longtemps attribuée à l'éditeur Cazin, mais que Fontaine, dans son étude parue en 2012, classe dans les "faux Cazin". Le papier des feuillets de texte est légèrement bleuté ; le papier des planches est un vergé fort. Ex-libris de M. Kergorlay. Quelques rousseurs, essentiellement situées dans les marges des feuillets de planches, mais très bel exemplaire, bien établi par Thierry.

1 200 €

7. LAS CASES (Marie-Joseph-Emmanuel-Dieudonné, comte de) - *Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour après jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.* Paris, [chez] l'Auteur, 1823.

8 volumes in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre et de tomaison bordeaux (traces de restauration à trois coiffes et deux mors, ors des dos un peu ternis, minimes traces d'usage, petites décharges de la colle utilisée par les relieurs en tête et en pied des derniers feuillets). Les 8 volumes.



Tulard 850. Clouzot p. 185. Carteret II, 36. Édition originale de ces "mémoires du plus vif intérêt, universellement connus et appréciés, à rechercher en reliure du temps" (Carteret). Elle est illustrée de 3 planches gravées sur cuivre hors texte, dépliantes : plan de Longwood, carte du Nord de l'Italie, carte de Sainte-Hélène. De la Bibliothèque d'Adhémar, avec ex-libris contrecollés sur les contreplats, et cette devise manuscrite dans le premier volume : "à moi et à mes amis. Adhémar". Agréable exemplaire malgré les petits défauts signalés aux reliures.

900 €

8. BAUDELAIRE (Charles) - *La Fanfarlo.* Paris, J. Bry Aîné, (1849).

In-4, 24 pp., demi-marquain vert bouteille à la Bradel, dos lisse avec le nom de l'auteur et le titre en long (Lobstein-Laurenchet).

Édition rare de la seule nouvelle écrite par Baudelaire, illustrée de deux figures d'Édouard Frère gravées sur bois par François Rouget. Elle constitue l'une des éditions pré-originales de ce texte, la première dans le commerce chez un éditeur. Cette nouvelle, parue pour la première fois deux ans plus tôt dans le Bulletin de la Société des Gens de Lettres (janv. 1847), occupe les pages 18-24 de la présente livraison des Veillées littéraires illustrées, où elle est précédée de deux autres textes : Mlle de Kerouare de Jules Sandeau et Le Siècle des Vertus de Léopold Bougarre. Très bel exemplaire, parfaitement établi.

850 €

9. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard, dit) - *Les métamorphoses du jour par Grandville. Accompagnées d'un Texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Pré-cédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.* Paris, Gustave Havard, 1854.



Grand in-8, XXVIII + 283 pp., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés, coiffes décorées, caissons à froid au dos, plats de percaline brune, tranches dorées.

Carteret, III, 284. Ouvrage illustré de 70 planches hors-texte gravées sur bois, coloriées à l'aquarelle, portant le nom de l'imprimeur J. Claye. Ces gravures avaient déjà été publiées dans la rare édition Bulla, en 1829 (cette première édition était présentée dans un format oblong, sans les textes qui paraissent ici pour la première fois). Magnifique exemplaire, dans un état de fraîcheur remarquable, condition rare.

1 600 €

11. GONCOURT (Edmond et Jules) - *Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeannot gravées à l'eau-forte par L. Muller.*

Paris, Maison Quantin, Collection des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain, 1886.

In-4, XIX + 294 pp., demi-marquain rouge à coins, dos très orné à nerfs, date en pied, couvertures et dos conservés, étui (Canape-Belz).

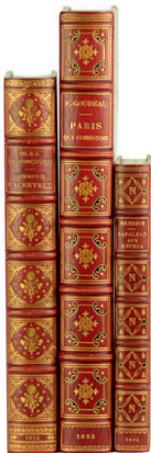
Carteret IV, 114. Édition au tirage limité sur vélin blanc. Très bel exemplaire, relié par Canape, et comportant cet envoi autographe signé : "à Henry Fouquier, avec la sympathie pour l'homme et sa grande estime littéraire pour le journaliste. Edmond de Goncourt". On joint une lettre autographe signée de Jules de Goncourt (3 pages in-8 de papier bleu, avec enveloppe conservée), adressée à Paul de Saint Victor.

480 €

12. GOUDEAU (Émile) - Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1893.

In-4, IX + 321 pp. + 1 f.n.ch., demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués en vert et havane, date en pied, couvertures et dos conservés, tête dorée (V. Champs ; minimes épidermures aux mors).



11, 12, 13

Vicaire, III, 1078. Édition originale et premier tirage des 51 planches en couleurs, à pleine page, de Pierre Vidal. Le texte de Goudeau et les illustrations aquarellées dépeignent les mœurs gastronomiques de Paris à la Belle-Époque, essentiellement au travers de la vie des cafés, des brasseries, des bouillons, et autres cabarets. Tirage limité à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, ici le numéro 111. Très bel exemplaire malgré le petit défaut signalé à la reliure, enrichi d'un dessin original inédit de Léon Lebègue, représentant une cuisinière aux fourneaux se faisant dérober ses galletes par de malicieux bambins.

1 200 €

13. HENRIOT (Henry Maigrot, dit) - Napoléon aux enfers. Illustrations par l'auteur. Paris, Librairie L. Conquet, 1895.

In-12, 252 pp., demi-maroquin rouge ; dos à nerfs richement orné, sur chaque caisson, de la lettre N entourée de quatre feuilles de laurier mosaïquées, entourées de quatre abeilles dorées et de deux points verts mosaïqués, date en pied, couvertures et dos conservés, tête dorée (Victor Champs).

Carteret V, 103. Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vélin, non mis dans le commerce. Très bel exemplaire, joliment relié par Champs, offert par Conquet à la Société des Amis du Livre, avec sa signature manuscrite.

380 €



14. ÉLUARD (Paul) - Les yeux fertiles. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1936.

In-12 (20,1 x 15,3 cm), 49 ff., broché, couverture imprimée.

Coron 114. Édition originale, un des 1440 exemplaires numérotés sur alfa teinté. Avec cinq illustrations de Pablo Picasso : un portrait de l'auteur en frontispice tiré en simili sur couché et daté "ce soir le 8 janvier XXXVI", et quatre gravures reproduites au trait. Rare exemplaire à l'état de neuf, non coupé, non rogné, complet du bandeau d'éditeur.

300 €



15. CHAISSAC (Gaston) - La leçon de gravure.

Baslieux, Chez Vodaine, 1976.

In-8 (19,6 x 14,5 cm), non paginé, broché, couverture rempliée illustrée d'une linogravure tirée en rouge et titrée.

Édition originale posthume de 12 linogravures inédites de Gaston Chaissac, dont une répétée en couverture et 5 signées dans la planche. Un des quelques exemplaires hors commerce réservés à Mme Chaissac, tirés sur Balkis de Lana, signé par Jean Vodaine, l'éditeur, sur un total de 100 exemplaires sur grands papiers (30 pur chiffon de Lana, 70 Balkis de Lana et quelques hors commerce). Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les tranches.

600 €

Tant qu'il y aura des livres

Jean-yves Margotton

297 rue de Bramefarine
38530 Pontcharra
(+33)4 76 97 79 28
tantquilyauradeslivres.fr

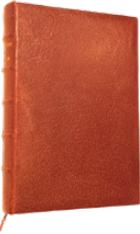


1. WAGNER (Richard) - **La Tétralogie**. *L'édition d'art Piazza, 1938.*

Reliure dos cuir, pièce de titre, tête dorée, imprimés sur les plats, couvertures et dos conservés, 200p, reliure signée Duhayon.

Transposé par Albert Pauphilet, illustrations en couleurs de Théodore Linden, un des 30 exemplaire sur japon contenant une suite en noir, une suite en couleur des illustrations et une aquarelle originale de l'artiste.

1 200 €

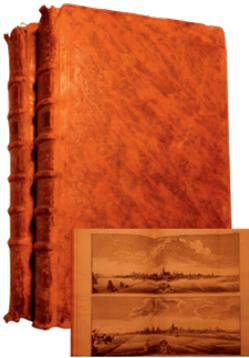


2. ZOLA (Emile), MAUPASSANT (Guy de), HUYSMANS (J.K.), CEARD (Henry), HENNIQUE (Léon), ALEXIS (Paul) - **Les soirées de Médan**. *G. Charpentier et Cie éditeurs, 1890.*

Reliure plein chagrin, dentelle intérieure, tête dorée, roulettes sous les plats, 1er plat conservé, 302p.

Portraits des auteurs, eaux fortes de F. Desmoulins, et 6 compositions de Jeannot.

500 €



3. JO. DANIEL SCHOEPFLINUS - **Alsatia illustrata Germanica Gallica, 2 tomes**. *Colmariae, ex typographia regia, 1751*

Reliure plein cuir, in-folio; 4 cartes et 20 gravures dans le tome 1 ; 16 gravures de villes (14 gr avec 2 vues par gravures), 1 carte, 5 gravures numismatiques, 2 gravures dans le tome 2. Reliures solides, coins usés, tranches des plats usés, coiffes arasées.

Jean-Daniel Schoepflin, né le 6 septembre 1694 à Sulzburg et mort le 7 août 1771 à Strasbourg, est un historien et bibliophile, badois par son père, alsacien par sa mère. Il fut professeur d'histoire et d'éloquence latine à l'université de Strasbourg, conseiller et historiographe du roi Louis XV. Ses publications sur l'histoire de l'Alsace et des régions alentour, ainsi que son travail de généalogiste princier lui firent acquérir une renommée européenne qui participa à l'« âge d'or » universitaire de Strasbourg au XVIIIe siècle. Auteur de L'Alsace illustrée, l'un des plus importants ouvrages de l'histoire alsacienne, il est l'un des fondateurs de la méthode historique moderne (*wikipedia*).

5 000 €



4. EDMOND ABOUT - **Le nez du notaire**. *Calmann Lévy éditeur, 1886.*

Reliure demi chagrin à coins, couverture et dos conservés, 180p, exemplaire n°186/225 sur papier vélin à la cuve, frontispice, bandeaux et culs de lampe par Gerry Bichard (Alphonse Joseph Bichard).

120 €

Le Livre à venir

Florine et Richard Jaillet

41, Place de l'Oscambre
03140 Chantelle
(+33)6 44 78 76 58
livre.a.venir@orange.fr
livrepoesie.com

1. PICARD (Bernard). BERNARD (Jean-Frédéric) - **Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles artistes.** *À Amsterdam, et se trouve à Paris chez Laporte, 1783.*

4 volumes in folio (26x42cm) plein veau moucheté, dos à nerfs ornés de caissons à fleurons, de pièces de titre et de tomaisson sur maroquin rouge et vert, filets en coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).



Ouvrage qui comprend l'Histoire philosophique de la Religion des Nations des deux hémisphères ; telles que celles des Brame, des Peguans, des Chinois, des Japonois, des Tibertins, & celle des différens Peuples qui habitent l'Asie & les Isles de l'Archipelague Indien; celle des Mexicains, des Péruviens, des Brésiliens, des Groënlandois, des Lapons, des Caffres, de tous les peuples de la Nigritie, de l'Ethiopie & du Monomotapa ; celle des Juifs, tant anciens que modernes, celle des Musulmans & des différentes Sectes qui la composent ; enfin celle des Chrétiens & de cette multitude de branches dans lesquelles elle est subdivisée. Suivi de, Superstitions de tous les peuples du monde ou tableau philosophique des erreurs et

des faiblesses dans lesquelles les Superstitions, tant anciennes que modernes, ont précipité les hommes de la plupart des nations de la terre ; ouvrage suivi de L'Histoire du Purgatoire de Saint Patrice - Bacchanales & Saturnales des Anciens; Origine du poème satyrique - Essai sur l'origine et les pratiques des Francs-Maçons - Mémoire pour servir à l'histoire de la fête des foux.

Petits manques en coiffes sans gravité et deux coins légèrement émoussés sinon belle reliure en très bon état de conservation. Intérieur frais sans rousseurs. «Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en 7 volumes et dans les 4 publiées par forme de supplément.» Notre exemplaire compte 264 planches hors texte dont 41 planches en double page (4 en un format plus large sont à déplier) et 4 vignettes de titre, soit au total 643 gravures sur cuivre. La seule planche manquante est celle qui représente le tableau abrégé de toutes les religions du monde. «Elle manque souvent», dit Brunet (I, 1743). Planches en très bon état. Ex-libris gravé de Claude Edouard de Bona, avocat à Tournus en Bourgogne en 1790. Bel exemplaire.

Somme unique en son genre, cet ouvrage encyclopédique repense pour la première fois le fait religieux de manière anthropologique. L'auteur et premier éditeur est Jean-Frédéric Bernard (mort en 1752), qui présente dans l'esprit des Lumières toute la diversité des coutumes religieuses du monde entier. Ce travail est magnifiquement servi par son plus proche collaborateur, le dessinateur et graveur Bernard Picard (1673-1733) qui réalise une oeuvre artistique et documentaire de premier ordre. Chef d'oeuvre de l'histoire du livre.

3 200 €



2. VILLON (Jacques) - **Dessin sur papier, signé.**

Sans date (vers 1900-1910).

Crayon et gouache, 120x168mm.

Dessin de la première période de l'artiste alors illustrateur pour des journaux humoristiques tels que L'Assiette au beurre, Gil Blas ou Le Rire. Villon est admirateur d'Edgar Degas et d'Henri de Toulouse-Lautrec, dont la proximité esthétique est sensible sur ce dessin qui use autant d'économie de moyens que de délicatesse.

450 €

3. CHAM - DAUMIER (Honoré) - DRANER - RENARD (Jules-Joseph) - Souvenirs du siège de Paris : Les défenseurs de la capitale, par Draner - Album du siège : recueil de caricatures publiées pendant le siège dans Le Charivari, par Cham et Daumier - Les Soldats de la République, l'armée française en campagne (Souvenirs du siège de Paris), par Draner - Les Folies de la Commune, par Cham. Paris : L'Eclipse, Le Charivari, sans date (1871).



Un volume 24x32cm demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons, filets et titre, dorés (reliure de l'époque).

Réunion de quatre albums de lithographies légendées parues en 1871 : Souvenirs du siège de Paris : Les défenseurs de la capitale, par Draner : couverture + 31 lithographies aquarellées en couleurs - Album du siège : recueil de caricatures publiées pendant le siège dans Le Charivari, par Cham et Daumier : couverture et 39 lithographies en noir et blanc - Les Soldats de la République, l'armée française en campagne (Souvenirs du siège de Paris), par Draner : couverture + 31 gravures aquarellées en couleurs - Les Folies de la Commune, par Cham : couverture + 19 lithographies aquarellées en couleurs - Rare réunion de quatre albums satiriques de l'époque, complets de toutes leurs planches - deux timbres humides en page de titre et dernière page de garde (« Fonds Gaëtan Sanvoisin » - « sorti des inventaires ») - Coupes légèrement froitées sinon exemplaire bien relié à l'époque (deux albums montés sur onglets).

La Commune et le siège de Paris seront deux événements qui donneront lieu à une abondante iconographie souvent satirique, par les meilleurs dessinateurs français de l'époque.

900 €

5. BRETON (André). DUCHAMP (Marcel). BATAILLE (Georges). ELUARD (Paul). PERET (Benjamin). CREVEL (René). TZARA (Tristan). PICASSO (Pablo). MIRO (Joan). MAGRITTE (René). DALI (Salvador). MASSON (André). PREVERT (Jacques). LE CORBUSIER. LACAN (Jacques). TERIADE. ERNST (Max). LEIRIS (Michel). RAYNAL (Maurice). MICHAUX (Henri). REVERDY (Pierre). CAILLOIS (René). WAHL (Jean). BRASSAI. MAN RAY. TANGUY (Yves). MAAR (Dora). Minotaure, revue Artistique et Littéraire - Collection complète.

Genève : Editions Albert Skira, 1980-1981.

3 volumes 25,5x32,5cm toilés sous jaquettes illustrées en couleurs et sous emboîtages de l'éditeur.



Retirage des 13 numéros (en 11 livraisons, dont 2 numéros doubles) parus entre 1933 et 1939. Ensemble en très bon état. Belle et unique réimpression en fac-similé exécutée par l'éditeur historique de Minotaure, la plus spectaculaire revue d'avant-garde des années 1930.

550 €

6. TORAH - VALABRÈGUE (Isaac de - Seder Haftarot)- Bible hébraïque, commentée par Isaac de Valabrègue. Paris : Lévy Aîné, 1809.

Deux volumes in-12 (11x17cm) reliés, plein veau, dos lisses ornés de fleurons et de pièces de titre (« Bible hébraïque ») et de maison (manquante sur le premier tome), plats encadrés de guirlande avec écoinçons, roulette intérieure, tranches dorées. Épidermures sur les plats, coiffes du premier volume arasées ; sinon, bon état de cet exemplaire complet dans sa reliure de l'époque ; 564 et 391 pages. Texte en hébreu. Chaque partie comprend sa page de titre décorée d'un motif et d'un bandeau en tête de livre.

Premier volume : les trois premiers livres : Bereshit/Genèse [fol.1-77], Shemot/Exode [fol.79-143], Vayiqra/Lévitique [fol.145-191]. Suit le commentaire (haftarot) d'Isaac de Valabrègue correspondant aux trois premiers livres [fol.193-279]. Second volume : Bamidbar/Nombres [fol.1-66] et Devarim/Deutéronome [fol.67-124]. Suit le sommaire des lettres qui composent les cinq livres [1ff.], et in-fine les commentaires d'Isaac de Valabrègue [fol.127-192] + deux feuillets non chiffrés.



Édition parisienne complète de la Torah/Pentateuque avec les commentaires d'Isaac de Valabrègue. Le statut de citoyen accordé aux Juifs à la Révolution a rendu possible cette publication, encore rare en France au début du XIXe siècle. Isaac de Valabrègue, né vers 1740 à Carpentras, appartient à une des communautés juives du Comtat Venaissin tolérée sous l'Ancien régime. Lors du recensement de 1808, il est identifié comme cordonnier à Paris.

500 €



7. BRESLAU (Louise Catherine) - GUYNEMER (Georges) - Lithographie originale : portrait de Georges Guynemer daté de février 1916 signé par l'aviateur.

Lithographie (30,5 x 40,5 cm.) sur papier vélin signée et datée dans la pierre, contrecollée sur une feuille (58,5x42,2 cm) en papier d'Arches sur laquelle sont apposés la signature autographe de Georges Guynemer et la cigogne imprimée en lithographie, emblème de son escadrille. Papier d'Arches roussi, lithographie en bon état.

Guynemer a 22 ans lorsque l'artiste Louise Catherine Brelau (1856 - 1927) exécute son portrait. Guynemer disparaîtra en septembre 1917 près d'Ypres en Belgique.

300 €



8. BASQUIAT (Jean-Michel). Victor 25448.

Lithographie en couleurs 30x55cm (feuille 50 x 70 cm), justifiée à la main : 26/100. Cachet-signature de l'artiste imprimé dans la planche.

Hologramme d'identification «Grafy Blog» au dos et timbre sec de l'atelier Rupert Jasen Smith à New York. Sans date. Très bon état.

200 €



1. MUNTZ (Jean Henri, 1727-1798) - Paysage italien.

Plume, encre noire et aquarelle. 18,2 x 25,3 cm.

Signé daté 1769 en bas à droite.

Né en 1727 à Mulhouse, Jean Henri MUNTZ quitte sa ville natale en 1753 pour Cassel où il décède en 1798. Il a effectué un voyage en Italie.

850 €



2. DE NIEDERHAUSERN-KOECHLIN (François Louis, 1828-1888) - Paysage des Alpes Suisse.

Crayon noir et rehauts de gouache blanche. 18 x 13,5 cm.

Signé daté 1862 en bas à droite.

350 €



3. Ecole française du XVIIIe siècle. L'ange. Entourage d'Edme BOUCHARDON.

Sanguine. 56,5 x 42,5 cm.

Probablement d'après un motif exécuté en Italie.

950 €



4. Château de Saint-Ulrich à Ribeauvillé.

Dessin. 14,8 x 21,6 cm.

Monogrammé FN, daté 1893.

Plume et encre noire.

250 €



5. Château du Haut-Koenigsbourg.

Dessin. 14,8 x 21,6 cm.

Monogrammé FN , daté 1893.

Plume et encre noire.

250 €



6. Charles GOUTZWILLER (1819-1900) - **Personnage assis dans un fauteuil, (autoportrait ?)**

Mine de plomb. 27 x 20 cm.

Signé sur l'accoudoir "Charles Goutzwiller 1870"

Professeur de dessin de Jean-Jacques Henner, artiste et historien, Charles Goutzwiller a été secrétaire et membre fondateur de la Société Schongauer.

760 €



7. Caricatures des familles ROMAN et GROS à Wesserling.

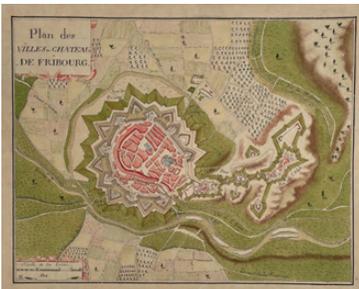
Famille ROMAN, Wesserling 1826.

Crayon noir, plume encre noire et aquarelle 12,8 x 32 cm. Portraits d'hommes 1836.

Crayon noir 4 x 9,5 x 7,5. Famille GROS, Wesserling 1826.

Crayon noir, plume encre noire et aquarelle 12 x 32 cm. Dessins intéressants pour l'histoire de l'industrie du textile à Wesserling.

850 €



8. Plan des villes et châteaux de Fribourg.

Plume, encre de chine et aquarelle, 26 x 36 cm.

Relevé des fortifications de Vauban protégeant la ville, exécuté en 1814. Les forifications de Fribourg sont une contribution méconnue de Vauban que Louis XIV dépêcha sur le site quand le traité de Nimègue donne la ville à la France en 1679.

900 €



1. CHOPIN (Frédéric) - Etudes pour le piano à son Ami F. Liszt par Fréd. Chopin et à Madame la Comtesse d'Agoult. Op 1 à 10 1er Livre suivi de Op 25 2ème Livre. *Chez Henry Lemoine sans date vers 1842.*

Livre 1 : **Etudes pour le Piano Dédiées à son Ami F. Liszt par Fréd. Chopin** - 1er Livre : Etudes 1 à 12 op 10 Prix : 18 f. *Paris, chez Henry Lemoine, Professeur de Piano et Editeur de Musique Rue de l'Echelle No 9 2775 H. L. 54 pages.*

Livre 2 : **Etudes pour le Piano « à Madame la Comtesse d'Agoult »** - deuxième livre d' Etudes op 25 Prix : 18 f. *Paris, chez Henry Lemoine, Professeur de Piano et Editeur de Musique Rue de l'Echelle No 9 2776 H. L. 53 pages, 12 études.*

Reliure demi toile verte d'époque petites déchirures à la coiffe et au pied dédicace du second livre difficile à lire, tampon de l'ancien propriétaire, rousseurs. 32.7 x 26.0 cm.

Rare ensemble

875 €



2. HOLBERG (Louis de) - Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle théorie de la Terre, et l'histoire d'une cinquième Monarchie inconnue jusqu'à présent. *Ouvrage tiré de la Bibliothèque de Mr. B. Abelin et traduit du Latin par Mr. De Mauvillon. Copenhague, J. Preuss, 1741.*

In 12, 1 frontispice, page de titre, 4 pages préface, 388 pages, 2 gravures d'habitants du monde souterrain hors texte et une grande planche dépliant du plan de ce monde, plein veau marbré époque.

Papier bruni première et dernière page. Charnières fragiles Reliure présentant des traces d'usage.

650 €



3. Pochette publicitaire des céramiques LENCI Italie - Le ceramiche Lenci.

Lenci, Torino, vers 1930 pochette comprenant 60 feuillets illustrés par des céramiques.

Pochette légèrement sale intérieur en parfait état

200 €



4. Rare ensemble de 6 livres pour enfants vers 1890
1900 - **Merry Legs, the story of a Gee-Gee; Pick a Back; Dot and her Darlings; Quick March; A little Love Letter, Little and Good.**

Édité à New York par E.P. Dutton & Co., et à Londres par Ernest Nister. Imprimé par E Nister à Nuremberg, Bavaria.

12 pages illustrations en chromolithographies dont certaines en double page. 9.5 x 8cm.

Très beaux exemplaires

375 €

5. Variétés.

Ensemble de 8 livres in 8 demi cuir :

a) Bergier - **Quelle est la source de toute autorité.** Paris 1789.

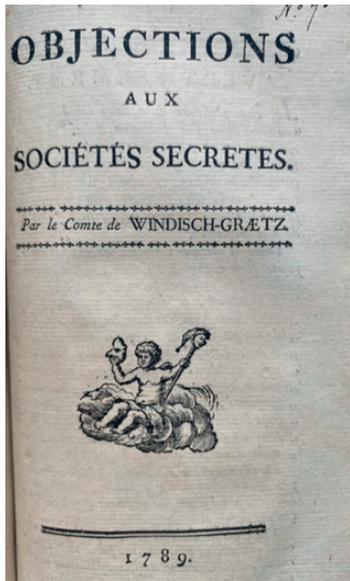
Page titre, 2 pages avis de l'éditeur, 43 pages.

b) Brosius (Henri-Ignace) - **Catéchisme du bon citoyen.** Liège 1792.

Page titre, 2 pages avis au lecteur, 88 pages.

c) Sans Nom - **Vrais principes de la constitution de l'église catholique opposés aux spéculations modernes destructives de la hiérarchie et de la jurisprudence canonique.** SL 1787.

Page titre, 39 pages.



d) Sans Nom (PEY (Jean)) - **Réfutation succincte d'un livre intitulé : traité de l'autorité du pape par M. Buriigny ou, Lettre de Mr. le Prieur d'A*** à Mr. l'Abbé de I**.** Avignon 1787.

Page titre, 29 pages.

e) Windisch-Graetz Windisch-Grätz - **Discours dans lequel on examine les deux questions suivantes. 1) un monarque a-t-il le droit de changer de son chef une constitution évidemment vicieuse ? 2) Est-il prudent à lui, est-il de son intérêt de l'entreprendre. Suivi de réflexions pratiques.** SL 1789.

Page de titre 112 pages.

f) Windisch-Graetz Windisch-Grätz - **Objections aux sociétés secrètes.** SL 1789.

Page de titre 54 pages. Relié en double exemplaire.

g) SN - **Colloquia Doctoris Ingotstadiensis de Rebus Ad Ecclesiae Doctrinam Et Disciplinam Pertinentibus.**

Dusseldorf 1789.

Pages de titre, 239 pages. Très bel ensemble dont deux très rare exemplaires de Windisch-Grätz en seconde édition. Reliure usagée, intérieur en très bel état.

675 €



1. CAYON (Jean) - Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, ancienne capitale de la Lorraine, depuis son origine jusqu'à nos jours. Nancy, Cayon-Liebault, 1846.

In-8, VII, 440 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse, très bel état pour ce cartonnage souvent fané ou abîmé.

Tiré à petit nombre sur papier vergé. Exemplaire à grandes marges, le cartonnage est de la taille d'un exemplaire in-4. Bien complet de ses gravures et plans hors texte sur bois ou à l'eau-forte, au nombre de 36. Très bonne histoire de la ville de Nancy. Bel état.

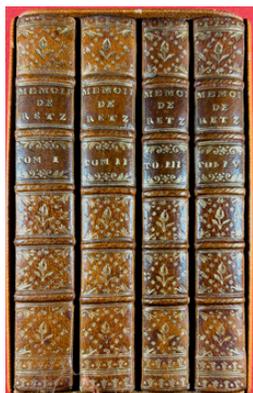
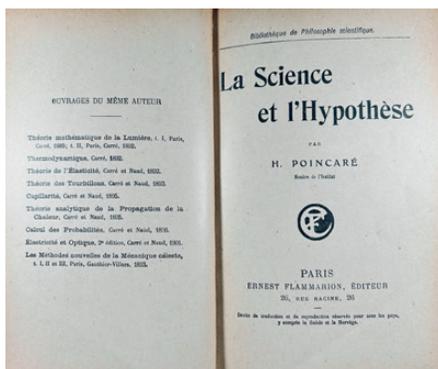
1 000 €

2. POINCARÉ (Henri) - La science et l'hypothèse. Paris, Ernest Flammarion, "Bibliothèque de Philosophie Scientifique", (1902).

In-12, 284 pp., reliure d'époque demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs.

Édition originale de ce texte de vulgarisation des sciences allant de la mécanique à la physique en passant par les mathématiques. Mais s'est la première fois qu'est évoqué la notion de la relativité restreinte appelée dans ce texte : "*Le mouvement relatif et le mouvement absolu*" page 135.

450 €



3. RETZ (Jean François Paul de Gondy, cardinal de) - Mémoires. Ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XV. Genève, Chez Fabry & Barillot, 1751.

In-12, XXIV-516 + 493 + 432 + 457 pp., reliures d'époque plein maroquin brun, dos orné à 5 nerfs, tranches dorées, filets sur les plats, emboîtement moderne bordé de cuir marron. Les 4 volumes.

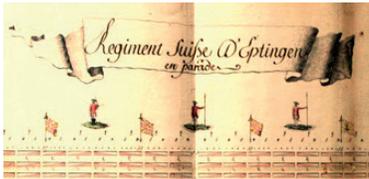
Un des ouvrages représentant un des classiques de la littérature française. En 1640 le cardinal de Retz en exil s'installe dans son château de Commercy et c'est à Nancy en 1717 que paraît l'édition originale de ses mémoires.

1 200 €

1. DANO (Joseph-Athanase) - Plans concernant les manœuvres et évolutions de l'infanterie suivant l'ordonnance du Roy du 20 Mars 1764. Désignés par Joseph Dano, Officier au Regmt suisse d'Eptingen.

In-folio. Titre manuscrit à l'encre dans un encadrement esquissé au crayon et 8 grandes planches (31 x 41,6 cm) dessinées à l'encre, aquarellées et encadrées, contrecollées sur papier fort et montées sur onglet. Cartonnage muet début XXe.

Exceptionnel document montrant le régiment en parade (avec une légende servant également pour l'ensemble des planches), puis en mouvement de bataille et faisant divers feux. Les titres sont présentés sur de grands rubans décorés. Les dessins sont précis et très finement aquarellés en bleu, jaune et rose. Le titre et les planches,



contrecollés sur papier fort, présentent des déchirures restaurées plus ou moins importantes. L'ensemble avait dû servir, puis être conservé plié, comme l'indique l'état médiocre d'origine et les traces de pliure. La reliure présente une forte usure au dos avec quelques manques de papier. Document cependant d'une grande rareté.

Fiche complète : <https://pierre-calvet.fr/eptingen/>

2 200 €

2. [GENEVE] - Recueil de plusieurs choses utiles intéressantes, et curieuses concernant : La République de Genève. [Genève], 1771.

Manuscrit in-8° de 168 pp., réglé, rédigé à l'encre d'une écriture élégante et fort lisible. Basane verte glacée début XXe, dos à 5 faux nerfs, titre doré, année dorée en pied, armes mosaïquées de la ville de Genève sur les plats.



L'histoire politique et économique de Genève dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : ses évêques, vidames, syndics, conseillers, lieutenants, auditeurs, secrétaires de justice, trésoriers généraux, procureurs généraux, châtelains, juges, pasteurs et professeurs depuis 1536, les divers privilèges et rôles du Roi, l'exercice de l'arquebuse et de la navigation, les places d'armes de ceux qui sont aux environs de la Ville, l'évolution du prix du blé et la vente du vin de 1536 à 1770, l'état annuel des revenus et dépenses tirés de l'industrie, le tarif de péage des denrées avec leur consommation et leur différences de prix de vente entre 1536 et 1768, le rôle des Genevois tués à Châtellaine en 1590 et à l'Escalade en 1602, et combien de Genevois prirent le fort de Versoy, etc.

Fiche complète : <https://pierre-calvet.fr/geneve-manuscrit-1771/>

1 500 €

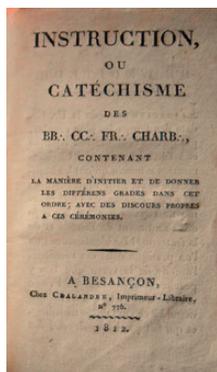
3. [Madame GAUTHIER] - Voyage d'une Française en Suisse et en Franche-Comté depuis la révolution. En Suisse [Neuchatel ?], chez les Libraires associés [Tome I], et à Londres, sans nom [tome II], 1790.

2 vol. in-8°. Basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné de filets, roulettes et fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin mosaïqué vert et orange, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches citron.

Rare édition originale, la localisation suisse au premier tome est rarissime. Relation épistolaire en 64 lettres, d'un voyage effectué durant la période trouble de la Révolution, de juin 1789 à juillet 1790. Les anecdotes sur la révolution française en Franche-Comté sont des plus intéressantes ; madame Gauthier était une émigrée de Besançon. Des rousseurs.

Engel, La Littérature alpestre, 340 ; Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, 19351 [situé à Londres] ; English Short Title Catalog, T98591. Particulièrement rare en reliure d'époque.

850 €



4. [CHARBONNERIE] - Instruction, ou Catéchisme des BB⁺CC⁺Fr⁺ Charb⁺, contenant la manière d'initier et de donner les différents grades dans cet ordre ; avec des discours propres à ces cérémonies.

Besançon, chez Chalandre, Imprimeur-Libraire, n° 775, 1812.

3 parties en 1 vol. in-18. Reliure moderne à la Bradel en simili-parchemin, étiquette de titre imprimé au dos.

Rare édition, vraisemblablement originale, de ce catéchisme de Dole qui n'a été tiré qu'à 300 exemplaires (Fesch). Ce rituel est particulier parce qu'il ajoute celui des Bons Cousins Compagnons Fendeurs, à la différence des autres rituels des Bons Cousins Charbonniers ; publié en 1812, il montre l'importance et la vitalité de la charbonnerie en Franche-Comté, dès le 1er Empire. Notre édition précède d'une année celle du catéchisme de la Vente de Bregille, publié à Besançon en 1813. Fesch, Bibl. de la Franc-Maçonnerie, et des sociétés secrètes, col. 760.

Fiche complète : <https://pierre-calvet.fr/bons-cousins-charbonniers-1812/>

1 800 €

5. MALO (Charles) - L'Ami des Jeunes Demoiselles. *Paris, Louis Janet, sans date [1824].*



In-18. Titre illustré et 6 gravures lithographiées. Cartonnage romantique saumon orné d'un encadrement floral avec un tambourin lié avec deux hautbois, tranches dorées, onglet de soie au contreplat supérieur, boîtier assorti, tiré dans un décor floral.

Délicat ouvrage d'éducation pour jeunes filles, imprimé par J. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, pour le libraire Louis Janet, publié sous le règne du vainqueur de Napoléon, le tsar Alexandre Ier. L'exemplaire provient de sa Bibliothèque de Tsarskoie Selo, avec cachet armorié.

I. Havelange, Un corpus inédit : les ouvrages écrits pour les demoiselles. Les livres pour les jeunes filles, 1750-1830, n° 138.

Fiche complète : <https://pierre-calvet.fr/bibliotheque-de-tsarskoie-selo/>

2 000 €

6. Collection des costumes suisses. *Bâle, Maehly-Lamy, s.d. [vers 1840].*

Suite de 46 petites vignettes (4 x 3,2 cm) numérotées 1-43 (fig. nos 21, 41, 42 répétées mais aquarellés différemment) contrecollées et encadrées à l'encre noire. In-32 oblong replié en leporello (6 x 9,7 cm, 2,31 m déplié). Percaline gaufrée noire à tirette, étui brun titré et orné de rinceaux dorés. (Cartonnage et étui de l'éditeur).

Suite rarissime de costumes féminins des cantons suisses finement miniaturés au trait, aquarellés avec des rehauts de gouache. Charmant leporello en condition de parution. Légers frottements à l'étui et quelques très légères salissures éparses.

1 600 €

7. BARTHOLDI (Auguste) - Lettre autographe signée, Colmar, 3 août 1893, à M. PARISET.

2 pp. bi-feuillet in-12, bordure de deuil.

Au sujet de son œuvre *La Suisse secourant les douleurs de Strasbourg pendant le siège de 1870*, le sculpteur évoque le financement par le baron GRUYER, son bénéfice médiocre, et sa crainte de passer pour un monstrueux profiteux à la suite d'une fausse information publiée, et dont il demande la rectification. « [...] *Le monument que je fais ne sera guère rémunérateur pour moi et par contre si l'opinion publique croit au chiffre publié, j'aurais l'air d'avoir voulu faire des bénéfices monstrueux [...]* ».

Le monument sera inauguré à Bâle sur la Centralbahnplatz, le 20 octobre 1895 ; témoignage d'amitié entre Strasbourg et Bâle, il rend hommage à l'intervention de parlementaires suisses qui obtinrent des Prussiens l'évacuation des femmes, enfants et vieillards de la capitale alsacienne sous les bombes. Petites fentes à la plume.

1 800 €

8. [Guerre de 1870, Strasbourg]. COLIBEAU (Emile) - Siège et Bombardement de Strasbourg. Oppeln, 22 janvier 1871.

Petit cahier in-4° de 16 ff. manuscrits, couverture bleue avec étiquette manuscrite « cahier appartenant à Emile ColibEAU, Prisonnier de guerre ».

Journal manuscrit d'Émile COLIBEAU, du 8e Bataillon de Chasseurs à pied, alors prisonnier de guerre à Oppeln, en Silésie. Il évoque les événements strasbourgeois du 14 août au 28 septembre 1870 : (siège de la ville, sorties malheureuses, incendies, bombardement et canonnades, affrontements militaires et détail des tirs d'artillerie, les tués et les blessés, le logement de la population, la nourriture pour les civils et les militaires et l'annonce de la proclamation de la République le 11 sept.), avec une protestation qu'il adresse aux Membres du Gouvernement concernant la reddition de Strasbourg, en son nom et en celui de tous ses camarades prisonniers à Coblenze, attaque très virulente contre l'incompétence du général Ulrich. Suivi de divers textes satiriques sous forme de chansons et poésies diverses dont la « *Capitulation de Strasbourg* », à charge contre le général Ulrich : « *Tà faute est grande Ulrich, tu auras des juges sévère* ». Quelques salissures.

950 €



9. [ALSACE - USINE SCHAEFFER] - Adresse de remerciements des employés contremaîtres ouvriers de l'établissement Schaeffer & Cie à Pfastatt à Monsieur Gustave Schaeffer leur patron. 1888.

Manuscrit in-4°. Les 1 113 signatures de tous les ouvriers de l'usine, avec leurs fonctions. Chagrin rouge de l'époque, dos muet à 5 nerfs, plats biseautés bordés de noir, filet doré d'encadrement, titre doré au plat supérieur, tête dorée.

Emouvante adresse de remerciements de ses employés à Gustave SCHAEFFER pour sa généreuse contribution à la caisse de retraite de l'entreprise, comme l'indique la belle lettre autographe signée montée sur onglet en-tête du document. Elle est adressée par A. SCHOFF, datée de Pfastatt, 1er septembre 1888, à « *Gustave Schaeffer, gérant de la Maison Schaeffer & Cie à Pfastatt* ».

Emouvant et précieux document sur le paternalisme industriel et la fabrication des tissus en Alsace.

1 800 €



10. JORDAAN (Leendert Juriaan) - De openbare Terechtstellingen in Frankrijk. [En français : Les Exécutions publiques en France].

1789 – „*Fiat Iustitia*” – 1909.

Dessin au crayon noir gras rehaussé de blanc, signé en bas à droite Jodaan'09. 1909. Dim : 33 x 25 cm. Sous passe-partout.

L. J. JORDAAN (1885-1980), dessinateur hollandais, a travaillé pour plusieurs journaux et magazines aux Pays-Bas tels Het Leven, De Groene Amsterdammer, het Parool et Vrij Nederland. En outre, il était actif en tant que critique de cinéma et de théâtre. « *Que Justice se fasse !* » est une saisissante œuvre de jeunesse sur la Révolution française et la terreur qu'inspiraient les implacables sans-culottes et leur guillotine. L'artiste n'avait que 24 ans. Au verso, se trouve un dessin académique représentant une femme âgée de profil, sur lequel a été rédigé le descriptif du dessin figurant au dos.

Fiche complète : <https://pierre-calvet.fr/guillotine-1789-jordaan/>

650 €

1. [LUDOLPHUS de Saxonica] - [Boeck van den leven ons heeren Jesu Christi]. Zwolle, Pierre van Os, 15 mars 1499.

In-folio gothique. Demi-basane marron, dos à nerfs, filets à froid et filet doré en tête et en queue, titre doré, étiquette de papier mentionnant le siècle, reliure frottée avec petits manques de papier sur les plats, déchirure sur 8 cm avec perte d'une lettre au f. 34, déchirure en haut du f. 264 avec perte de la foliation, petite tache brune aux ff. 100 et 101, légères souillures d'encre au f. 172, brunissage en haut du f. 205, f. 168 en partie coupé, f. 256 coupé et réenmargé, traces de mouillures marginales, quelques feuillets réparés et renforcés dans les marges, petits détails ajoutés à l'encre sur l'illustration au f. 109 (reliure du XIXe siècle).



Édition incunable en hollandais des Méditations sur la vie du Christ basées sur le Vita Christi de Ludolphe le Chartreux, dit de Saxe (1300-1378). La première édition de ces méditations en hollandais fut publiée en 1487 par Gérard Leeu à Anvers. En 1488, Claes Leeu, le frère de Gérard, décida de publier une édition agrémentée de très nombreux bois gravés, décidant de combiner très fortement l'art de la xylographie à celui des caractères mobiles. Ces bois seront repris par Pierre van Os dans son édition de 1495 publiée à Zwolle, puis dans celle-ci en 1499.

Cet exemplaire, qui commence au feuillet chiffré 34 et se termine au feuillet 322 (sur 345), comprend 115 illustrations gravées sur bois dans le texte, dont 18 bois à pleine page, 90 illustrations à mi-page, 4 bois moyens et 3 petits. Certaines illustrations à mi-page sont parfois composées de deux ou trois bois. L'ouvrage est lacunaire des 10 premiers feuillets non chiffrés, des feuillets chiffrés 1 à 33, de 7 feuillets entre les feuillets 34 à 322, des feuillets chiffrés 323 à 345 et du dernier feuillet non chiffré.

Polain, III, p. 88, n°2547. Hain-Copinger, III, p. 258, n°10059. Goff, p. 389, L-357. Graesse, IV, p. 189.

8 500 €

2. FLÉCHIER (Esprit) - Histoire du Cardinal Ximenes. Paris, Anisson, 1694.

Deux volumes in-12. Maroquin brun, dentelle droite dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, roulette sur les coupes et les chasses, doublure et gardes de papier rouge à motifs dorés, tranches dorées sur marbrures, quelques très fines restaurations (reliure de l'époque).

Seconde édition, publiée un an après l'originale.

Personnage clef de la Renaissance espagnole, le cardinal Francisco Jiménez de Cisneros (Torrelaguna, 1436-Roa, 1517) fut confesseur de la reine Isabelle de Castille, archevêque de Tolède (1495), grand inquisiteur d'Espagne (1506) et régent de Castille (1516). On lui doit par ailleurs la fondation de l'université d'Alcalá de Henares et l'édition de la première Bible polyglotte complète (la Complutense), publiée en 1520.



Précieux exemplaire aux armes de Jean de La Vieuville. Avec son frère aîné René-François, ils appartenaient tous deux « au petit cercle des curieux qui s'est développé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et dont l'activité anticipe le grand mouvement bibliophilique du plein XVIIIe siècle » (Jean-Marc Chatelain).

Très bel exemplaire en maroquin armorié de l'époque.

O. H. R., Manuel de l'amateur de reliures historiées françaises, pl. 718. Chatelain, La Bibliothèque de l'honnête homme : livres, lectures et collections en France à l'âge classique, pp. 133-134.

5 000 €

3. [RUBENS (Pierre Paul)] - La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens.

Paris, Duchange, 1710.



In-plano. Maroquin rouge, importante dentelle florale dorée encadrant les plats, fleur de lys et ornements floraux en écoinçon, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, roulette dorée sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque).

Rubens et le Cycle de Marie de Médicis.

En 1621, peu de temps après son retour d'exil à la cour, Marie de Médicis, veuve de Henri IV et mère de Louis XIII, fit venir d'Anvers Pierre Paul Rubens pour qu'il réalise une galerie de peintures consacrées à sa vie pour son Palais du Luxembourg.

Ce superbe ouvrage entièrement gravé restitue cette célèbre galerie. Les peintures de Rubens furent dessinées par les frères Jean-Marc et Jean-Baptiste Nattier, et gravées sur cuivre par Benoit Audran, J. Audran, Duchange, L. de Chastillon, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, C. Simonneau aîné, Trouvain et Vermeulen. On y ajouta un portrait de Rubens, gravé par J. Audran d'après Van Dyck, un titre et un avertissement gravés. L'ensemble comprend 27 planches gravées, dont 3 sur double-page, en premières épreuves avant les chiffres (voir Brunet).

La reliure, ornée sur les plats de la célèbre "dentelle du Louvre", fut réalisée à l'atelier de la Bibliothèque du roi. Ex-libris aux armes de la famille Amyot. Somptueux exemplaire en maroquin aux armes de France.

Cohen, 914-915. Brunet, IV, 1443. OHR, pl. 2495, fer n°10.

25 000 €



4. SAND (Georges) - Leone-Leoni. 1834.

In-4. En feuilles, chemise en demi-percaline rouge à coins, pièce de titre sur le premier plat, traces d'attaches, étui de demi-marroquin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, petits manques en marges de quelques feuillets, des pliures, un feuillet déchiré dans la largeur sans manque.

Manuscrit autographe de 43 feuillets, complet et signé.

L'ouvrage, d'une écriture fine et serrée, écrit recto/verso, présente quelques variantes par rapport au texte imprimé, et comprend de nombreuses corrections et ratures. Le manuscrit comprend 86 pages, ce qui correspond à 340 pages dans l'édition originale.

Ce roman est d'abord paru en feuillets dans la Revue des deux Mondes en avril 1834. Il fut publié en volume pour la première fois en 1835, chez Bonnaire et Magen.

Considéré comme une lecture pernicieuse par l'Église catholique, le roman fut mis à l'Index.

L'exemplaire de François Buloz, directeur de la Revue des deux Mondes. Un contrat signé en 1832, entre Buloz et Sand, assurait à cette dernière une rente de 4 000 F par an en échange de 32 pages d'écriture toutes les six semaines. C'est par l'intermédiaire de François Buloz que Sand rencontra Alfred de Musset.

Valentina Ponzetto "George Sand, Œuvres complètes, 1835 : André, Leone Leoni", Studi Francesi, 2014, 388.

18 000 €

5. LA FONTAINE (Jean de) - **Fables. Illustrées par Paul Jouve.** [Lausanne], Gonin & Cie, 1929.

In-4. Maroquin beige clair, décor géométrique sur les plats inspiré de la page du titre, premier plat mosaïqué d'un "F" en maroquin marron, nom de l'auteur en noir, filets rouges et noir, petits rectangles et pastilles rouges et dorés, second plat orné de filets rouges et noirs brisés et de pastilles rouges et dorés, dos lisse, titre en noir en long, tête dorée, non rogné, monté sur onglets, garde de suédine grise, chemise de demi-marouquin beige claire à petits rabats, étui bordé.



Superbe édition illustrée par Paul Jouve.

Elle fut tirée à 150 exemplaires hors commerce, uniquement sur souscription, tous sur papier vélin.

Elle comprend 32 illustrations de Jouve, gravées sur bois en couleurs et à l'or par Jean-Luc Perrichon, dont 13 planches à pleine page et 20 illustrations en bandeaux, vignettes et culs-de-lampe. L'ouvrage fut imprimé dans l'atelier de Philippe Gonin, et la décoration fut établie par François-Louis Schmied, comprenant 25 lettrines rehaussées d'or.

Les tirages sur différents papiers, avec des tonalités d'or différentes nécessitaient des mois de mise au point et des milliers de planches furent refusées.

Mais le résultat final, conforme aux exigences de l'artiste, est une des grandes réalisations de Jouve.

Parfait exemplaire en reliure au décor inspiré des décorations de Schmied.

Marcelilhac, Paul Jouve, p. 378 ; Buysens, François-Louis Schmied. Le texte en sa splendeur, p. 48, n° 39 ; Lesage, Jean de La Fontaine, BNF, 1995, p. 195 ("Paul Jouve qui illustra aussi en 1929 des Fables de La Fontaine, reste fidèle à son style somptueux et à ses modèles de prédilection : les animaux, et de préférence les animaux sauvages et puissants").

5 000 €

6. CÉLINE (Louis-Ferdinand) - **Mort à crédit.** Éditions Denoël & Steele, 1936.

In-8. Broché, couverture écrue repliée imprimée en rouge noir.

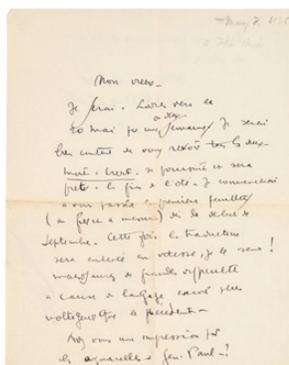
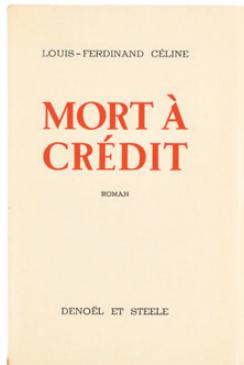
Édition originale, un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

Après le Voyage, Céline signe un autre chef-d'œuvre de la littérature française du XXe siècle, comparable à l'œuvre proustienne comme le sent déjà Denoël en 1936 : "Des critiques ont comparé [...] l'univers de Céline à l'univers de Proust. Il est certain qu'il a fait pour le monde du petit commerce parisien [...] à cheval sur le prolétariat et sur la petite, toute petite bourgeoisie, ce qu'a fait Marcel Proust pour le monde de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie. Chez l'un, il y a une délectation véritable dans le joli, le raffiné ; chez l'autre, c'est la délectation dans le médiocre de la vie réelle, dans l'atrocité qu'entraîne la misère. Et tout cela au paroxysme [...]"

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à propos de la traduction de Mort à Crédit.

D'une page et demi in-4 (270 x 210 mm), elle est datée de 1935 et adressée à John Marks, son traducteur.

À cette date, Céline s'apprête à venir à Londres. Mort à crédit devant être prêt à la fin de l'été, il en fera passer les feuillets à John Marks [traducteur du Voyage], dès le début de septembre.

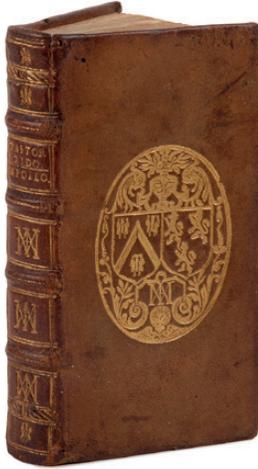


"Cette fois la traduction sera enlevée en vitesse, je le sens ! mais vous aurez de grandes difficultés à cause du langage, encore plus voltigeur que le précédent". Il lui demande son impression sur les aquarelles de son ami Gen-Paul. La traduction de John Marks paraîtra en 1938 chez Chatto & Windus sous le titre Death on the Installment Plan.

Très bel exemplaire.

7 500 €

1. GUARINI (Battista) - Il Pastor fido, tragicomedia pastorale. Venetia : Presso Gio. Bat. Ciotti, 1600
-- TURAMINI (Giacomo) - L'apollo favorevole, tragicomedia politica.



Venetia : Appresso Gio. Battista Ciotti Senese, 1597.

2 ouvrages en un volume in-12. Maroquin olive, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné du chiffre des de Thou et de leur pièce d'armes représentant une abeille, caissons soulignés d'un double filet doré (reliure de l'époque).

Très rare édition du *Pastor fido*, célèbre drame pastoral du poète et diplomate italien Battista Guarini (1538-1612), illustrée d'un titre et de 5 vignettes dans le texte, finement gravés sur cuivre, et de nombreux ornements et lettrines gravés sur bois, elle porte sur le titre la mention en italien de « 16e impression corrigée ».

On trouve reliée à la suite l'édition originale de la tragi-comédie politique de Giacomo Turimani *L'Apollo favorevole*.

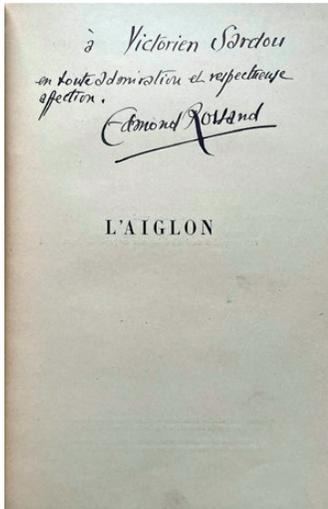
Défaut d'impression causant la perte de quelques lettres au feuillet 9. Petit travail de vers et accident au mors supérieur du premier plat.

Exemplaire de THOU, SOUBISE ET NODIER.

Provenance : Jacques-Auguste de Thou et Marie Barbançon, avec leurs armes sur les plats et leur chiffre au dos. – Charles de Rohan Soubise (catalogue 1788, n° 5293). – Charles Nodier (catalogue 1844, n° 747). – Benedetto Maglione (catalogue 1894, n° 526).

1 800 €

2. ROSTAND (Edmond) - L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900.



Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle (impr. Chamerot et Renouard), 1900.

Grand in-18. Maroquin vert foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de symboles de l'Empire, doublures de maroquin citron orné de l'aigle impériale dorée au centre et du N de Napoléon dans une couronne de laurier dorés aux angles, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, étui bordé (Dode).

Édition originale du second chef-d'œuvre de Rostand, après *Cyrano de Bergerac*. Le rôle-titre a été créé par Sarah Bernhardt.

Précieux exemplaire de Victorien Sardou, sur papier d'édition, enrichi de ce bel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre : *A Victorien Sardou // en toute admiration et respectueuse // affection. // Edmond Rostand*. Intéressante réunion de deux des plus importants dramaturges de leur temps.

Superbe exemplaire en reliure doublée réalisée à l'époque par Dode pour Victorien Sardou. Sans la couverture ni le portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle de l'aiglon.

Provenance : Victorien Sardou, avec envoi et ex-libris.

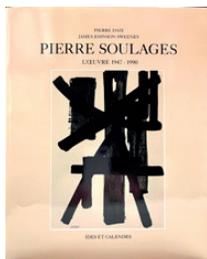
800 €



La Librairie Gangloff propose cette Année encore une vaste collection de livres rares, mystérieux, de collection, ou juste pour le plaisir.

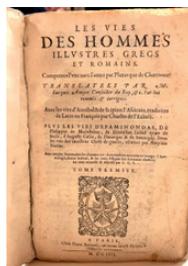
1. Les Livres Illustrés. Alliances de beaux textes et d'illustrateurs iconiques. Baudelaire, Edgar Poe, Boris Vian, Voltaire, des Haikus Japonais, images par Serre, Kelly, Steinlen, Brayer et tant d'autres, dans des éditions limitées devenues rares.

2. Les Livres des lumières du XVII - XVIIIe Siècle. De la description de Rome par Donati (1695), les sciences de Franklin (1773), les principes de la philosophie de Descartes (1681), le voyage autour du monde de Bougainville (1723), ou les Césars de l'Empereur Julien traduits en Grec par le Baron de Spanheim rassemblant des gravures de plus de 300 médailles (1728).



3. Les Magnifiques livres d'Art. Alliance de l'érudition des textes et de la modernité de l'illustration. Le merveilleux apprentissage de l'art. On y trouvera l'Art Africain, ou de l'ancien Japon, de l'Asie du Sud Est ou une monographie de Delacroix chez Mazenod. Ides et Calendes propose une rare rétrospective intimiste de Soulages. De nombreuses plaquettes sur Klee, Kandinsky. Sans oublier les arts ethniques.

4. Enfin l'Alsace. Nous proposerons cette année encore une vaste et riche collection d'ouvrages incontournables de la bibliothèque Alsatique. Commençons par le XVIe siècle avec Le Layenspiegel de Ulrich Tengler, ou le Clagenspiegel de Sebastian Brant (1536) imprimés à Strasbourg. Une rare impression Strasbourgeoise de l'édition la plus complète des Institutions chrétiennes par Calvin (1561), une belle bible Strasbourgeoise des Rohan du XVIIIe Siècle, le somptueux livre de Fête de la Ville de Strasbourg pour la convalescence de Louis XV, mais aussi de nombreuses plaquettes sur les villages alsaciens, sur les biographies d'hommes illustres et parfois oubliés.



5. Enfin de nombreuses belles petites reliures, et livres rares comme ces Psaumes de David en latin et en hébreu (1646), ou encore la vie des hommes illustres grecs et romains par Amyot et Charles de l'Ecluse (1604) avec de jolis portraits de ces illustres illustrés...

Et bien d'autres encore... Venez nombreux !

1. CALVIN (J.) - Traité des Reliques ... Genève, Pierre de la Rouvière, 1599.

In-12, plein vélin d'époque (avec traces de lacets).

Rare première édition à cette adresse genevoise. Rédigé en français, condamné dès sa parution en 1543, ce réquisitoire de Calvin est contre le culte des reliques.

1 500 €

2. CARDAN (J.) - Hier Cardani de Utilitate ex adversis capienda libri IV.

Franikeræ, I. Balek, 1648.

In-12, plein vélin à rabats.

Ce curieux livre du célèbre Jérôme Cardan prouve longuement et par divers exemples l'utilité de l'adversité.

350 €

3. [DELLON (C.)] - Relation de l'Inquisition de Goa. Paris, D. Horthemels, 1688.

In-12, plein veau, dos orné, tranches dorées. 6 gravures dont 3 en double-page.

Charles Dellon, médecin français, fut arrêté pour hérésie par l'Inquisition de Goa en Inde. Il publie, en 1687, la description de l'organisation, les pratiques de l'Inquisition et ses années dans leurs prisons. Son ouvrage connaît un succès et sert d'exemple dans le combat contre l'intolérance à l'époque des Lumières.

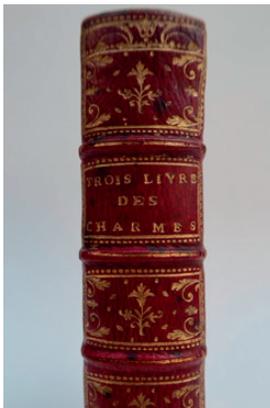
300 €

4. [GOUJET] - Histoire des Inquisitions, où l'on rapporte l'origine et les progrès de ces tribunaux, leurs variations, et la forme de leur juridiction. Cologne, P Marteau, 1759.

2 vol. in-12, plein vélin d'époque. 9 planches dont 7 dépliantes.

Edition originale réalisée à Paris de cette compilation de l'historien janséniste Goujet (1697-1767).

300 €



5. VAIR (Léonard) - Trois Livres des charmes, sorcelages ou enchantemens [...] mis en François par Iulian Baudon ...

Paris, Nicolas Chesneau, 1583.

Petit in-8, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs très joliment orné.

Première édition française de ce traité de magie noire, sorcellerie et démonologie, l'un des plus importants livres du XVIe sur le sujet. Anomalie classique dans les feuillets manquants. Très bel exemplaire de cet ouvrage très rare.

5 500 €

1. ATHÉNÉE de NAUCRATIS - Athenaei Naucratis Deipnosophistarum Libri Quindecim suivi de Animadversiones in Athenaei Deipnosophistas post Isaacum Casaubonum.

Argentorati, Bipontinae, 1801-1807.

14 vol. in-8, pleine basane fauve, dos plat orné.

Véritable traité de gastronomie antique. Edition strasbourgeoise de l'helléniste alsacien Jean Schweighaeuser. Le texte grec est accompagnée d'une nouvelle traduction latine. Les 7 volumes de notes reprennent celles de Casaubon, tout en les complétant.

1 000 €

2. ARISTOPHANE - Aristophanis comoediae undecim, Graece et Latine.

Amsterdam, Fritsch, 1710.

In-folio, plein vélin réemboîté avec charnière éclatée.

Excellente édition des onze comédies connues d'Aristophane en grec et traduction latine avec de nombreux commentateurs dont Casaubon.

650 €

3. FEITH (Eberhard) - Antiquitatum Homeriarum Libri IV. Editio Nova. Argentorati, Steinii, 1743.

In-8, plein vélin époque.

Cette dernière édition strasbourgeoise devenue classique du philologue allemand est une aide précieuse pour la lecture d'Homère. Complet des 2 grandes planches dépliantes en hors texte.

450 €

4. BURNET (Docteur) - Histoire de la réformation de l'Eglise d'Angleterre.

Genève, Samuel de Tournes, 1687.

2 t. en 4 vol. in-12 carré, demi-basane rouge à coin à 5 nerfs, 16 portraits gravés.

Nouvelle édition de la traduction française de ce texte important.

300 €

5. VALOTAIRE (Marcel) - Nous Deux illustré de seize pointes sèches originales.

[Paris], Editions du Cyclamen, 1956.

In-4, en feuilles sous couv. rempliée. Chemise et étui blanc.

Délicieuse 2^{de} édition illustrée par Gaston de Sainte-Croix de ce roman érotique épistolaire où Nelly, jeune fille est initiée à l'amour par Jean son professeur particulier de latin. Le plaisir féminin est au coeur des échanges. Edition de luxe sur papier de Rives pur fil.

650 €

6. PROUDHON (Pierre-Joseph) - La Pornocratie ou les Femmes dans les temps modernes.

Paris, Marpon et Flammarion, [1875].

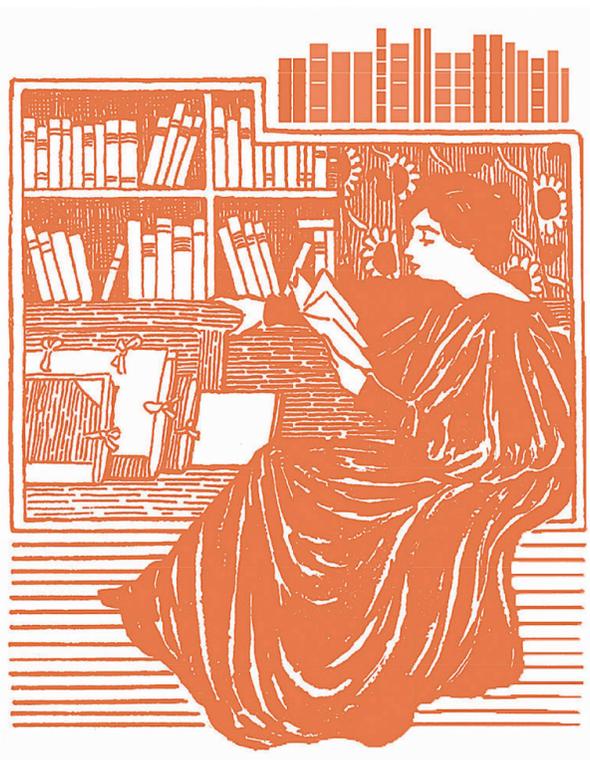
In-12, demi basane vert foncé à 5 nerfs. Couv. conservées.

Edition originale posthume. Proudhon s'intéresse tardivement à la question de la femme dans la société. C'est une réponse aux critiques féministes sur son précédent ouvrage «De la Justice dans la Révolution et dans l'Eglise». Il laisse libre cours à sa verve pamphlétaire.

180 €

SALON DU MONT DES ARTS

LIVRES ANCIENS ET RARES - ESTAMPES



Jeudi
18/09/2025
17.00-20.00

Vendredi
19/09/2025
11.00-20.00

Samedi
20/09/2025
11.00-19.00

SQUARE
Mont des Arts
BRUXELLES

Entrée
2, rue Ravenstein
1000 Bruxelles

Métro
Gare Centrale
Parking
Albertine

www.clam-bba.be
02 514 22 10



SQUARE
BRUSSELS CONVENTION CENTRE

ARA
BELGICA
LES AMIS DE LA RELIURE D'ART



Liste des exposants par ordre alphabétique

| NOM Prénom | Informations et contact | Pages | Stand |
|---|--|----------|-------|
| <i>Librairie Blandine Bal</i> BAL Blandine et Françoise | 8 place porte Reine 73000 Chambéry livre.blandine.bal@wanadoo.fr (+33) 4 79 75 05 76 www.librairie-bal.com | 26 | 7 |
| <i>Librairie Moresi</i> BALTZINGER Olivier & HENRY Philippe | 5, rue des Jardins 57000 Metz (+33)3 87 74 48 44 libmoresi@orange.fr | 33 | 11 |
| <i>Librairie Jean-Louis Beauvais</i> BEAUVAIS Jean-Louis | 13, rue des Maquisards 18000 Bourges (+33)6 07 22 04 05 jl.beauvais@bbox.fr | 61 | 22 |
| <i>Librairie Bertan</i> BERTRAN Maxime | 112 rue Molière 76000 Rouen (+33)2 35 70 79 96 / (+33)6 84 23 44 86 librairie.bertran@orange.fr www.librairie-bertran-rouen.fr | 29 | 9 |
| <i>L'image et le Livre</i> BISCH Solène | 12, rue Jacques Peirotes 67000 Strasbourg (+33)3 88 36 01 60 contact@limage-et-le-livre.com www.limage-et-le-livre.com | 30 à 32 | 10 |
| <i>Librairie Page 27</i> BUCKEL Jean-Claude | 21 rue des Vignerons 68750 Bergheim (+33)6 43 57 56 93 evelynebuckel@hotmail.fr | / | 39 |
| <i>Librairie Busser</i> BUSSER Laure et Eric | 59, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 91600 Savigny-sur-Orge (+33)1 69 21 05 47 / (+33)6 08 76 96 80 contactbusser@orange.fr | 87 | 36 |
| <i>Librairie Chamonal</i> CHAMONAL Rodolphe | 5 rue Drout 75009 Paris (+33)1 47 70 84 87 librairie@chamonal.com www.chamonal.com | 45 à 57 | 19 |
| <i>Cartorama Cartobook</i> DARQUENNE Jean | Bergstr. 2 56814 Ediger-Eller, Allemagne (+49)17632841412 darquenne@cartorama.de www.cartorama.de / www.cartobook.de | 38 à 40 | 14 |
| <i>Librairie Hugues de Latude</i> DE LATUDE Hugues | BP 70046 31290 Villefranche de Lauragais (+33)6 09 57 17 07 https://www.latude.net | 62 et 63 | 23 |
| <i>Librairie aux deux éléphants</i> FLEURY Antoine | 3 rue d'Ouarville 28 300 Lèves (+33)6 99 49 10 74 af@a2e.mc | 44 | 18 |

| | | | |
|--|--|----------|-----------|
| <i>Librairie le Cénacle</i> GONDOIN Ghislain | 7 rue des Fossés Tanarès 61200 Argentan (+33)6 80 73 18 14 leccnacle@aol.com | 28 | 9 |
| <i>Librairie Epsilon</i> GUERMONPREZ Laure | 33, rue de Vaugirard 75006 Paris (+33)1 44 45 53 00 librairie.epsilon@orange.fr www.laure-guermonprez.fr | 90 | 40 |
| <i>Librairie de l'Amateur</i> HAEGELI Stéphane | 24C rue des Orfèvres 67 000 Strasbourg (+33)3 88 32 11 72 / (+33)6 81 32 62 18 contact@librairie-amateur.com www.librairie-amateur.com | 68 à 71 | 26 |
| <i>Librairie le Cadratin</i> HASSENFORDER Estelle & STEGER Alexandre | (+33)6 13 76 23 13 lib.lecadratin@yahoo.fr www.150cent.com | 41 et 42 | 15 |
| <i>Librairie Alphabets</i> HENRY Philippe | 15 rue des Carmes 54000 Nancy (+33)6 87 32 55 92 https://librairialphabets.blogspot.com | 80 | 32 |
| <i>Librairie Pierre Calvet</i> HEYRIES Pierre | 39 700 Falletans (Jura France) (+ 33) 6 33 51 95 28 librairie@pierre-calvet.fr https://pierre-calvet.fr | 81 à 83 | 34 |
| <i>Le livre à venir</i> JAILLET Florine et Richard | 41 place de l'Oscambre 03140 Chantelle (+33)6 44 78 76 58 livre.a.venir@orange.fr livrepoesie.com | 73 à 75 | 28 |
| <i>Anne Lamort Livres Anciens</i> LAMORT Anne | 3 rue Benjamin Franklin 75016 Paris (+33)6 09 03 14 64 librairie@anne-lamort.com https://www.anne-lamort.com | 34 à 36 | 12 |
| <i>Gilles Lara, Art Tribal</i> LARA Gilles | 3 rue de Bourgogne 68720 Zillisheim (+33)6 52 54 25 83 gilles.lara@yahoo.fr | 78 et 79 | 31 |
| <i>Librairie Calliope</i> LIBON Xavier | 51 rue Marcel Demeulemeester Mouscron - Belgique (+32)474 530 605 xavier.libon@hotmail.com | 58 et 59 | 20 |
| <i>Atelier de reliure Marchal</i> MARCHAL Didier | 2 rue du Gabon 67400 Illkirch Graffenstaden (+33) 6 89 57 18 51 atelierdereliure.marchal@gmail.com www.reliure-marchal.eu | 43 | 16 |
| <i>Tant qu'il y aura des livres</i> MARGOTTON Jean-Yves | 297 rue de Bramefarine 38530 Pontcharra (+33)4 76 97 79 28 jeanyves.margotton@free.fr www.tantquilyauradeslivres.fr | 72 | 27 |

| | | | |
|---|--|----------|-----------|
| <i>Librairie la Jument verte</i> MATRAT FISHER Martin | 21, rue des Juifs 67000 Strasbourg (+33)6 32 80 30 45 / (+33)3 88 35 54 42 contact@librairiejumentverte.com www.librairiejumentverte.com | 10 à 15 | 2 |
| <i>Librairie Meyer et Berini</i> MEYER Alain et BERINI Philippe | 15 rue Tonduti de l'Escarène 06000 Nice (+33)6 80 03 44 10 paroli@wanadoo.fr | 24 et 25 | 6 |
| <i>L'Atelier de Reliure</i> MICHEL Franck | 11 rue Beyle Stendhal, 38100 Grenoble f.michel@atelierdereliure.fr (+33) 4 76 43 07 47 www.atelierdereliure.fr | 44 | 17 |
| <i>Les Collections de Pacha</i> MULARD Denis | 67100 Strasbourg (+33)6 80 71 65 26 bd.mulard@orange.fr | 16 | 3 |
| <i>Bouquerie Aurore</i> NEVEUX Thierry | 4 route de Gonnevill 76590 Belmesnil (+33)6 76 68 30 76 bouquinerie.aurore@free.fr www.bouquinerie-aurore.com | 27 | 8 |
| <i>Librairie Bois d'Encre</i> NOIROT Sylvaine et Yvan | Les Mares 61380 Moulins-la-Marche (+33)2 33 24 76 09 boisdencre@hotmail.fr www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencre | 66 et 67 | 25 |
| <i>L'Armillaire Ancienne</i> RAZÉ Marc & Sylvie | 4 rue Pierre Semard, 27000 Evreux armillaireancienne@gmail.com (+33) 6 15 01 00 18 www.armillaireancienne.com | 37 | 13 |
| <i>Librairie du Moulin</i> REBERT-BRANGER Anne et Christian | BP 6 - 43100 Brioude (+33)6 14 09 30 92 / (+33)6 80 46 05 64 librairiedumoulin@gmail.com | 19 à 23 | 5 |
| <i>Librairie Ancienne Richard</i> RICHARD Christian | 6 rue de l'Hôtel de Ville 44000 Nantes (+33)9 53 98 36 93 / (+33)6 86 56 94 41 contact@librairie-richard.fr www.librairie-richard.com | 17 et 18 | 4 |
| <i>Livres Majoge</i> SCHEMBRI Gérard | 6, Grande Rue 71220 Chevagny-sur-Guye (+33)6 72 65 27 74 schembri.mjg@orange.fr | 64 et 65 | 24 |
| <i>OS Art Conseil</i> SCHERBERICH Olivier | 27 boulevard Saint-Pierre 68 000 Colmar (+33)6 07 48 84 89 olivier.scherberich@scherberich.com | 76 et 77 | 30 |
| <i>Librairie Gangloff</i> SCHMITT Bertrand | 13, avenue Auguste Wicky 68 100 Mulhouse (+33)3 89 46 52 25 / (+33)7 84 93 28 04 bertrand.schmitt535@orange.fr Abebooks : Librairie de l'Anneau Instagram : @librairie_gangloff | 88 | 37 |

| | | | |
|---|---|---------|-----------|
| <i>Librairie Raphaël Thomas</i> THOMAS Raphaël | 2, rue de Viarmes 35000 Rennes (+33)2 23 42 99 87 librairie.raphael.thomas@gmail.com www.librairie-raphael-thomas.com | 60 | 21 |
| <i>Librairie Bourbonnaise</i> THÉVENET Michel | 8 avenue Aristide Briand 03200 Vichy (+33)4 70 98 92 23 librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr | 7 à 9 | 1 |
| <i>Librairie d'Argence</i> YVES VACHON | 1, rue Pierre Leroux 75007 Paris (+33)6 81 00 83 98 librairie.dargences.paris@gmail.com | 89 | 38 |
| <i>Librairie Pierre-Adrien Yvinec</i> YVINEC Pierre-Adrien | 53, avenue de La Bourdonnais 75007 Paris (+33)1 43 67 46 44 yvynec@noos.fr | 84 à 86 | 35 |
| <i>Librairie Zerara Kamel</i> ZERARA Kamel | 113 rue de Richwiller 68260 Kingersheim (+33)6 99 84 56 60 viror1993@yahoo.fr | / | 33 |

Atelier Gabarit

Lisa Dupont

Paris - Colmar

(+33)6 45 48 60 31

lisa.gabarit@gmail.com

Instagram : @latelier_gabarit

Relieuse et conservatrice du patrimoine.



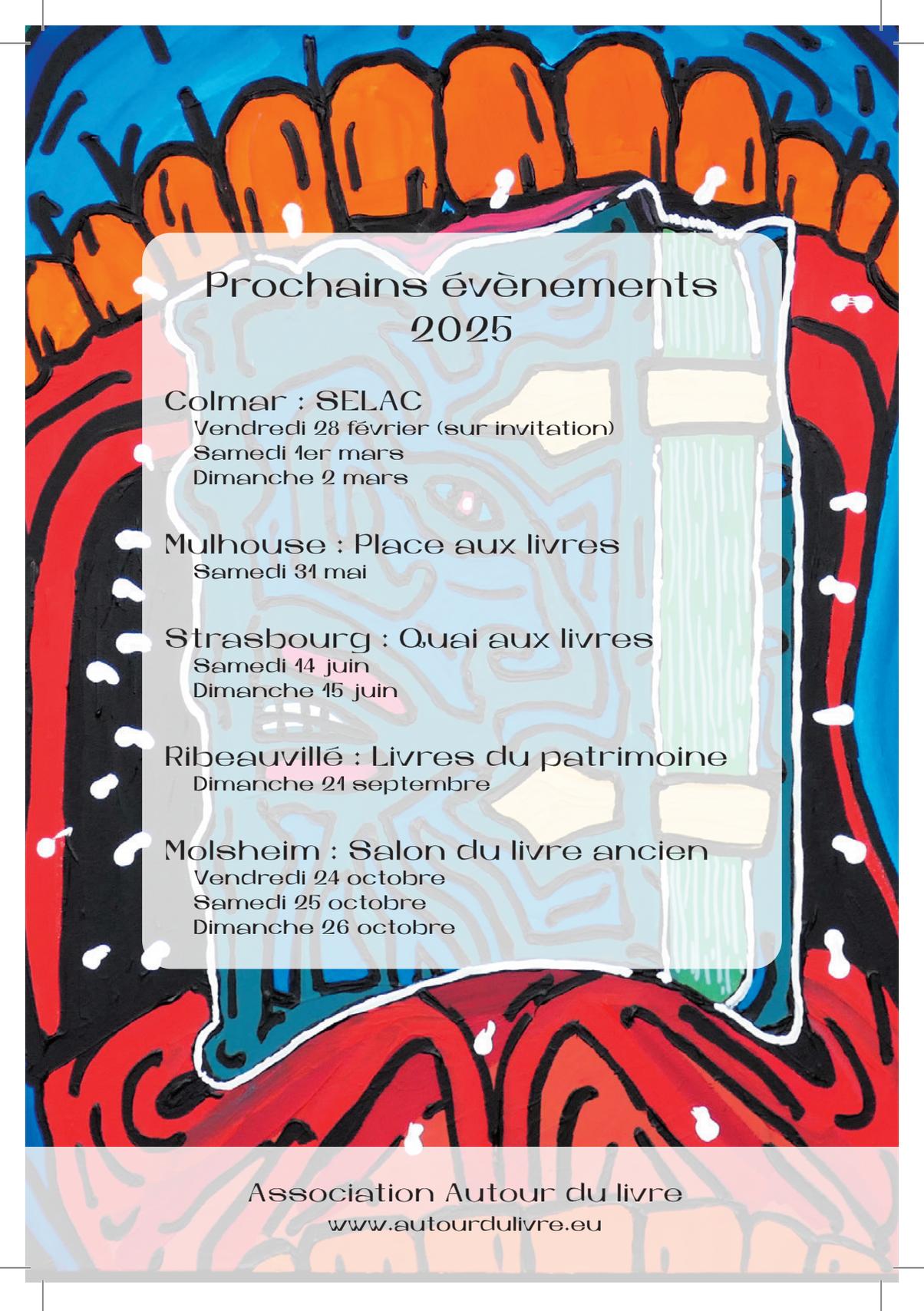
Reliure traditionnelle



Reliure de création



Cartonnage et emboîtement



Prochains événements 2025

Colmar : SELAC

Vendredi 28 février (sur invitation)

Samedi 1er mars

Dimanche 2 mars

Mulhouse : Place aux livres

Samedi 31 mai

Strasbourg : Quai aux livres

Samedi 14 juin

Dimanche 15 juin

Ribeauvillé : Livres du patrimoine

Dimanche 21 septembre

Molsheim : Salon du livre ancien

Vendredi 24 octobre

Samedi 25 octobre

Dimanche 26 octobre

Association Autour du livre

www.autourdulivre.eu