

SALON EUROPÉEN du LIVRE ANCIEN de COLMAR

22^e édition

1^{er} au 3
mars
2024



Colmar

SALON
EUROPÉEN
du LIVRE
ANCIEN
de COLMAR

22^e édition

Vendredi 1^{er} mars (professionnels)
14h - 18h

Samedi 2 mars
10h - 18h

Dimanche 3 mars
10h - 17h

Chers collectionneurs
et amateurs de beaux livres,

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons le catalogue 2024 du 22^e salon européen du livre ancien de Colmar (SELAC) !

Ce salon fidèle à la réputation qu'il s'est construite années après années ne serait rien sans la volonté de l'Association Autour du Livre en Alsace, le dynamisme des nombreux libraires français, belges, allemands, etc... et à la fidélité et la passion de vous client(e)s !

Ce catalogue est une des marques de fabrique du salon et c'est avec fierté que nous vous le proposons. Il est le reflet du niveau d'exigence des marchands de livres rares et anciens et il vous donnera une idée de la qualité des ouvrages exposés lors du salon.

La sélection des ouvrages s'appuie sur l'expérience des libraires et rejoint l'intérêt des collectionneurs et amateurs.

Nous vous souhaitons une bonne lecture au fil des pages, votre bonheur bibliophilique s'y trouve peut-être !

L'association Autour du Livre

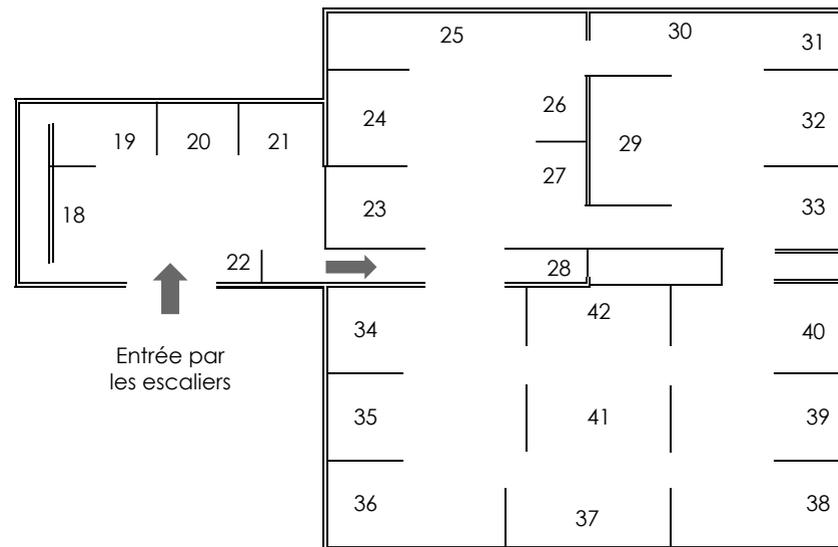
Illustration de couverture d'après une peinture de Nitram.

Sérigraphies limitées disponibles au stand n°2.

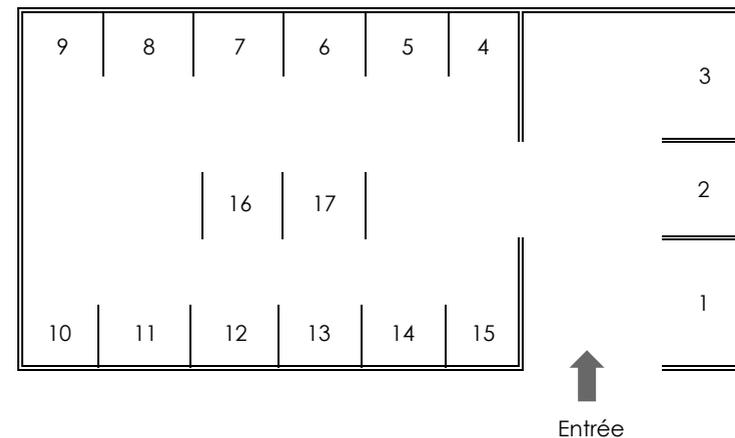
Catalogue réalisé par Lisa Dupont - l'Atelier Gabarit.

Exposant	n°
Librairie Bourbonnaise	1
La Jument Verte	2
Les Collections de Pacha	3
Librairie ancienne Richard	4
Librairie du Moulin	5
Librairie Meyer et Berini	6
Librairie Blandine Bal	7
Bouquinerie Aurore	8
Atelier de reliure Marchal	9
L'Image et le Livre	10
Librairie Moresi	11
Anne Lamort livres anciens	12
L'Armillaire Ancienne	13
Cartorama Cartobook	14
Librairie Le Cadratin	15
Librairie Bertran	16
Librairie le Cénacle	17
L'Atelier de Reliure	18
Librairie aux Deux Eléphants	19
Librairie Chamonal	20
Librairie Calliope	21
Librairie Seksik (invitée)	22
Librairie Hugues de Latude	23
Livres Majoge	24
Librairie Bois d'Encre	25
Gilles Lara, Art Tribal	26
Librairie Incipit	27
Librairie Jean-Louis Beauvais	28
Tant qu'il y aura des livres	29
Le livre à venir	30
OS Art Conseil	32
Librairie de l'Amateur	33
Alphabets	34
Zerara Kamel	35
Librairie Pierre Calvet	36
Librairie Pierre Adrien Yvinec	37
Librairie Busser	38
Librairie Gangloff	39
Librairie Blomet	40
Librairie Epsilon	41
Librairie Page 27	42

Salle du premier étage



Salle du rez-de-chaussée



1. [SIGRAIS] - Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. A Ratopolis, [Paris], s.n., 1738.

In-16. Front. - 1 pl. h.-t. Cartonnage d'attente de l'époque.



Seconde édition. « C'est un ouvrage de marqueterie, ce sont les Juvenelia d'un Militaire qui est entre son quatrième et cinquième lustre ; & de plus, si l'on veut, une Histoire Littéraire, Critique, Morale, Politique, Physique, Naturelle, Militaire, & presque universelle ». Premier ouvrage publié par l'auteur qui s'est fait remarquer par la suite par la publication d'une trilogie sur l'origine des français du point de vue militaire, qui lui ouvrit les portes de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1752.

230 €

2. [JEUX OLYMPIQUES] - GRENOBLE. Candidature France - Jeux Olympiques d'hiver 1968.

Grenoble, Comité pour la candidature de Grenoble aux Jeux Olympiques d'hiver de 1968, 1968.

In-4 oblong à spirale métallique. 34 pp. Photographies noir et couleurs.

Dossier officiel de candidature aux jeux Olympiques d'hiver de 1968, rédigé en français, avec des traductions en anglais, allemand et russe sur feuillets bleus.

120 €

3. [FRAGONARD] - ANANOFF (Alexandre) - L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Catalogue raisonné. Paris, F. de Nobele, 1961-1971.

4 vol. in-4, brochés. Très bon état.

Edition originale tirée à 650 exemplaires numérotés.

990 €

4. [PASCIN] - HEMIN (Yves) - KROHG (Guy) - PERLS (Klaus) - RAMBERT (Abel) - PASCIN, catalogue raisonné. Peintures, aquarelles, pastels, dessins.

Paris, Editions Abel Rambert / Bibliothèque des Arts, 1984 - 1987 - 1990 - 1991 - 2010.

5 vol. in-4. Pleine toile d'éditeur, jaquettes illustrées en couleurs. Index broché. Parfait état.

Edition originale numérotée tirée à 2000 exemplaires, bien complète du dernier volume paru en 2010.

750 €

5. RICHEPIN (Jean) - ROBAUDI - La Martyre. Drame en cinq actes en vers.



P. Charpentier- Fasquelle, 1898.

In-8. Plein chagrin bleu outremer, dos à nerfs, pdt bordeaux. Couv. cons. Non rogné. Dentelle intérieure, monogramme doré «A.K.» couronné en queue.

EDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires, un des 50 sur Hollande, seul grand papier. Enrichie d'onze aquarelles originales signées par Alcide ROBAUDI (faux-titre, culs-de-lampe et pleines pages à chaque acte). Lettre autographe de l'auteur à Alexandre Saint-Yves d'Alveydre, à propos de son livre : « Mission des Juifs ».

1 200 €

6. SAGAN (Françoise) - Un certain sourire. P., René Julliard, 1956.

In-8, br. 188 pp.-2 ff. Très bel état.

ÉDITION ORIGINALE, un des 500 numérotés sur Alfa mousse Navarre. Cet exemplaire du deuxième roman de Sagan est enrichi d'un rare envoi autographe signé.

600 €

7. YAMATA (Kikou) - FOUJITA (Tsuguharu) - Les huit renommées. Avec 47 dessins inédits de Foujita. P., Delpeuch, 1927.

In-8, broché. 252 pp.-2 ff. Couverture jaunie, petits plis au dos. Bon exemplaire.

EDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage courant illustré de 47 dessins in-texte (le tirage de tête à 300 exemplaires comporte 4 hors-texte supplémentaires). ENVOI AUTOGRAPHE DES DEUX AUTEURS au journaliste François Ribadeau-Dumas, journaliste qui avait consacré un bel article de deux pages à Foujita dans « La Revue de la femme » en septembre 1927. Dans ce même numéro de la revue avait été publié un article de Kikou Yamata sur les « Coutumes japonaises » évoquant les habitudes vestimentaires des jeunes femmes japonaises, illustré de deux dessins de Foujita.

480 €



8. RACINE (Jean) - Œuvres de Racine. Paris, s. n., 1760.

3 vol. in-4. Portrait et 12 planches hors-texte gravées. Veau blond moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titres rouge, pièces de toison vert bronze, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Belle et luxueuse édition imprimée par Le Breton, richement ornée d'un portrait de Racine gravé par Jean Daullé, de 12 grandes planches ainsi que 13 bandeaux et 60 culs-de-lampe d'après les dessins de Séve gravés en taille douce.

La «grande» édition de Racine rassemblant les pièces de théâtre et des Œuvres diverses. L'ornement est partout : fleurons, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe font référence aux textes de Racine, dans des compositions où symbolique et allégorique se mêlent.

990 €

9. SPONTONE (Ciro) - LA METOPOSCOPIA - Overo Commensuratione delle linee della fronte. Trattato del Signor Cavalier Ciro Spontoni. Venise, Evangelista Deuchino, 1629.



Petit in-8. 104 pp.-3 ff. 1 grand bois gravé sur le titre et 47 figures in-texte. 3 jolies lettrines gravées et marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Veau blond de l'époque, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats. Légers défauts.

Seconde édition, identique à celle déjà donnée par le même libraire en 1626. Curieux traité de physiognomie dans lequel l'auteur s'applique à montrer qu'on peut connaître la personnalité d'une personne et prédire son avenir en interprétant les rides du front.

900 €

10. LEMNIUS (Levinus) - De miraculis occultis naturae, libri IIII. Item De vita cum animi et corporis inculumitate recte instituenda, liber unus. Cologne, Theodorum Baumium, 1583.



In-12. 8 ff.-508 pp.-23 ff. Basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Petit manque à la coiffe supérieure, traces de mouillures sur l'ensemble du volume.

« Les Miracles cachés de la nature » a paru en 1559 et fut traduit en français sous le titre « Les occultes merveilles et secrets de nature » en 1566 chez Frelon à Lyon. Ouvrage le plus influent de l'auteur ; il se présente comme une compilation sur les sujets très variés liés à la médecine : le thermalisme, les monstres, les pierres précieuses, les problèmes physiques et psychologiques, les prodiges de la nature, avec une tentative d'expliquer tous les phénomènes de la nature...

450 €

11. PFNOR (Rodolphe) - FRANCE (Anatole) - Le Château de Vaux-le-Vicomte. Dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France. Paris, Lemercier et Cie, 1888.



In-folio. Titre gravé-portrait-72 pp. -30 planches dont 5 doubles. Demi-basane fauve, dos à nerfs, titre et petits fers dorés. Légers frottements.

De la bibliothèque de Charles Girault, architecte et membre de l'Institut ; il fut grand Prix de Rome en 1880 et remporta le concours pour la construction du Petit Palais à Paris en 1900, reproduit sur son ex-libris. Il coordonna la construction du Grand Palais dont il est aussi l'un des co-architectes.

1 600 €

12. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de) - La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose... [Kehl]. De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique ; et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785.

In-8. LI-(1)-199 pp.-(1). 10 planches hors-texte. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, par Chambolle-Duru. Bel exemplaire à grande marges, un coin émoussé et des frottements en tête.



Seconde émission de l'édition originale ; elle est illustrée pour la première fois des 5 planches dessinées par Saint-Quentin et gravées par Halbou, Liénard et Lingée, auxquelles on a ajouté la suite des 5 planches d'après les mêmes dessins, gravées par Malapeau et Roi et qui parurent aussitôt après la première impression. Exemplaire ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BEAUMARCHAIS, adressée à Monsieur Airain, Procureur à Tours, datée de Pantin, 27 septembre 1771. Cachet de cire rouge conservé (coupé en deux). Marque postale de Paris (P couronné) et surcharge.

3 600 €

13. [VIGIER (Géraud)] - Père Dominique de Jésus - Histoire parénétiq ue des trois saints protecteurs du Haut Auvergne. Avec quelques remarques sur l'histoire ecclésiastique de la province. Paris, 1635.

In-16. 798 pp. Plein veau glacé du XIXe s. (Rel. Belz). Feuillet de titre restauré avec restitution de texte, feuillets de table manuscrits in-fine. 3 gravures pleine page in-texte.

EDITION ORIGINALE véritablement rare. Le terme de parénèse, synonyme de morale et d'exhortation à la vertu, donne le ton de l'ouvrage : il s'agit d'une incitation à imiter la vertu des trois saints proposés comme modèles : saints Flour « évêque de Lodève », Marius « protecteur de Mauriac » et Géraud « protecteur d'Aurillac ».

2 200 €

14. PROUST (Marcel) - A la Recherche du Temps Perdu. 15 volumes en cartonnage d'éditeur d'après PRASSINOS. (Série complète). - Jean Santeuil. (3 volumes). P., Gallimard, 1946-1947 - 1952.

18 volumes in-8 couronné, cartonnages d'éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinos et Paul Bonet. Tirés respectivement à 2200 et 2050 exemplaires. (Edition originale posthume pour «Santeuil».)

1 200 €



15. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre) - Interrogation. Poèmes.

P., Editions de la Nouvelle Revue Française, 1917.

In-8 broché. 101 pp.-3 ff. Bon état.

EDITION ORIGINALE sur papier courant, second tirage augmenté du poème « Je viens à vous, hommes ». Drieu signe ici son premier ouvrage, né de son jeune engagement dans la Grande Guerre.

200 €

16. LIPATTI (Dinu) - Correspondance autographe adressée à Edouard Muller-Moor, journaliste à la « Tribune de Genève ». 1 lettre et 3 cartes postales.

Lettre dactylographiée signée, Genève le 26 novembre 1945. Il le remercie pour son « élogieux et amical article », « Merci infiniment pour la confiance artistique que vous m'accordez et qui spécialement précieuse venant d'un musicien comme vous ».



Carte postale, Amsterdam, 31 janvier 1949. «... après un arrêt de 10 mois pénible, nous voici en route pour dérouiller mes doigts et les pieds de Madeleine ».

Carte postale, Montana-Vermala, 26 juin 1949. « Très touché par vos amicales pensées transmises par la presse... ma santé revient... Ai composé un quatuor à vent. Faute de jouer je gribouille... ».

Carte postale, Montana-Vermala, 20 avril 1949. « Nous venons de passer deux semaines au Paradis... ». Précédé d'un mot manuscrit signé de NADIA BOULLANGER.

900 €



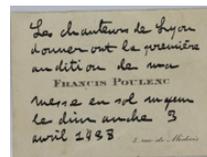
17. SCHURICHT (Carl) - Carte de visite, 18 février 1952 à Edouard Muller-Moor, journaliste à la Tribune de Genève.

Il lui envoie des « critiques dont vous avez bien voulu, très aimablement vous occuper pour une publication éventuelle dans la Tribune... ».

Carte postale, New-York, 14 août 1957, au même : « De l'Amérique mes pensées les meilleurs vous saluent... ».

400 €

18. POULENC (Francis) - Carte de visite avec mot autographe signé : « Les chanteurs de Lyon donneront la première audition de ma messe en sol majeur le dimanche 3 avril 1938 à 11 heures du matin en la chapelle des dominicains 222 fg St Honoré. Peut-être vous intéresserait-il des les entendre. Francis Poulenc ».



C'est la première fois que Poulenc se tourne vers la musique sacrée et compose en 1937 cette messe en cinq mouvements, effectivement donnée pour la première fois en 1938.

400 €

19. Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, DUC D'AUMAIE - Lettre autographe signée, Twickenham, Orléans House, 16 avril 1866.

1 feuille in-8 bordée de noir, enveloppe conservée. Adressée à M. J.B. Gaudiot à Strasbourg.

Touchante lettre du fils de Louis-Philippe ; il remercie son correspondant de la lettre qu'il lui a adressée suite au décès de sa mère Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (24 mars 1866) et évoque leur rencontre lors d'un voyage deux ans auparavant.

Incluse dans : [CLINCHAMPS (Comtesse de)] - **Le Duc d'Aumale. Prince – Soldat – Un grand seigneur au XIXe siècle.** Tours, Mame, 1899.

Petit in-4. Demi-chagrin bleu à coins.

Jean-Baptiste Gaudiot était commissionnaire de roulage (transporteur) à Strasbourg, membre de la Chambre de commerce de cette ville.

450 €

20. ARTAUD (Antonin) - [LAM (Wifredo)] - Le théâtre et les dieux. P., Aubry-Rueff, 1966.

In-8, broché. 39 pp. - 5 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte. Très bon état. Édition originale tirée à 110 exemplaires sur papier Richard de Bas, signée par l'artiste et les éditeurs.

Le texte de la présente brochure reproduit la conférence donnée à l'Université de Mexico le 29 février 1936, illustré ici de 5 eaux-fortes en couleurs par le peintre cubain Wifredo Lam, dont les compositions ne sont pas sans évoquer d'autres dessins d'Artaud.

2 000 €

21. CHABOT (Auguste J.-F., Comte de) - La Chasse du Chevreuil avec l'historique des races les plus célèbres de chiens courants existant ou ayant existé en France. P., Firmin-Didot, 1879.

In-4. 132 pp.-1 f. - 12 photographies originales contrecollées, montées sur onglets, sous serpentes légendées ; 2 planches gravées en noir hors-texte. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, pièces de titre en soie verte, 4 fleurons mosaïqués, roulette dorée sur les mors et les coins, tête dorée.

Rare édition originale tirée à 300 exemplaires, présentant cependant des rousseurs.

2 500 €

22. KUNDERA (Milan) - La fête de l'insignifiance. P., Gallimard NRF, 2014.

In-8, br. 141 pp. Couverture souple imprimée à rabats. Non coupé. Exemplaire à l'état neuf.

EDITION ORIGINALE tirée à 80 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins.

300 €

Certaines descriptions ont été raccourcies. Plus de détails sur demande.

1. KLEINLAWEL (Michael) - **Strassburgische Chronick...** *Strasbourg, Johann Carolo, 1625.*



In-8. Plein cartonnage blanc, dos rond titré et orné de simples filets dorés, tranches rouges. Reliure postérieure fin du XIXe siècle. Frottements épars à la reliure. Quelques traces de mouillures sur les premiers feuillets au début de l'ouvrage. Exemplaire comportant des rousseurs comme la majorité des exemplaires de cette chronique qui est souvent abimée.

Édition originale de cette chronique de Strasbourg réalisée en vers par Michael Kleinlawel. Le nom de l'auteur n'apparaît pas sur le titre mais sur deux poèmes de dédicace qui lui sont adressés in fine. Agréable exemplaire de cette chronique qui est fort rare.

900 €

2. THIBAUT D'ANVERS (Girard) - **Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers ou se demonstrent par Reigles mathematiques...**

A Leyde, imprimé en la typographie des Elseviers, Au mois d'Aoust, l'an 1630. Le feuillet de titre indique 1628.



Deux parties en un fort volume in-plano. Plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, double filet d'encadrement rouge sur les plats. Reliure légèrement postérieure.

Édition originale du plus somptueux des livres sur l'escrime et les combats d'épées jamais produit. Titre gravé par Schelte Adams Bolswert (Schelderie A. Bolsvert), un portrait de l'auteur gravé d'après Bailly, 9 planches d'armoiries de chacun des princes auxquels l'ouvrage est dédié. La première partie est illustrée de 33 planches, la seconde de 13 planches. Le tout gravé par Gelle, Lasman, Crispin de Pas, Bolswert, Stockius, Paenderen Haerlem et P. de Jode, etc. Ouvrage spectaculairement imprimé par les frères Elzevier. Ce chef d'œuvre de typographie brillamment illustré est une curiosité en tant que manuel d'escrime. Il tente de dépasser les règles complexes de l'école espagnole de l'époque.



Références bibliographiques : Willems 302; Brunet V, 816; Lipperheide 2960.

38 000 €

3. MONTAIGNE (Michel de) - **Les essais de Michel seigneur de Montaigne : nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages...**



Paris, Augustin Courbé [Estienne], 1652 (1651 à l'achevé d'imprimer).

In-folio. Plein veau marbré, dos à six nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Reliure pastiche du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle. Mouillures en début et fin d'ouvrage parfois avec atteinte au texte, rousseurs éparses, brunissements parfois uniformes des feuillets. Titre en rouge et noir avec grande marque typographique gravée par Daret représentant un palmier avec des putti et la devise «Curvata Resurgo». Faux titre gravé avec portrait de Montaigne, identique à l'édition de 1635. Lettrines et bandeaux gravés sur bois. Brunet III, 1837.

2 000 €

4. HAHN (Paul Konrad Balthasar) - **Das Seel-zagende Elsas.**



Nuremberg, In Verlegung Leonhard Loschge, 1676.

In-18. Deux volumes en plein vélin, dos à cinq nerfs, titre empiétant sur les deux vol., date en queue, étui recouvert de papier marbré. Reliure du XXe siècle. Exemplaire malheureusement incomplet de son frontispice et avec un élément de la carte fragmentaire (présence d'un seul volet sur lequel Strasbourg est visible).



Les 10 planches dépliantes composant l'iconographie de cet important ouvrage de topographie sont rassemblées dans le second volume. Elles ont été doublées sur papier fort (Breisach, Colmar, Ensisheim, Haguenau, Landau, Sélestat, Strasbourg, Wissembourg, Saverne, Phillipsbourg). Un alsatique d'une extrême rareté que peu de collectionneurs possèdent dans leur bibliothèque. Nous ne connaissons qu'une poignée d'exemplaires complets au sein de bibliothèques publiques.

1 500 €

5. LAGUILLE (Louis) - **Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV.** *Strasbourg, J. R. Doulsecker, 1727.*



3 parties en un volume in-folio. Plein vélin ivoire, dos lisse titré, tranches jaspées rouges. Reliure de l'époque. L'illustration, par Jacob Andreas Friedrich, comporte un frontispice allégorique, deux cartes repliées, dont une très grande de la haute et basse Alsace de J. R. Doulsecker, deux planches de statue et bas-relief («Krutz-Manna» de Jean-Adam Seupel, le duc d'Alsace Aldaric/Etichon donnant un livre à sa fille Sainte-Odile, à côté de Saint-Léger gravé par Friedrich), et deux plans de Strasbourg.

Nombreux documents justificatifs. Ouvrage comprenant également le privilège du Roy. L'exemplaire est séduisant conservé dans sa première reliure. Provenance : Ex-libris W. Kappes par Paul Martin.

2 800 €

6. STUPFEL (Jean-Pierre) - **Die Oberherrschaft und Oberlehnherrlichkeit Kaisers und Reichs über die Reichsständische Landen, unmittelbare Territorien und Reichsstädte in Elsass und Lothringen blos aus öffentlichen Akten und Friedensschlüssen bewiesen mit praktischen Anmerkungen über das Reichsgutachten vom 6ten August 1791.**

Teutschland (Mannheim), (Schwan), November 1791.



In-4. Cartonnage marbré marron muet de l'époque, simples filets à froid sur le dos. Restauration dans la partie supérieure du dos. Mouillure marginale partant de la coiffe supérieure.

Rare ouvrage sur la suprématie et l'autorité de l'Empereur et de l'Empire sur les villes impériales d'Alsace et de Lorraine. L'auteur est à considérer comme un véritable expert des questions de souveraineté des princes et états d'Empire, son argumentaire se construit à travers une analyse précise des actes publics et traités de l'époque. L'exemplaire est bien complet de la carte dépliant (44 x 130 cm) de la province d'Alsace divisée en territoires et seigneuries suivant son ancienne constitution germanique. Cette superbe carte a été mise en couleurs à l'époque. A noter la présence d'une note manuscrite au dos d'un volet de la carte «Révolution française» (barrée) puis «La France veut son roy». D'une grande rareté.

1 400 €

7. MICHAUD (Joseph) - **Histoire des progrès et de la chute de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb ; Contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde ; une esquisse de la conquête de l'Egypte, considérée par rapport à l'Inde...** *Paris, Chez Giquet et Cie, 1801.*

Deux volumes in-8. Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, filets dorés sur les plats. Reliures de l'époque. Un petit accroc à la coiffe inférieure du second volume.

Édition originale rare, illustrée de cartes dépliantes (Indostan ou Indes en deçà et au delà du Gange, Carte des états de feu Tippoo Sultan avec le partage entre les puissances alliées et le Rajah de Mysore, selon le traité de Mysore conclu le 22 juin 1799 par Colin Mackenzie, Capitaine du Génie), une vue dépliant (Vue du nord-ouest de Seringapatam. Avec les approches, les batteries, la brèche & l'explosion du magasin d'Artifice) et de deux plans dépliant (plan de l'attaque de l'angle nord-ouest de Seringapatam, esquisse des environs de Seringapatam). La deuxième carte est aquarelée à l'époque. Sans le portrait de Tippoo-Saïb. Intéressant exemplaire, avec au second tome un grand nombre de notes, commentaires et rectifications au crayon ou à l'encre, par un spécialiste du sujet qui fut témoin de nombreux événements relatés. Très bon exemplaire conservé dans sa première reliure. Ouvrage non ébarbé. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Monsieur de Barante avec son ex-libris dans chaque volume.

700 €

8. FRANCE (Anatole) - **La pâtisserie de la reine Pédauque.** Paris, Calmann-Lévy, 1893.



In-8. Plein maroquin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués de maroquin rouge, date en queue, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublé de maroquin marron clair avec riche décor doré, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoin. Reliure signée Semet & Plumelle. Couvertures et dos conservés.

Édition originale dont il a été tiré 40 exemplaires sur papier de Hollande. Notre exemplaire porte le n° 35. Exemplaire de toute beauté.

2 600 €

9. FORRER (Robert) - **Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande.** Strassbourg, Karl J. Trübner, 1908.



In-8. Demi chagrin marron, dos lisse orné de double filets dorés, tranches jaspées. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque. Dos passablement abrasé. Frottements sur les coupes. Intérieur impeccable. Ouvrage comprenant 555 figures de pièces, 48 planches in fine dont 2 cartes dépliantes en couleurs.

120 €

10. MIRBEAU (Octave) - **Le jardin des supplices.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.



In-4. Plein maroquin rouge griotte, dos lisse, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque signée F. Durand. Couvertures et dos conservés. Étui borduré de maroquin rouge (une trace d'impact). 11 eaux-fortes originales hors texte et de nombreux ornements tirés en noir et en vert de Raphaël Freida.

Tirage total à 538 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier annam avec 3 états des gravures (dont une légendée) et une planche refusée (en 3 états). Notre exemplaire porte le n° 124. Exemplaire superbement conservé dans une reliure en maroquin rouge cerise.

2 800 €

11. Collectif. **Revue de théâtre. Organe et programme officiels du Théâtre municipal de Strasbourg. Strassburger Theaterhefte. Offiziellen Organ und Programm des Stadttheaters Strassburg.** Strassbourg, Théâtre municipal de Strassbourg (imprimerie alsacienne), 1933-34.

Ensemble de 15 revues in-8 brochés. Reliures illustrées en couleurs.

La «Revue de théâtre» paraissait chaque dimanche pendant la saison et l'on pouvait s'abonner aux trente numéros de la saison. Cet ensemble documente la saison 1933-34 et comporte les numéros suivants : 1, 2, 4, 6, 10, 11, 13, 15,



16, 20 (en double), 23, 24, 25, 30. Couvertures illustrées par Henri Solveen. Illustrations de Jacques Gachot, Lucien Haffen, Édouard Raul. Publicité pour les Citroën 8 CV, 10 CV et 15 CV au dernier plat. On y joint le n° 14 de la Revue de théâtre pour la saison 1932-33. Couverture illustrée par S.O.P.A.L. Publicité pour les automobiles Mathis au 4e plat : la nouvelle «emyquate» 8 CV à roue libre châssis «tubex», carrosserie «dynamic».

300 €

12. CLAUD (Camille) - **Pour Eschyle. Suite de 16 lithographies.** Strassbourg, Chez l'auteur, 1949.

In-4. En feuillets, sous couverture noire imprimée avec «Eschyle» en jaune. Cet exemplaire possède une couverture noire supplémentaire où le titre est entièrement resté blanc. Quelques frottements et légers défauts au dos de la couverture supplémentaire.



Édition originale limitée à 65 exemplaires numérotés dont 15 hors commerce. Ici l'un des 50 sur papier luxe, notre exemplaire porte le numéro 49. Très rare suite de lithographies, toutes tirées en noir, numérotées et monogrammées au crayon par l'artiste. Avec envoi autographe adressé à Jérôme Lindon «d'un peintre reconnaissant, l'hommage respectueux. Camille Claud 49».

950 €



13. CALDER (Alexander) - **Revue Derrière le Miroir n°113.**

Paris, Maeght éditeur, 1959.

In-folio. Numéro paru en mars 1959 pour l'exposition de 10 stables géants de Calder à la Galerie Maeght.

Textes de Georges Salles «Stables» et Jean Davidson «Le Luron aux pro-tège-genoux». 2 lithographies originales en double page dont 1 en couleurs.

350 €

14. MIRO (Joan) - **Revue Derrière le Miroir n°164-165. « L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles ».** Paris, Maeght éditeur, Avril-Mai 1967.



In-folio. Spectaculaire numéro édité pour l'exposition de 81 œuvres (bronzes, peintures, collages et céramiques) de Joan Miró à la Galerie Maeght. Texte de Patrick Waldberg «Le Miromonde».

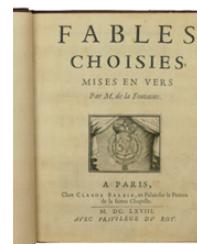
Poèmes d'André Frénaud «Deux oiseaux fabuleux à Altamiro» et Shuzo Takiguchi «Itinéraire». 4 lithographies originales (pp. 10, 15) en couleurs dont 1 dépliant en 3 volets (pp. 18-19-20) et une double-page (pp. 26-27), 6 reproductions lithographiques en couleurs (premier et dernier plat de la couverture, p. 2, 24) dont 2 en double page (pp. 4-5, 12-13) et 25 reproductions en noir.

650 €

15. LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine.**

Paris, Claude Barbin, 1668.

In-4. Reliure ancienne du XVIIIe siècle habilement restaurée. Exemplaire légèrement lavé anciennement. Édition originale des six premiers livres des fables.



Différente de l'édition courante publiée, la même année, en 2 volumes in-12, elle contient un épître dédicatoire, une préface, une vie d'Ésope, une table et 124 fables. Les 118 vignettes à l'eau-forte sont placées en tête des fables, signés F.C. pour François Chauveau. Exemplaire «cartonné» avec les deux fautes aux lignes 6 et 18 au verso du feuillet Oii corrigées : «donner lustre» et «emplette» et les 3 corrections manuscrites de l'époque aux pages 9, 57 et 176. Composées pour le Dauphin, fils de Louis XIV, dont les armes figurent sur le titre, quinze fables inédites paraissent toutes ici pour la première fois. «Elle est rare et fort recherchée» selon La Rochebilière, surtout en reliure ancienne. La vignette de la neuvième fable du livre V a bien été imprimée, ce qui n'est pas le cas de l'exemplaire de la bibliothèque de l' Arsenal, dans lequel la place réservée à cette figure est blanche.

Cette très rare édition originale et monument de la littérature française est l'un des rares exemplaires à avoir été conservé dans une reliure ancienne. La Rochebilière N° 164 ; Tchermérine VI, p. 381 ; Brunet, III, 750 ; Rochambeau, p.3 N°1.

50 000 €

16. SCHEID (Elie) - **Histoire des juifs d'Alsace.** Paris, librairie Armand Durlacher, 1887.

In-12. Demi chagrin bordeaux, dos rond titré orné de filets dorés et de frises aux coiffes. Reliure de l'époque. Dos légèrement insolé, frottements sur les coupes et les plats. Quelques commentaires manuscrits de l'époque au crayon et à l'encre noire.

Édition originale de ce livre très rare sur les juifs d'Alsace. Bel exemplaire. Provenance : Grumbach, Vevey au titre.

900 €

Les Collections de Pacha

Denis Mulard
Stand n°3

67100 Strasbourg
(+33)6 80 71 65 26
bd.mulard@orange.fr



1. LA FONTAINE – Fables choisies de La Fontaine. *Flammarion éditeur, 1894.*
Fables choisies en deux volumes, éditées à Tokyo en 1894 sous la direction de Pierre Barbouteau, illustrés par un groupe des meilleurs artistes de Tokyo.

400 €



2. AVELINE (Antoine), cartographe – Grande vue de Strasbourg.
Editeur Cherpentier Etienne à Paris, 1691-1743.
Format 53 cm / 35,5 cm.

500 €



3. Les héritiers de Homann, cartographes et éditeurs – Très grande carte d'Alsace.
Date d'édition – 1ère moitié du 18ème siècle. Format avec le cadre 70 cm/140 cm.
Spectaculaire carte de l'Alsace, réalisée d'après les tracés de Daniel Specklin par les Héritiers de Homann.

600 €

Prochains évènements 2024

Mulhouse : Place aux livres
Samedi 25 mai

Strasbourg : Quai aux livres
Samedi 15 juin
Dimanche 16 juin

Ribeauvillé : Puces du patrimoine
Dimanche 15 septembre

Molsheim : Salon du livre ancien
Samedi 26 octobre
Dimanche 27 octobre

Librairie ancienne Richard

Christian Richard
Stand n°4

6 rue de l'Hôtel de Ville
44000 Nantes
(+33)9 53 98 36 93 / (+33)6 86 56 94 41
contact@librairie-richard.fr
www.librairie-richard.com

1. BAUMANN (F. J.) - Catalogue des Arbres Fruitières les plus recherchés & les plus estimés qui peuvent se cultiver dans notre climat. *Colmar, Chez Jean-George Neukirch, Libraire, 1788.*

In-12, basane d'époque, dos à nerfs, étiquette de titre, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges, étiquette de libraire collée au contreplat, rares piqûres de rousseurs, début de fente en tête et pied des 2 mors, épidermures sur les plats.

« Par F. J. Baumann, Pépiniériste & Prévôt à Bollwiller en haute Alsace ».

515 €

2. CHAUMETON (François-Pierre) ; TURPIN (P. J. F.) (illustrations) - Flore Médicale. - Flore médicale. Partie élémentaire par J. L. M. Poiret. *Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1814 - 1820.*

8 vol. in-8, 424 planches coloriées, dessinées par Mme Panckoucke et P. J. F. Turpin. Reliure demi-basane, dos lisses ornés de fleurons dorés (Reliures du XXe s.).

Au tome VII-IIe partie. Partie élémentaire. Par J. L. M. Poiret : notre exemplaire ne comporte pas le texte intégral, il manque le chapitre XII (dernier chapitre) et la conclusion, annoncés dans la table soit 158 pp. au lieu de 174 pp., les 2 volumes de la partie élémentaire sont tomés 1 et 2, des piqûres, petites taches ou mouillures claires tout au long des volumes, quelques brunissures dues à l'encre sur quelques feuillets, trou au milieu de 3 feuillets du dernier volume avec perte de quelques mots, 1 feuillet de titre restauré.

1600 €



3. BUCQUOY (E.-L.) - Fanfares et musiques des troupes à cheval 1640-1940.

Paris, Librairie Militaire Cart, 1943-1948.

In-folio, 6 séries de textes et 52 planches de reproductions d'aquarelles au pochoir de différents artistes, sous couverture illustrée dans un étui illustré de même.



Tirage à 450 exemplaires numérotés. Envoi de E.-L. Bucquoy accompagné d'une aquarelle originale à M. E. Humblot (probablement l'imprimeur de Nancy) sur la page de l'avant-propos. La couverture de la première série présente de petits défauts : un petit manque angulaire et des traces de manipulations en bordure, au dos et sur le plat, fente de 3 cm au dos de la couverture de la 5e série, minimes défauts en marge des 2e et 3e feuillets, rousseurs et poussière sur les illustrations du coffret, très bel état intérieur.

500 €

4. HAUPTMANN (Gerhard) ; KOLLWITZ (Käthe) (illustrations) - Die Weber. Schauspiel aus den Vierziger Jahren. *Frankfurt am Main, bei Erich Steinthal, 1917.*

In-folio, illustrations de Käthe KOLLWITZ en couverture et p. de titre, 1 ill. in-texte et 6 planches, broché. Joint : l'eau-forte de la couverture « Sturm ».



Tirage à 230 exemplaires, 1 des 30 exemplaires hors commerce réservés à l'éditeur sur beau papier vergé, dédicace de l'éditeur. Les illustrations proviennent du cycle « Ein Weberaufstand » (1893-1897), à l'origine prévu comme une suite d'eaux-fortes, les premières trois planches du cycle sont finalement lithographiées et seules les trois dernières réalisées en tant qu'eaux-fortes. Non-coupé à partir des pp. 13-14, claires rousseurs sur couvertures, coutures un petit peu relâchées, déchirure et pliure (10 mm) en pied du dos, bel état intérieur.

950 €

5. JARRY (Alfred) ; (PIA, Pascal) - **Les Silènes.**

Papeete, (Paris). Les Bibliophiles Créoles, (René Bonnel), s.d. (1926 ou 1927).

In-4, en frontispice 1 eau-forte libre attribuée à Galanis. Broché sous couverture remplies.

Tirage à 104 exemplaires numérotés. Les Silènes est une traduction/interprétation fragmentaire de Scherz, Satire, Ironie und Tiefere Bedeutung du dramaturge allemand C. D. Grabbe que Jarry publie dans La Revue Blanche le 1er janvier 1900. Dans cette première édition des soi-disant Bibliophiles Créoles, « le texte attribué à Jarry est divisé en douze parties. Les six premières, la neuvième et la douzième reprennent, à quelques coquilles près, le texte publié en janvier 1900 dans La Revue Blanche ; les quatre autres, numérotées VII, VIII, X et XI, traduisent, parfois bien maladroitement ! le texte de Grabbe mais y ajoutent des passages licencieux. (...) tout l'indique, ils sont dus à Pascal Pia. » Henri Bordillon, in : A. Jarry, Œuvres complètes, La Pléiade, tome II, p. 702.

460 €

6. JARRY (Alfred) - **L'amour absolu - roman.** [Paris], [l'auteur], [1899].

Petit in-quarto, reliure d'époque demi-chagrin, dos orné de fleurons dorés, initiales P.S. en pied du dos, coiffé sup. et mors légèrement frottés, initiales à l'encre sur la page de titre. Bel exemplaire.

Édition originale sous la forme d'un fac-similé du manuscrit d'Alfred Jarry. Tirage à 50 exemplaires, justifié et signé par l'auteur. Avec l'ajout manuscrit d'Alfred Jarry à l'encre de l'adresse éditoriale sur la page de titre : « Paris, Mercure de France / 1899 ». L'histoire de cette édition est bien connue, Jarry désirait que l'ouvrage parût au Mercure de France sous la forme usuelle, mais Valette était réticent et doutait de la rentabilité de l'opération. Jarry réalisa alors un tirage privé sous la forme d'un fac-similé autographe. Valette, pour le soutenir, institua le Mercure dépositaire du volume.

5000 €

7. SACHER MASOCH [Leopold von] - **La Vénus à la Fourrure. Roman sur la flagellation.**

Paris, Charles Carrington, 1902.

In-8, 1 frontispice d'après Bakalowicz, ill. n/b in-texte, texte dans un encadrement en rouge. Reliure moderne en demi-maroquin, dos lisse, la première de couverture est conservée.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Première édition française. Première couverture en partie noircie, 8 ff. présentent une tache angulaire brune, bel exemplaire.

900 €

8. HANSI (Jean-Jacques WALTZ) - **Le paradis tricolore.** Paris, H. Floury, 1918.

In-folio, en feuilles sous chemise toile illustrée d'éditeur, exemplaire sur papier du Japon numéroté et signé par l'artiste.

Les exemplaires du tirage de luxe, colorés au pochoir, ont été réimposés au format in-folio et sont d'un format plus grand que le tirage courant. Les lacets de soie sont coupés, toile élimée sur 3 cm en bordure extérieure du premier plat. Très bel exemplaire.

2000 €

9. CIORAN (Emil) ; ALECHINSKY (Pierre) - **Vacillations.** (Montpellier), Fata Morgana, 1979.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 34 lithographies originales de Pierre ALECHINSKY, dont 32 en couleurs et 2 en noir sur la couverture. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire en parfait état.

950 €



10. TORREILLES (Pierre) ; TAL COAT (Pierre) - **Espace déluté.**

Montpellier, Fata Morgana, 1974.

In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 7 pointes-sèches originales de Pierre TAL COAT, la couverture et le colophon sont illustrés d'un dessin à l'encre. Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Décharge de la chemise sur la couverture sinon exemplaire en parfait état.

950 €

Librairie du Moulin

Anne Rebert-Branger et Christian Rebert

Stand n°5

BP 6 - 43100 Brioude

(+33)6 14 09 30 92 / (+33)6 80 46 05 64

librairiedumoulin@gmail.com

1. FESQUET (Jean Louis) – **Voyage de Paris à Strasbourg et principalement dans tout le Bas-Rhin pour s'assurer de l'état actuel de l'agriculture et des ressources de ce département, depuis la fondation de la République française.**

S.l., 1801. In-8. (8)+44+112 p. Relié (post.) dos à nerfs en veau marbré orné de filets à froid. Une rareté.

280 €

2. ROYÈRE (Marquis de) - **Essai sur les avantages que S. Exc. Mgr le ministre de l'intérieur offre à l'Alsace par sa circulaire du 20 Mars 1820 où elle dit : La France doit être divisée en contrées qui font naître les chevaux et en contrées qui doivent les élever.** Strasbourg, 1821.

Cartonnage moucheté d'époque, rousseurs.

120 €

3. VAN PETEGHEM - **De la valeur des médailles et monnaies d'Alsace. Avec leur description d'après les planches du baron Berstett.** Paris, 1885.

Illustré de 16 planches de monnaies et médailles. Tiré à 70 exemplaires. Broché.

130 €

4. SCHATTENMANN (Ch.) – **Mémoire sur la culture de la vigne dans les départements du Haut et du Bas-Rhin et la Bavière rhénane.** Strasbourg, 1863, 32 p. et 3 planches.

Relié dos chagrin.

90 €

5. **Statuts et privilèges de la noblesse franche et immédiate de la Basse Alsace, accordés par les anciens Empereurs, confirmés et augmentés par le Roy.** Strasbourg, 1713.

Petit in-folio. 172+(4) (tables) p.

Ouvrage bilingue sur deux colonnes. Petite gravure sur cuivre au titre. Relié dos chagrin à nerfs.

700 €

6. RITTER (François) - **Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV^e et XVI^e siècles.** Strasbourg, 1955.

631 p. Exemplaire numéroté sur beau papier. Relié dos chagrin.

160 €

7. MERIAN (Matthias) – **Topographia Palatinatus Rheni.** Zugab.

Il s'agit d'un complément de l'ouvrage. C'est le volume concernant la Lorraine publié à Francfort, (1672), folio de 33 p. Il comporte 2 grandes cartes et 12 planches gravées de vues dont les grandes de Nancy. Reliure moderne plein maroquin sous étui.

420 €

8. GASPARIN (Le Comte de) - **Cours d'agriculture.** Paris, 1860.

6 volumes in-8. Avec de nombreuses figures dans le texte. Reliés d'époque dos maroquin à nerfs ornés de bandeaux dorés. Rousseurs.

Le plus grand traité d'agriculture raisonnée.

200 €

9. HORLOGERIE (Manuscrit) - Un recueil de planches de dessins techniques pour le cours d'horlogerie de l'École professionnelle d'horlogerie.

42 planches de dessins certains relevés au lavis - Un volume in-4 oblong. (Besançon) Pour les années 1927-1929. 21x26 cm. 480 €

10. LAMARTINE (Alphonse de) - Gutenberg, inventeur de l'imprimerie. Paris, 1853.

In-12. 49 p. Relié dos percaline. 80 €



11. PHOTOGRAPHIES – Euting et G.M. Eckert. Bilder aus dem Elsass in zweiundfünfzig Photographieen nach der Natur. Heidelberg, Bassermann.

Un volume grand in-plano oblong comportant 52 grandes planches tirées sur papier albuminé, montées sur cartons forts et tirées (Il manque la planche 35 : 1 sur 2 vues du Lac Blanc). Réalisé vers 1874, de grand format 45x56. Dans sa reliure de l'éditeur en toile avec des cabochons métalliques.

C'est l'un des plus importants alsatiques précoces photographiques 2 400 €

12. Exposition coloniale de 1924. Strasbourg.

Ensemble de 34 photographies originales de diverses scènes et d'animations prises à l'occasion de cette exposition. Défilés, parades, ballons montés, divers... Les photographies portent le cachet H. Carabin. (formats divers environ 12x18 cm). Dans un petit portefeuille en toile. 450 €



13. Exposition Pasteur. Strasbourg 1923.

Un album souvenir comportant 50 grandes photographies prises à cette occasion. Sont comprises celles de l'exposition au musée Pasteur de l'hôpital. Les photographies sont montées sur feuillets dans un album souvenir d'époque (28x35 cm), avec un envoi à l'organisateur. Il est joint un grand dessin original en couleur signé de l'architecte du pavillon des Dernières Nouvelles. 650 €



14. CALLIGRAPHIE (Manuscrit) - Traité pour former la main. Principes d'écriture.

Un manuscrit in-folio (40x27) constitué de 23 feuillets calligraphiés à l'encre sur papier. Chaque page commence par une lettre de l'alphabet elles sont ordonnées par ordre alphabétique de celui-ci. Elles comportent chacune un grand texte évocateur encadré de volutes tourmentées. Le manuscrit est signé et daté 1749. Dans un cartonnage de protection muet du 19°. Rousseurs au titre. 1 000 €

15. DE LA FLOTTE – Essais historiques sur l'Inde. Précédés d'un journal des voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel. Paris, 1769.

In-12, 360 p. et table. Bien complet de ses 3 planches gravées h.t. Reliure d'époque, dos basane orné de filets dorés. Un feuillet comporte une petite tache en marge. 400 €



16. VILLON François illustré par André Hubert – Œuvres.. Paris, 1959.

In-4. Edition illustrée de miniatures en couleurs de André Hubert. Relié plein maroquin en 2 volumes. L'un des 11 exemplaires sur Japon nacré accompagné d'une aquarelle originale, d'une suite en couleur d'une en noir et du cliché en bois gravé. 200 €

17. MEGGENDORFER (Lothar), un livre animé. Bevegliche Schattensbilder. II. Vorstellung. Munich, Braun und Schneider. 1886.



Folio carré. Ouvrage comportant 8 grandes planches en ombre chinoise. Elles sont animées par des tirettes servant à la mobilité de différentes scènes, les scènes sont montées sur fonds transparent comparable à une allure de cinématographe, un texte accompagne chaque scène. Cartonnage d'origine le tout en état très correct. 1 450 €

18. IHMÉ (F.A.) - Falckenstein, château ruiné dans les Vosges. Esquisse historique et topographique. Strasbourg, 1876.

In-12. 45 p. Relié dos percaline. 90 €

19. KAMM (Louis Philippe) - Un volume souvenir pour la confirmation de Juliette Ott à Soultz sous Forêts en 1935.

Il est illustré de dessins de L.P. Kamm. Relié dos vélin. 120 €

20. FRITZ (Armand) - L'Alsace hydro-minérale autrefois et aujourd'hui. Inventaire de toutes les sources réputées médicinales encore existantes ou disparues. Strasbourg, 1933.

150 p. Broché avec un envoi autographe. 160 €

21. ATLAS pour l'ouvrage du Colonel Rousset. Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-1871).

Recueil des 56 cartes doubles. Dans un volume relié dos chagrin très décoré. 150 €

22. REINBOLT (Claus) – MANUSCRIT : Fragmente. Gedanken aus meinen Arbeiten und Tagebüchern. Gedichte 1945.

Un volume in-4, relié plein chagrin. Joint une photographie de l'auteur. Important ouvrage autographe de 248 pages résumant ses réflexions et ses pensées, souvent sur quelques références littéraires ainsi que son quotidien. Quelques textes extraits de ses œuvres. Le tout résumant une vie. (1924-1945) « Manuscrit commencé en Août et Septembre 1944 après la semaine du bombardement de Strasbourg, terminé le 10 Janvier 1945 ». 600 €

23. LA FONTAINE (Jean de) – Fables mises en vers. Edition illustrée par Maurice de Becque. Paris, Cres, 1924.

2 volumes. L'un des 55 exemplaires sur vélin de Rives bleu. Reliés d'époque, les dos en chagrin fin sont ornés d'un fleuron doré en long encadré de filets, têtes dorées. 160 €

24. IMLIN (Emanuel Friedrich) – Vogesiche Ruinen.

Un album in-4 oblong comportant 38 planches gravées sur cuivre de Imlin. 35 planches sont consacrées au vieux châteaux d'Alsace et 5 pour ceux du Palatinat. Les planches sont datées de 1815 à 1820. Deux titres illustrés gravés, un par section. Broché d'origine. 950 €

25. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU – Rapport sur l'agriculture et la civilisation du Ban de la Roche. Suivi de pièces justificatives. Rapport présenté à la Société royale et centrale d'agriculture. Paris, 1818, in-8. 46 p.

Un portrait par J. Bein. Cartonnage moderne marbré. 180 €

1. CHEVALIER de BOUFFRET

Album in-folio format oblong, reliure plein chagrin d'époque, plats et dos ornés, tranches dorées. Recueil de 36 huiles contrecollées sur papier fort, montage sur onglet.

Ce recueil se compose principalement de vues du dauphiné : La vallée du Grésivaudan, Uriage, Vizille, Les bains de la Motte, Meylan, Tencin..

D'autres vues sont situées, Pontoise, Le Puy, Clermont, Tours..



Il est joint un autre album in-4 format oblong regroupant une cinquantaine de ses dessins préparatoires.

Peintre paysagiste de l'école française du XIX^{ème} siècle, il expose au salon de 1810 et 1812. Il réalise de nombreuses vues de Paris mais aussi de Grenoble et des montagnes du dauphiné.

Rarissime ensemble formant un très beau document sur le chevalier de Bouffret dont on connaît assez peu le travail. Il s'agit également d'une belle illustration de la première moitié du XIX^{ème} siècle.



12 000 €

2. CURIOSA - POLAROÏDS.

Collection d'un amateur de 300 clichés artistiques de nus féminins de très belle qualité. Années 70-75.

1 800 €

3. SETTAN, (Hasegawa) - Toto saijiki (Almanac of seasonal events of the eastern capital).



Edo 1838.

5 volumes reliés en un, reliure cuir japonais d'époque à décor floral. Bel et rare exemplaire du premier tirage.

Almanach regroupant les fêtes civiles et religieuses de Edo, la ville du peintre Hasegawa Settan (1778-1843). Intéressant témoignage de la vie à Edo en 1838.

850 €



4. JOU, (Louis) - **La Fontaine. Les amours de Psyché et Cupidon.** Chez Louis Jou, Paris 1930.

In-4 broché sous couverture illustrée et chemise à rabats.

Ouvrage entièrement composé par Louis Jou et limité à 240 exemplaires. Celui-ci un des 10 exemplaires sur Chine portant le numéro VI.

1 400 €



5. LA FONTAINE, (Jean de) - Fables choisies, mises en vers.

Au dépens de la société typographique, Bouillon, 1776.

4 volumes in-8 reliure plein chagrin postérieure, dos orné, tête dorée. 248 figures d'après celles de l'édition d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Savart et Crescent. Agréable exemplaire bien relié.

850 €

6. MARGUERITE DE NAVARRE - Heptaméron français. Nouvelle société typographique.

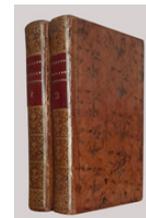
Berne, 1781.



3 volumes in-8 reliure plein maroquin bleu, plats et dos richement ornés aux armes de Marguerite de Navarre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins. Reliure signée Charles Meunier.

Exemplaire du premier tirage et grand de marge comprenant un frontispice par Dunker, gravé par Eichler et répété à chaque volume. 73 figures par Freudeberg gravées par Guttenberg, Malbou, Henriquez, De Launay jeune, De Longueil, Leroy. 72 vignettes et autant de culs-de-lampe par Dunker. Magnifique exemplaire relié sur brochure et provenant de la collection Schuhmann dont il porte l'ex-libris (Cohen 682). Exemplaire cité par Cohen: «En maroquin bleu de Meunier aux armes de l'auteur, relié sur brochure, collection Schuhmann». Parfaite condition.

4 500 €



7. LACLOS, (Pierre Choderlos de). Les liaisons dangereuses.

Chez Durand Neveu, Amsterdam, 1782.

4 parties reliées en 2 volumes, reliure plein veau moucheté d'époque. Second tirage de l'édition originale de type B. 248, 242, 231, 257 pp. Chaque partie est précédée d'un titre et faux-titre inclus dans la pagination.

Bel exemplaire grand de marges 100 x 168 mm. Max Brun: Bibliographie des éditions des Liaisons Dangereuses portant le millésime 1782

2 600 €



8. ALCHIMIE - DUFURNEL- La Nature dévoilée ou théorie de la nature.

Chez Edme, Paris 1772.

2 volumes in-8 reliure plein veau moucheté d'époque, dos orné, gardes marbrées. 577, 304 pp.

Dufournel s'est inspiré de "I Aurea Catena Homeri" de Kirchweger. Traité d'alchimie ou de philosophie hermétique le plus complet et le plus clair qui avait été publié jusqu'alors. Axé essentiellement sur la tradition dite Rosicrucienne, il est encore aujourd'hui une des meilleures introductions à l'alchimie. Bel exemplaire.

1 500 €



9. FLAUBERT, (Gustave) - La tentation de Saint Antoine. Compositions de Georges Rochegrosse.

Chez Ferroud, Paris 1907.

Important in-4 reliure demi maroquin à coins, dos orné, plats et gardes marbrés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

(Yseux successeur de Thierry-Simier). Prospectus relié à la suite in-fine. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon contenant trois états des eaux-forte: le premier en noir, l'état terminé en couleurs avec remarques et l'état avec la lettre. Notre exemplaire porte le numéro 46.

1 200 €

10. 1er EMPIRE. BOISSELIER, (Henri) - Recueil de costumes militaires.

In-4 reliure demi chagrin d'époque, plats et marbres marbrés, tête dorée. 63 aquarelles (32 x 24 cm) montées sur onglet.

Quelques remarques parfois au verso. Précieuses indications et descriptions à la plume de Boisselier (1881-1959), célèbre uniformologue.

2 800 €

11. HOTMAN. - Traité de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Chez Nicolas Rousset, Paris 1610.*

In-8 reliure demi basane contemporaine, plats et gardes marbrés. 95 pp. contenant les deux parties du traité d'Hotman.

Troisième édition de ce surprenant ouvrage dans lequel l'avocat Antoine Hotman (1525-1596) s'oppose à l'humiliante procédure judiciaire des « congrès » qui consistait à des examens andrologiques et gynécologiques imposés par les tribunaux aux époux accusés d'incapacité sexuelle. Cette pratique dégradante fut abolie en 1677. Rare exemplaire publié par Rousset, qui donna cette même année de 1610 le privilège à Jean Millot pour la publication de ce traité.

650 €

12. CURIOSA - Caroline et Saint Hilaire ou les putains du palais Royal.

Chez la veuve Girouard, très connue...

In-12 reliure demi chagrin à coins, tête dorée, 186 pp.

Publié à plusieurs reprises depuis l'édition originale de 1817 (indiquée comme ayant été imprimée en 1799 – an VIII, alors que d'autres rééditions donnent la date de 1784), l'ouvrage fut une première fois condamné en 1817 avant de l'être à nouveau, en 1852, pour « outrages aux mœurs et à la morale publique ». Notre exemplaire semble avoir été publié vers 1860 avec une indication de tirage à 64 exemplaires non mis dans le commerce. Rare.

600 €

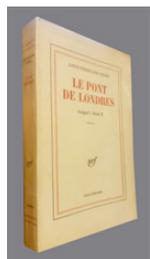


13. COURTELINE - Un client sérieux. Exemplaire N°1 avec une gouache originale de Edmond Heuzé. *Paris 1936.*

Tirage à 120 exemplaires sur vélin. Celui-ci N°1 avec une gouache originale pour l'illustration, une suite en camaïeu, une en couleurs.

Heuzé fut découvert et encouragé par Suzanne Valadon. Proche de Maurice Utrillo, ami de Carco, il fréquenta le groupe d'artistes de la butte Montmartre.

400 €



14. CELINE - Le pont de Londres. Guignol's Band II. *Gallimard, Paris 1964.*

Édition originale. Un des 106 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre après 41 sur vélin de Hollande. Celui-ci n° 80.

Bel exemplaire.

1 000 €

Librairie Bal

Blandine Bal
Stand n°7

8 place porte Reine
73000 Chambéry
(+33)4 79 75 05 76
livre.blandine.bal@wanadoo.fr
www.librairie-bal.com



1. [RACKHAM] FOUQUÉ DE LA MOTTE - Undine Adapted from the German by W. L. Courtney and illustrated by Arthur RACKHAM.

London, William Heinemann, 1909.

Gd in 8°, toile bleue éditeur illustrée d'un décor doré sur le 1er plat, jaquette illustrée rempliée avec tâches claires (des piqûres).

Frontispice et 14 planches HT illustrées couleurs protégées par une serpente.

220 €

2. Album de photochromies sur La Suisse fin XIX°



PZ - 20 photographies en couleurs, 16,5 x 22,5 cm, In 4° oblong, demi-percale bordeaux à coins, dos lisse.

16700,16558,18026, 6626, 8664 Luzern, 17260, 17626 Vierwaldstattersee, 16585, Vitznau, 1447, 16686 Rigi, 9242 Treib, 18035, 16612, 1150, 6056, 3752, ..., 16870, 17276 Gotthard tunnel, 16684, 6889

520 €



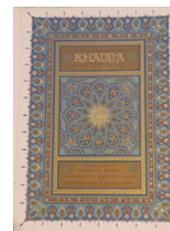
3. MURGER (Henri) - Scènes de la vie de bohème.

Aquarelles de Poulbot. Paris, les éditions Colbert, 1946.

In 4°, en ff., couv. impr. rempl., chemise, étui.

Un des 450 ex. ntés sur vélin de Lana avec l'état en couleurs.

205 €



4. BEN IBRAHIM (Sliman), DINET (Etienne), RACIM (Mohammed) - Khadra, danseuse Ouled Nail.

Paris, Piazza, 1926.

In 8° carré, broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de compositions en couleurs parfois rehaussées d'or certaines à pleine page par le peintre orientaliste Etienne Dinet, ornementation et décoration de Mohammed Racim

500 €

Bouquinerie Aurore

Thierry Neveux
Stand n°8

4 route de Gonnevill
76590 Belmesnil
(+33)6 76 68 30 76
bouquinerie.aurore@free.fr
www.bouquinerie-aurore.com

Avec une encre originale de Foujita

1. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques) - **Les Divertissements d'Eros - Poèmes d'amour ornés d'aquarelles de Foujita.** Paris, Henry-Parville, 1927.

In-4° (237 x 185 mm) relié ½ maroquin vert à coins, dos à 4 doubles faux-nerfs, auteur, fleuron, titre et date en pied dorés, filets à froid prolongeant les nerfs et bordant les plats, tête dorée, couvertures conservées (pas le dos), de (2) ff. (1 bl. et faux-titre) - 188 pp. (titre compris) - (2) ff. (1 bl. et justificatif). Dos insolé et petits frottements à la reliure, très bel exemplaire par ailleurs.

Illustré d'aquarelles de Foujita (9 en hors-textes compris dans la pagination dont 1 en frontispice et 5 culs-de-lampe différents utilisés plusieurs fois), mis en couleur au pochoir.



Tiré à 296 exemplaires, dont XX H.C., ici, 1 des 30 sur Hollande Van Gelder (N°36) contenant un dessin original de Foujita et une suite des gravures en couleurs, après un exemplaire unique sur vieux Japon et 10 Japon.

Le dessin original (75 x 80 mm) se trouve en bas de la page de faux-titre, il représente un très beau profil de femme à l'encre noire, signé en japonais et en français.

Très rare en grand papier.

Réf. biblio. : Carteret, IV-83 : «Edition recherchée» - Buisson, «Foujita», vol. 2, réf. 27.162.

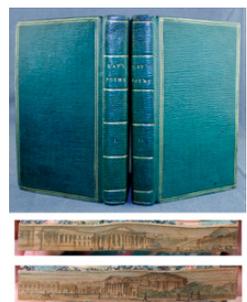
5800 €

Bel exemple de « Fore-Edge Painting »

2. GAY (John) - **Poems on several occasions.** Glasgow, Robert & Andrew Foulis, 1770.

2 vol. in-18° (124 x 78 mm), reliés plein maroquin vert empire à longs grains, dos lisses, titre et filets dorés, double filet doré en encadrement des plats, tranches dorées et peintes sur la gouttière, double encadrement de filet doré intérieur.

Marge de tête courte, jouxtant parfois le texte, beaux exemplaires.



Bel exemple de « Fore-Edge painting ». Les motifs peints sur les gouttières ne sont visibles que lorsque l'on pince les feuillets pour faire apparaître 2 scènes représentant chacune une vue panoramique d'un ensemble architectural néo-classique animée de personnages dont l'une de type nettement palladien pourrait représenter « Trafalgar square » et l'autre « Cumberland Terrace » à l'est de Regent's Park.

Cette pratique quoique ancienne se développa surtout en Angleterre au XIXe siècle. La bibliothèque publique de Boston présente l'une des plus belles collections de ces « fore-edge painting ».

Provenance : Bibliothèque de Henri Bonnasse II (1899-1984), principalement constituée d'ouvrages romantiques, qui fut dispersée à partir de 1982 en ventes aux enchères, avec son ex-libris sur cuir (fortement inspiré de celui de H. Beraldi).

1500 €



3. UNGERER (Tomi) - **Kiss for Peace.** S.l.n.d. (Etats-Unis, 1967).

Affiche offset (690 x 530 mm) titrée en haut à gauche et signée dans la planche en bas à droite. Restaurations professionnelles en marges haute et basse, doublée de papier Japon.

Très rare affiche originale dénonçant de manière très virulente la politique américaine menée au Viêt-Nam, exécutée par Tomi Ungerer durant son séjour américain. Un Vietnamien est maintenu de force par un soldat américain pour lécher le postérieur de la statue de la liberté qui est penchée en avant.

800€

Atelier de Reliure Marchal

Didier Marchal
Stand n°9

2 rue du Gabon
67400 Illkirch Graffenstaden
(+33)6 89 57 18 51
atelierdereliure.marchal@gmail.com
www.reliure-marchal.eu

1. SCHMUCK (Frédéric-Guillaume) - **Les Costumes Strasbourgeois au dix-septième et dix-huitième siècle.** Berger Levrault, Paris et Nancy 1889.

Petit In-4°. Reliure pleine peau verte, riche décor doré sur les plats et le dos, contre-plat intérieur décoré d'une roulette à l'or, gardes en soie moirée. Reliure signée (Camillo Martin. Del, Berger Levrault et Cie).

A toutes marges, complet de ses 101 gravures. Tirage sur papier de Hollande n°64 (sur 170). Mors du plat supérieur très discrètement restauré.

900 €

2. DEVAUCHELLE (Roger) - **La reliure en France de ses origines à nos jours.**

Rousseau-Girard, Paris 1969

In-4°, trois tomes en feuillets sous chemises et étuis, complet de toutes ses illustrations et photos. Tirage limité à 900 exemplaires.

1 300 €

3. LESNE (Mathurin) - **La reliure, poème didactique en six chants (sic).**

Lesné et Nepveu, Paris 1820

Petit in-4°. Reliure de l'époque, ex-libris de Gérard Sangnier, ouvrage signé de Lesné. Restauration au mors du premier plat.

400 €

4. AUGOYAT (M), VALAZE (baron) - **Traité des sièges et de l'attaque des places par le Maréchal de Vauban.**

Anselin, Paris 1829

In-8°. Reliure en veau blond, dos long. Petite restauration en queue du second volume.

400 €

5. JOMINI (Général Antoine de) - **ATLAS pour l'histoire critique et militaire des guerres de la révolution.**

Atlas composé de trois livraisons regroupant 32 plans de bataille et plans de marche partiellement coloriés et avec vignettes.

Complet, dans ses trois cartonnages d'origine défraîchis, eux-même regroupés dans un cartonnage contemporain. Dix plans et cartes ont été légèrement restaurés.

1 250 €

1. PLUTARQUE - Von den Leben und Ritterlichen thaten, der aller durchleüchtigste männer, Griechen und Römer. Colmar, Bartholomé Grüninger, 1541.



Un fort volume in-folio. Reliure postérieure du 19ème siècle, dos à nerfs, pièce de titres. Quelques épidermures et mouillures.

Edition illustrée bien complète des 40 gravures sur bois in-texte dont l'une comporte le monogramme IK du graveur bernois Jacob Kallenberg (1500 – 1565).

Traduction des Vies des hommes illustres de Plutarque par l'humaniste Jérôme Boner (vers 1490 - 1556) orbristmeister de Colmar, imprimée dans cette même ville par Bartholomé Grüninger qui s'y était installé en 1539.

3 000 €

2. PARÉ (Ambroise) - Opera Ambrosii Parei Regis Primarii et Parisiensis Chirurgi. A Docto viro plerisque locis recognita : Et Latinitate donata Jacobi Guillemeau, Regii et Parisiensis Chirurgi labore et diligentia. Ad Clarissimum virum Marcum Mironem Regis Archiatrum dignissimum. Parisiis, Apud Jacobum Dupuys, 1582.



Parisiis, Apud Jacobum Dupuys, 1582.

In-folio. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés de décors à froid. Reliure de l'époque. Marque d'une ancienne étiquette au dos, quelques cahiers jaunis.

Première édition latine, publiée après la deuxième édition française (1579), traduite par Jacques Guillemeau, élève de Paré comportant les mêmes gravures sur bois. Elle contient notamment un portrait de Paré et de Hippocrate et de très nombreuses figures anatomiques, d'instruments scientifiques, de monstres.

5 500 €

3. [Distillation], [Parfum] - PONCELET (Polycarpe) - Chymie du Gout et de l'Odorat, ou Principes Pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs. Avec Figures. Paris, chez Pissot, 1766.



In-12, XXVI + 390 + 1 f.n.ch.. Plein veau raciné de l'époque, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, pièce de titre, filet sur les coupes. Quelques épidermures, travail de vers, mors supérieur arasé.

Complet du frontispice et des vignettes gravés par Audran et des 6 planches hors texte. Nouvelle édition après celle de 1755 de ce traité de Polycarpe Poncelet, physicien et agronome.

320 €

4. Acte constitutionnel précédé de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.



Présenté au Peuple français par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an deuxième de la République.

Strasbourg, chez J. G. Treuttel, (s.d.).

In-12 de 24 pp. Cartonnage moderne, étiquette de titre sur le premier plat.

Cette édition strasbourgeoise est signée par Stuber, Silbermann, Rigault, Schneegans, Vogt. Rarissime.

1 200 €



5. MULLER (Théodore) - La Mer de glace prise du Montavert.

Dessinée et lithographiée par Théodore Muller. (Strasbourg, 1819 – Paris, 1879). Vers 1860.

Epreuve imprimée en couleurs avec rehauts d'aquarelle et gomme arabique sur papier vélin éditée par Louis Turgis, Paris.

Dimension du sujet : 384 x 586 mm.

650 €



5. Livre d'heures. Sans auteur, sans lieu, sans date.

Manuscrit vers 1900 ; in-8 de 56 pp.. Plein veau glacé, dos à nerfs, titre dorés, caissons dorés ornés de fleurons, plats ornés d'encadrements en mosaïque de cuirs et de motif floraux dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée. Légers frottements aux plats mais très bel exemplaire dans l'ensemble.

Livre d'heures entièrement manuscrit et enluminé, comprenant la Sainte messe, les Vêpres du dimanche et la Cérémonie et messe de mariage. Manuscrit richement enluminé en couleurs, or et argent.

1 000 €

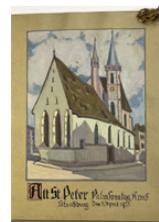


6. BACHER (Henri) - Bey S. Aurelien anno 1625.

Encre, lavis sur papier de Henri Bacher (Sarreguemines, 1890 – Strasbourg, 1934). Monogrammé et signé. Format du sujet : 13,4 x 13,9 cm.

Représentation de l'actuel Faubourg National, anciennement Faubourg Blanc avec l'église Sainte-Marguerite (détruite en 1633), l'église Sainte-Aurèle et la porte Blanche.

220 €



7. BRETZL (Marga) - Heilandsworte. (Strasbourg), 1925.

In-12, 130 pp.. Plein velin, plat supérieur illustré d'un dessin original et du titre manuscrit, sous emboitage titré sur le plat supérieur. Menus défauts sur l'emboitage.

Livre entièrement manuscrit et aquarellé réalisé par l'artiste Marga Bretzl (Schirmeck, 1884 – Brumath, 1967) pour la confirmation d'Erna Krencker.

Versets et parole de salut manuscrits en allemand, illustrés de 32 lettrines, 60 vignettes et une vue de Saint-Pierre-le-Vieux de Strasbourg.

800 €

8. [Le Havre], [école havraise].

Ensemble de 8 dessins, esquisses et aquarelles et 3 documents des années 40 et 50 en lien avec la galerie Madyl du Havre (format 31 x 24 cm environ) dont :



- une aquarelle de Raymond Bigot (1872 - 1953), datée et signée.

- un dessin d'André Frémont (1884-1965), daté et signé.

- une aquarelle de René de Saint-Delis (1873-1958), signée.

- une aquarelle et un dessin de Fred Pailhès (1902 -1991), datés et signés.

- un discours manuscrit de Henri Bruhier (1914 – 1987), journaliste, daté et signé

- un texte de Julien Guillemard (1883 - 1960), homme de lettres havrais, daté et signé.

1 900 € l'ensemble

1. CALMET (Dom Augustin) - Notice de la Lorraine, qui comprend les Duchez de Bar & de Luxembourg, l'Electorat de Trèves, les trois Evêchez, Metz, Toul & Verdun...

Nancy, *Beurain*, 1756-1762

2 volumes in-folio, reliures d'époque plein veau fauve, dos à nerfs richement décorés, titre frappé or sur pièces de maroquin vieux rouge, tranches rouges. Édition illustrée de 12 planches d'antiquités comprenant une ou plusieurs figures gravées. Restauration habile et discrète des coiffes, charnières et coins des reliures, moullure en marge inférieure du second tome, une déchirure sans manque à la planche n°6, ex-libris manuscrit aux faux-titres ; malgré les défauts cités agréable exemplaire.

Ouvrage complémentaire et indissociable de l'Histoire de Lorraine, formé des notes, extraits et renseignements retranchés de l'édition de celle-ci. Dom Calmet se résolut à étoffer et ordonner l'ensemble sous forme d'un dictionnaire historique et géographique, vaste projet que son grand âge ne lui permit de mener à terme ; l'abbé de Senones était déjà âgé de 87 ans quand il livra le premier tome à l'impression. C'est son neveu, Dom Augustin Fangé, qui terminera l'édition ; le second tome, imprimé sans date, fut vraisemblablement mis dans le commerce dans le courant de l'année 1762. Bel exemplaire bien complet des planches. (Brunet I - 1496).

1 800 €

2. DURIVAL (Nicolas) - Mémoire sur la Lorraine et le Barrois. Suivi de la table alphabétique et topographique des lieux. Nancy, Thomas, s.d. (1753).

In-4, veau moucheté d'époque, dos à nerfs, caissons fleuronés et encadrés d'un double filet doré, titre frappé or sur pièce de maroquin vieux rouge, tranches rouges. Légers frottements à la reliure, un coin émoussé, coiffe de queue anciennement restaurée, ex-libris manuscrit malvenu au coin supérieur du titre ; malgré ces défauts agréable exemplaire.

Première description géographique exhaustive du duché de Lorraine qui, par l'exactitude des renseignements statistiques et topographiques, ordonnés avec clarté sous forme de table, valut à son auteur nombre d'éloges appuyés : « *c'est tout ce que nous avons de meilleur et de plus exact sur la Lorraine.* » (Dom Calmet - Notice de la Lorraine)

800 €

3. PIEROZZI (Antonino) - Confessionale d[omi]ni, antonini archiepi, scopi Florentini.



Strasbourg, *Martin Flach*, 1492.

In-4, reliure pastiche du XIXe siècle en parchemin ancien. Édition en caractères gothiques, texte sur deux colonnes. Lettrines et lettres capitales rubriquées, titre courant orné et souligné. Galeries de ver sur les cinq feuillets liminaires, petit manque angulaire au f. III, déchirures sans manque en marge des ff. I et LX, annotations manuscrites au titre et en marge supérieure du f. C. Malgré ces défauts bel exemplaire : le corps d'ouvrage est sain, les cahiers bien alignés et l'impression nette et contrastée. Tampon de la bibliothèque de Buxheim en pied du premier feuillet chiffré.

Belle édition strasbourgeoise du Manuel du confesseur d'Antonino Pierozzi de Forcigliori, dominicain qui fut archevêque de Florence au XV^e siècle. Son impression est l'oeuvre de Martin Flach père, natif de Kuttolsheim, qui s'établit à Strasbourg vers 1487 et dont on évalue la production typographique à une centaine d'édition. (Schmidt, VI, p. 8 - Hain, n° 1200).

2 900 €

4. VERLAINE (Paul) - Les amies. Bayonne, À l'Enseigne de la Guirlande, 1919

In-4, reliure de l'éditeur plein papier moiré rouge et noir, vignette de titre contrecollée au 1er plat. Ouvrage tiré à 280 exemplaires. Un des 250 sur vélin d'Arches (n°259). Ex-libris de N. Chailan-Vercelli.

Sonnets agrémentés de vignettes en camaïeu, gravées sur bois, et culs-de-lampe, de Jean-Gabriel Daragnès. Superbe et peu courant.

480 €

1. GRENADE (Louis de) - Prédications pour le temps de Pasques. Paris : Guillaume Chaudière, 1583.

In-8 (110 x 179 mm) de, 6 ff., 322 ff., 26 ff. de tables, reliure de l'époque maroquin brun, décor argenté sur les plats avec quadrilobes et fer de la passion au centre, au dos tête de mort, armes du roi Henri III et devise *Spes mea Deus*, tranches cirées.

Édition originale de la traduction du latin en française par N. Colin, chanoine de l'Église de Reims.



Rare et précieuse reliure pour un membre de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation, fondée par le roi Henri III. Des quatre confréries pénitentes fondées par Henri III, l'Annonciation fut la première, en 1583, date du présent volume. Louis de Grenade, excellent prédicateur figure souvent parmi les auteurs choisis pour ces reliures. L'art du geste, de la parole et du chant était particulièrement recherché par Henri III, comme auxiliaire dans l'élévation de l'âme. Ces reliures du XVI^e siècle se reconnaissent par la présence d'un fer représentant la Crucifixion, par l'ornement macabre du dos (ici une tête de mort, parfois des larmes), et par l'application des armes du roi pénitent et de sa devise, *Spes mea Deus*.

Le décor des reliures de pénitents est souvent doré, ce qui semble en contradiction avec l'effet recherché. Notre reliure a été entièrement décorée à l'argent (oxydé), conforme à la modestie ostentatoire des pénitents, vêtus de sacs de jute ou de robes de bure. L'exemplaire est réglé à l'encre rouge.

(fiche complète sur demande)

4 500 €

2. LORRY (Anne-Charles) - De Melancholia et Morbis Melancholicis.

Paris, *Guillaume Cavelier*, 1765.



2 vol. in-8 de xvj-399-[1] pp. ; viij-429-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux et moutarde, tranches marbrées.

Édition originale d'un des tout premiers traités d'envergure sur la dépression, l'hystérie et l'hypocondrie. Le médecin Anne-Charles Lorry était si apprécié qu'il eut le droit de saigner Louis XV mourant, ce qui eut peut-être l'avantage de raccourcir l'agonie du monarque.

Très bon exemplaire malgré 3 mors fendillés.- Ex libris macabre de la collection du Dr Villaret. Wellcome, III 547.- Blake 277.- Garrison & Morton, 4920.

300 €

3. Le Chansonnier huguenot du XVIIe siècle. Paris : Librairie Tross, 1870.

Deux tomes en un fort vol. in-12, demi-maroquin noisette.

Jolie édition imprimée avec les caractères augustaux sur vergé teinté par Alf.-Louis Perrin. Le recueil est agrémenté d'une longue et savante présentation sur la poésie des réformés par Henri-Léonard Bordier. Les chansons sont ensuite divisées en 4 chapitres : poésies religieuses, polémiques, martiales et poésies du martyre.

Tirage non précisé mais à petit nombre.- Vicaire, II, 227.

400 €

4. DESNOS (Robert) - Calixto, suivi de Contrées. Paris : Gallimard, 1962.

In-8, broché.

Édition originale. - Un des 42 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Il a été offert par Jean Dutourd au bibliophile Louis Gaussen.

300 €

5. EUDEL (Paul) – **Balades dans Paris. Au moulin de la Galette. À l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg.** Paris : les Bibliophiles contemporains, 1894.

Petit in-4 de [4] ff., 149 pp., [3] ff., maroquin chocolat, décor de listels et violettes mosaïqués en maroquin brun, vert sombre et violet, en encadrement sur le premier plat, en médaillon central sur le second, dos à nerfs avec reprise du décor, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, étui bordé (Canape R. D. – 1907).

Charmante publication Art nouveau exécutée sous la direction d'Octave Uzanne pour la Société des Bibliophiles contemporains. Cette promenade dans le Paris fin-de-siècle est ornée d'une couverture en couleurs d'Eugène Delâtre, d'encadrements floraux polychromes à chaque page lithographiés par Alexandre Lunois, de vignettes en noir dans le texte et de 4 eaux-fortes hors texte de Bertrand, ces dernières en double état (noir et couleurs).



Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Superbe exemplaire enrichi de 5 aquarelles originales signées d'Armand Rassenfosse (1862-1934) sur les faux-titres de chaque partie. Élève puis collaborateur de Félicien Rops, il fut l'un des premiers à illustrer les Fleurs du mal.

L'exemplaire, imprimé au nom de Ferdinand Pradeau, est revêtu d'une parfaite reliure mosaïquée de Georges Canape exécutée en 1907.

6 500 €

6. COÛTANS (Dom Guillaume) et (Charles PIQUET) – **Atlas des environs de Paris.** Paris : Picquet et Deterville, 1800.

Réunion d'un index imprimé et de 17 cartes gravées, coupées en sections, montées sur toile orange, pliées, sous deux livres boîtes en veau de l'époque, pièce rouge, armes dorées sur les plats.



Intéressante carte des environs de Paris, rare, dédiée au Premier Consul. Elle est très détaillée (3 cm pour 2 km). Publiée pour la première fois en 1775, elle est l'œuvre de Guillaume Coûtans, géographe bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur ; elle est ici très enrichie par Charles Picquet en 1800. On trouve aussi dans la première boîte le tableau d'assemblage formant titre, mais surtout l'index imprimé des communes (in-8 broché de viii-88 pp.). Ce document très rare donne près de 10 000 noms de lieux et de communes. Il a presque toujours été séparé de la carte. La carte totale une fois dépliée et assemblée représente une surface de 160 x 250 cm environ.

Très bel exemplaire, aux armes de Charles-François Coustans d'Yanville (1759-1817), conseiller à la Chambre des Comptes avant la Révolution. Il était cousin du géographe, dont le patronyme diffère légèrement, et travailla sous l'Empire pour la Cour des Comptes.- Ex-libris vers 1900 Daniel de Grangues, comte Coustant d'Yanville, secrétaire général de l'ordre de Malte.

2 500 €

7. SEIDEL (Alfred G.) – **Schiessbude.** Sans lieu, 1968.



Plaque de linoléum gravée à fond blanchi (60 x 49 cm)

Rare linoléum gravé servant à l'impression. Alfred Seidel (né en 1913) s'essaya à diverses techniques de peinture, de sculpture et de gravures malgré la perte de son œil droit durant la deuxième guerre mondiale.

La scène, de grande dimension, représente un stand de tir. Au premier plan la tenancière et son fils, dans le fond du décor, des cibles, des poupées, des peluches, divers jouets.

400 €

L'Armillaire Ancienne

Marc et Sylvie Razé
Stand n°13

4 rue Pierre Semard
27000 Evreux
(+33)6 15 01 00 18
armillaireancienne@gmail.com
www.armillaireancienne.com

1. LABOUREUR (Jean Le) – **Histoire et relation du voyage de la Roynie de Pologne.**

A Paris : A. Courbe, 1647.

1 vol. petit in 4 en vélin d'époque restauré. [6], 215, 264, 365 pages. 6 feuillets de tableaux généalogiques. Ouvrage rare & important sur l'histoire de la Pologne.

3 500 €

2. SEGOING (Charles) – **Armorial Universel contenant les armes et des Principales Maisons Estatz Dignitez considérables des royaumes plus de l'Europe.** A Paris : N. Bery, 1660.

1 vol. in folio, reliure en cuir de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées, double filet sur les plats, traces de mouillures. 1 titre gravé, 1 feuillet de dédicace à Monseigneur Molé, 2 feuillets d'avertissement aux curieux, 12 p. de table, puis 191 planches de blasons signées Nolin (Pagination erronée), manque planches 66 et 122 (qui semblerait manquer dans plusieurs exemplaires) puis 10 planches signées par Nolin sauf la dernière intitulée « L'EMPIRE DE LA MORT », signée par Henri CHENEAU.

Charles Segoin (1610-1674), comte de Vimory, avocat au parlement de Paris, devint historiographe du roi vers 1650 et codifia les règles héraldiques au milieu du XVIIe siècle.

1 100 €

3. Société des gens de Lettres – **Superstitions orientales, ou, Tableau des erreurs et des superstitions des principaux peuples de l'orient : de leurs mœurs, de leurs usages et de leur législation.** A Paris : Leroy, 1785.

2 parties en 1 vol In-folio. Reliure en cartonnage d'époque, dos à nerfs, tranches rouges. Coins abimés, restaurations de pages n'atteignant pas le texte.

Nombreuses planches de botaniques ainsi que d'animaux. Dans la deuxième partie, la planche 2 est de Ransonnette, la planche 7 portrait de Barchochebas, la planche 8 portrait de Apollonius de Tyanes, et la planche 9 portrait de Sabataj Sevl. La dernière planche étant des baleines et cachalots.

Bien complet des 2 frontispices et des 20 planches.

2 000 €

4. VAN LOON (Gérard) – **Histoire Métallique des XVII Provinces des Pays-Bas.** A La Haye : P. Gosse, J. Neaulme Et De Hondt, 1732.

5 vol. in-folio. Reliure d'époque restaurée en veau porphyre, dos à 6 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, guirlande en tête et queue, titre et tomaison dorés sur pièces de maroquin brun foncé et brun clair. Tranches marbrées. Gravure de Goeree au frontispice. Titre gravé. Portrait gravé de Van Loon.

Importante iconographie de vignettes, bandeaux et médailles.

4 000 €

1. BREITKOPF (Johann Gottlieb Immanuel) – **Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapiers, und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen. Zweiter Theil, welcher eine Geschichte der Schreibe- und Schönschreibekunst, und der Kinder der Zeichenkunst, Bildschnitzerey, Mahlerey und Mosaik [...] enthält.**



Première partie : Leipzig, Breitkopf, 1784. Deuxième partie : Leipzig, Roch & Co., 1801.
Cartonnage récent avec dos et étiquette dorée d'origine conservées. Mors supérieur légèrement fendu, 2 ex-libris sur la page de garde, quelques rousseurs à l'intérieur.
J.G.I. Breitkopf (1719-1794) était imprimeur de son état. Il s'est attaché à améliorer l'impression des notes de musique et des idéogrammes chinois en utilisant des caractères mobiles. Quelques planches de l'ouvrage proposé en sont des exemples. Complet de toutes les planches et de la 2e partie, qui n'est pratiquement jamais offerte et qui n'a été publiée qu'en 1801 après sa mort. Relié avec: Ueber Bibliographie und Bibliophilie. Breitkopf : Leipzig, 1793.

2 600 €

2. DECKER & FILS (Jean-Henri) – **Arrêté du Directoire Exécutif, qui détermine le mode de perception et fixe le montant du droit de timbre sur les cartes à jouer. Schluß des Vollziehungs Directoriums, welcher die Einziehungsweise und den Betrag der Stempel Gebühr auf die Spiel Karten bestimmt.** Colmar, de l'imprimerie de Jean-Henri Decker & Fils, Imprimeurs du Département du Haut-Rhin, 1798.



1 feuille de papier à la cuve. Impression typographique, 530x430 mm. 3 traces de pliures.
Arrêté bilingue du Directoire du 22 janvier 1798. L'impôt est fixé à 20 centimes pour les jeux jusqu'à 40 cartes, à 30 centimes pour les jeux de 41 à 59 cartes et à 40 centimes au-delà, plus l'obligation d'imprimer l'as de carreau sur un papier à filigrane spécial pour les jeux jusqu'à 40 cartes, l'as et le 2 de carreau pour les jeux de 41 à 59 cartes et au-delà ce sont 3 cartes qui devront encore être déterminées par l'administration. Plus d'autres réglementations, au total un sacré imbroglio.

420 €



3. LE NORMAND (Marie-Anne) – **Souvenirs de la Belgique; cent jours d'infortunes, ou le procès mémorable.** Paris, Le Normand, 1822.

Reliure pleine toile avec titre en or au dos (reliure moderne de Ginesta Bookbinding N. Y. C.), couvertures illustrées conservées.
Ces souvenirs racontent l'emprisonnement de la voyante Marie-Anne Le Normand (1772-1843) et son procès. Le frontispice la montre dans sa cellule de la prison de Bruxelles. Bel ouvrage avec SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteure à l'encre brune en dessous du copyright au verso du faux-titre.

360 €

4. LE NORMAND (Marie-Anne) – **L'ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier.** Paris, Le Normand & Dondey-Dupré Père et Fils, Imp.-Lib., 1826.

Reliure pleine toile avec titre en or au dos, couvertures illustrées conservées.

La mort du tsar le 19. 11. 1825 inspire à notre prolifique écrivaine un dithyrambe à la gloire de l'Ancien Régime et du christianisme, notamment par opposition à l'islam à l'occasion de la lutte de libération grecque.

220 €

5. STEINBERGER (Johann Anton) – **Glocken und Hammer. Cloche et marteau.** Francfort/Main, vers 1830.

Boîte en bois illustrée, dédicace manuscrite au stylo à bille à l'intérieur du couvercle, avec ses 8 dés en os et une feuille double face d'instructions (collée à l'intérieur de la boîte par le bord supérieur), quelques rousseurs.



Complet de ses 5 cartes gravées sur cuivre et coloriées au pinceau, 83 x 103 mm. Sur la boîte, nous voyons un jeune homme vêtu de plumes, qui rappelle l'oiseleur Papageno et qui tient un arbre à clochettes ainsi qu'un petit marteau. La carte « cheval blanc » montre un artiste de cirque avec 2 anneaux dans les mains sur un cheval au galop, la carte « marteau » représente 2 forgerons au travail. Cartes bilingues finement gravées. Johann Anton Steinberger a été actif de 1816 à 1861.

550 €

6. TREGEAR (Gabriel Shear - ou Shire) – **Tregear's Black Jokes No. 7. The Card Party.** Londres, 123 Cheapside, 1834.

Aquatinte coloriée au pinceau, 271x365 mm. Légères salissures dans les bords blancs.



Feuille n° 7 d'une série de 20 caricatures de Noirs. Hormis le racisme latent, ces feuilles se réfèrent à la loi britannique sur l'abolition de l'esclavage (Slavery Abolition Act, visant spécifiquement les colonies britanniques des Caraïbes), promulguée en 1833 et entrée en vigueur en 1834. Tregear était spécialisé dans les caricatures et les motifs sportifs. Dans ces séries, « les personnages afro-américains sont représentés avec des traits et des manières grotesques, ils portent des vêtements étranges et parlent en patois et par malapropismes et sont maladroitement dans leurs tentatives d'imiter la haute société blanche ». Ainsi, dans le sous-titre « They are certainly black legs », les « black legs » font référence aux corbeaux, connus pour leur ruse, à prendre ici au sens péjoratif d'escroquerie.

350 €

7. COUDERT (Bernard, illustrateur) – **Jeu de cartes comiques par demandes et réponses.** Vers 1860.



32 cartes coloriées au pochoir et au pinceau, en partie vernies, 126x88 mm. Jeu complet avec sa feuille d'instructions lithographiée (pliée 2 fois et partiellement fendue dans les plis). 4 cartes avec une pliure (anciennement doublées avec une bande de carton), 10 de pique un peu endommagé et déchiré au bord supérieur gauche, anciennement doublée avec du carton, quelques rousseurs.

Dessins soignés, quelque peu caricaturaux, de cet artiste fécond, actif entre 1854 et 1890. Les questions se trouvent sur les cartes de couleur rouge, les réponses sur les cartes noires. Elles sont accompagnées de jeux de mots et de calembours (parfois dénués de sens) basés sur le nom français des cartes.

550 €



1. Premier empire. Album de lithographies.

Un volume in folio à l'italienne comportant une soixantaine de feuillets avec plus de 70 lithographies 16 x 23 à 18 x 30 cm dont 53 colorées à la main et 7 en noir consacrées à la Révolution, l'Empire et différentes campagnes du XIXe siècle.

L'album a été constitué par son propriétaire à partir de lithographies de divers auteurs, principalement Hippolyte Bellangé et Auguste Raffet. Les coloris sont très frais et très vifs.

1 500 €

2. [Aloys SENEFELDER (1771-1834) inventeur de la lithographie] - Edme François JOMARD (1777-1862) Ingénieur-géographe, archéologue, Secrétaire de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale. L.A.S. à Aloys Senefelder. Paris, 30 juin 1820. 2 pp. in-8.

Sur papier à en-tête de la Société.

Edme François Jomard annonce à Aloys Senefelder que la Commission de la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale propose qu'il lui soit décerné une médaille d'or pour son invention, au commencement de l'année qui suit, ne doutant pas « qu'à cette époque, l'expérience n'ait confirmé tout ce que votre invention promet d'avantageux et qu'ainsi, vous n'ajoutiez à l'honneur d'avoir créé la lithographie, celui de l'avoir porté à sa perfection. »

400 €



3. [Incunables de la lithographie] - VIVANT DENON (Dominique)

Ensemble de 16 lithographies et 1 autoportrait de Vivant Denon.

Dominique Vivant baron Denon accompagne Napoléon en Egypte, puis est nommé directeur du Muséum central des arts, qui deviendra le Musée du Louvre. Cette même année, il se rend à Munich et visite Senefelder... Chaque lithographie de ces premiers temps est précieuse. Portrait d'une jeune femme, daté 1817, portrait de profil d'une jeune femme, vers 1817. ..

4 000 €



4. BEEK (Anna). MERIAN (Matthäus) - Colmaria Civitas imperialis.

Vue de Colmar, 1644 et La Haye, vers 1700. Gravure sur cuivre rehaussée à la main de 33 x 35 cm sur une feuille de 64 x 53 cm.

Anna Beek était éditrice et graveuse de cartes à la fin du XVIIe siècle à La Haye. Willem III d'Orange la charge de produire pour lui une collection de 10 volumes de planches. Anna Beek a agrandi chacune des gravures et les a montées sur de grandes feuilles : elle les a colorées dans des tons pastel, en ajoutant des nuages étendus et des bordures d'un jaune éclatant. Epreuve unique.

1 000 €

5. A.H. BESNARD. BORDEAUX (Henry) - Le Vieux Colmar. 1920.

Eux fortes et pointes sèches de A. Besnard avec une préface de Henry Bordeaux et un texte de H. Helmer, bâtonnier de Colmar. Un volume in folio sous porte feuille toilé de l'éditeur, 16 pages de texte et 14 eaux fortes sur 14 feuillets. Imprimé à 250 exemplaires.

600 €



6. SPINDLER (Charles) - Portrait d'alsacienne au châle et petit bonnet.

Grande aquarelle de format 43 x 56 cm, cadre en noyer. Encadrement de l'époque.

2 000 €

7. VIOLLET LE DUC - Le Massif du Mont Blanc. Baudry, Paris, 1876.

Carte en couleurs composée de deux grandes feuilles entoilées de 63 x 100 cm, dans son étui d'origine. Etat neuf.

2 000 €

8. BELTZ (Robert) - L'Extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl.

Avec une dédicace et un dessin original. Strasbourg, Montrouge, Robert Beltz et Théo Schmied, 1951.

Un vol. grand in-4 en feuillets sous couverture rempliée, VI, 107 pp., chemise et étui framboise, dos insolé. Illustrations de Robert Beltz gravés sur bois par Théo Schmied. Édition originale, sur vélin Lana, tirée à 120 exemplaires numérotés. Ici l'exemplaire n° 85 comprend une suite en noir des illustrations, une dédicace accompagnée d'un dessin de qualité.

320 €

9. BILLOT, P.-C. - Annotations à la flore de France et d'Allemagne. Haguenau, Edler, 1855.

Un vol. In-8, br., 297 pp, tables et 5 lithographies en noir de Simon à Strasbourg en fin de volume.

Paul-Constant Billot est né à Rambervillers en 1796. Il fait ses études au collège de Pont-à-Mousson, au lycée impérial de Strasbourg où il découvre la botanique. Nommé professeur de physique et d'histoire naturelle au collège de Haguenau jusqu'à sa retraite en 1861, il consacre tous ses loisirs à la botanique et entretient des relations avec Villars, Nestler ou le docteur Mougeot. Livre en excellent état, vraiment peu commun.

250 €



10. BRAQUEMOND (Félix) - Baudelaire par lui-même, en 1848.

S.L., (Paris), Imp. A. Salmon.

Gravure sur cuivre de 9 x 11,5 cm sur une feuille de 22 x 27,3 cm.

Très belle épreuve sur chine, à grandes marges, que l'on retrouve dans l'ouvrage de Charles Asselineau : Charles Baudelaire. Sa vie et son Œuvre. Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

500 €

11. [PREMIÈRE LIGNE DE CHEMIN DE FER EN ALSACE] - CHEMIN DE FER MULHOUSE - THANN.

Plan et profil du chemin de fer de Mulhouse à Thann. 1836. Lithographie d'Engelmann d'après Bazaine, ingénieur pour Nicolas Koechlin. Une feuille de 31 x 46 cm.

La lithographie présente le projet du chemin de fer Mulhouse Thann inauguré en 1839. Cette ligne est la première en Alsace.

180 €

12. EBEL (Johann Gottfried) - Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là. Avec figures. Traduit pour la seconde fois de l'allemand, sur la seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par l'auteur.



Zurich, chez Orell, Fussli et compagnie, 1805.

4 vol. in-12, rel. 1/2 maroquin d'époque. Bien complet des planches et cartes.

Un des livres les plus importants de la littérature alpine en seconde édition française considérablement augmenté, l'ouvrage de Hebel est un grand classique devenu rare. Les seconde et troisième éditions sont les plus recherchées, à la fois très détaillées et bien illustrées.

800 €

13. FAUCOU (Lucien) - [FACTUM CONTRE LES LIBRAIRES].

Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires et imprimeurs de Paris ; publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la ville de Paris.

Suivi de : **Mémoire pour la communauté des Libraires de la Ville de Paris au sujet des abus qui se commettent dans les ventes à l'amiable ou à l'encan.**

Suivi de : **Mémoire de la Communauté des libraires contre les abus et violences du Syndic de cette communauté** . *Le Moniteur du bibliophile, s.l. (Paris), 1879.*

Un vol. in quarto de 111 pp., rel. 1/2 toile, pièce de titre en maroquin rouge, plats en papier marbré.

Ce factum, attribué à Pierre-Jacques Blondel (1674-1730) ou à Guillaume Dagoumer (1660-1745), parut en juillet 1725 d'après une note en tête de l'exemplaire BnF, F-21099, qui comporte de nombreuses corrections manuscrites.

100 €

1. DUFOUR (Philippe Sylvestre) - **Traitez Nouveaux & curieux du Café, du Thé et du Chocolate. Ouvrage également nécessaire aux Medecins, & à tous ceux qui aiment leur santé.**

Lyon, Jean Girin & B. Rivière, 1685.

In-12, Veau granité d'époque, dos à nerfs orné. Pages de garde renouvelées. (Restaurations anciennes).

Première édition complète de cet ouvrage aux sources complexes. Dans cette édition, le nom de l'auteur est clairement donné sur le titre. Cela étant, rien n'est résolu, car si Dufour est bien l'auteur avoué de ce volume, rien ne prouve qu'il ait rédigé les deux précédentes éditions de 1671 et celle en latin de 1685. Les textes sont totalement différents. Les trois planches montrent l'homme d'Arabie buvant du café, le chinois du thé, l'indien du chocolat. Au bas de chaque planche on voit la plante. Joli bandeau gravé signé Ogier, montrant les trois personnages réunis, et lettrine avec une licorne, répétés en tête de chaque partie. Le frontispice représente les trois personnages autour d'une même table.

Bon exemplaire en veau d'époque, complet. Vicairé 293; Oberlé 733.

1 850 €

2. SAINT-LAURENT, (Joannon de). - **Description Abregée du fameux Cabinet de M. Le Chevalier de Baillou, pour Servir a L'Histoire Naturelle des Pierres Précieuses, Métaux, Minéraux, et Autres Fossiles.** Luques, Marescandoli, 1746.

In-4, Belle basane havane granitée, dos à nerfs de pièces d'arme dorées, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Une étauflure au 1er plat, infime fente à une encoche de coiffe, un coin légèrement émoussé. Reliure de l'époque.

Ouvrage de toute rareté. Le Cabinet de Jean de Baillou, directeur général de la Galerie du Grand-Duc de Toscane, contient essentiellement des pierres précieuses, des fossiles et des coquillages. Les 24 collections qui composent le Cabinet sont décrites de façon exhaustive dans ce catalogue, catalogue qui présente également des considérations bibliographiques sur les Cabinets, des considérations scientifiques sur les instruments d'étude du règne minéral comme le microscope, et des descriptions de sites comme les jardins et la grotte de Colorno. Cette « description abrégée » se présente comme un prélude à l'entreprise ambitieuse qui consisterait à rendre compte des quelque 30000 pièces qui composent le cabinet : Joannon de S. Laurent donne en fin d'ouvrage, p. 149, un « *Plan de la description générale du cabinet de M. le Chevalier de Baillou* ». Cette Description intitulée « *Traité Universel des Pierres Précieuses, etc.* » était projetée en sept volumes in folio destinés à être imprimés en grand papier impérial, et devait contenir « *environ six cens planches de même grandeur, lesquelles représenteront les principales pièces du Cabinet, aussi-bien que les machines inventées pour faire les expériences qui y ont raport* ». Il faut dire que le cabinet, comme le précise l'auteur, compte quelque 30000 pièces. Cependant, précise l'épître liminaire, une telle entreprise de publication demande trop de fonds, Baillou a trop investi dans la constitution de ses collections et dans les expériences : « *si votre Ouvrage devoit voir le jour, ce ne pouvoit être, comme on vous l'avoit promis autre fois, que par un effet de la générosité d'un Souverain, ou tout au moins par celui de l'empressement d'une association de Curieux* ». (curiositas.org) Malheureusement, la publication n'est jamais allée plus loin que cette sollicitation préliminaire de fonds. Jean de Baillou était par ailleurs directeur général de la Galerie du Grand-Duc de Toscane, François Ier de Lorraine, qui possédait lui-même un cabinet d'Histoire naturelle et de médailles.

Les vestiges de cette collection sont aujourd'hui conservés au Naturhistorisches Museum de Vienne.

Provenance : Ex-libris gravé de Jacques Annibal Claret Delatourette (1692 - 1776), président de la Cour des monnaies de Lyon entre 1718 et 1740, puis le prévôt des marchands entre 1740 et 1744. Jacques Annibal est l'un des sept enfants de Jacques Claude Claret de la Tourrette et de Bonne Michon. Son père ayant acheté le château de Bélair à Fleurieu, il est le premier de cette famille à être nommé « *M. de Fleurieu* » ou « le président de Fleurieu ». Jacques Annibal augmente considérablement la bibliothèque paternelle pour en faire une des plus belles de Lyon.

3800 €



1. DE DAMHOUDER (Jooste) - **Praxis rerum crimina.**

Antverperia, apud Joannem Bellerum, 1570.

Grand in-8 de 16ff. n.ch. 1 f, 508 pages, 32ff. n. ch., 1f. blanc, vélin souple de l'époque. Petits manques au vélin, mouillures claires sans gravité.

Nouvelle édition enrichie de 73 figures sur bois.

Extraordinaire iconographie sur la violence au XVIème siècle. Rare. Brunet II, 479, Graesse II, 322

1 350 €



2. RENARD (Jules) - **Poil de carotte.**

Paris, Ernest Flammarion, s.d. 1894.

In-12 de 276pp. Couvertures et dos conservés.

Demi-chagrin à nerfs, reliure signée Foiry-Dombroski en belle condition.

450 €



3. PARADIN (Claude) - **Les devises héroïques.**

Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin, 1567.

In-16 de 317pp. Édition ornée de 216 bois gravés. Reliure en peau retournée pastiche et postérieure mais ancienne en bon état et parfaitement exécutée.

Tout l'esprit de la Renaissance après qu'on a redécouvert le patrimoine classique grec et latin. Les bois gravés de cette édition sont conservés au Musée Plantin.

1 800 €

4. ROZE (Ernest) - **Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins.** Paris, Octave Doin, 1888.



In-folio de 2ff., xcviijpp., 1 ff. blanc, 265pp., xiipp. 72 planches numérotées à pleine pages. Édition originale. Relié en demi-chagrin rouge à coin de l'époque en bon état.

Il contient 72 planches en couleur ou sont représentées les figures de 220 types des principales espèces de champignons recherchées pour l'alimentation, et des espèces similaires suspectes ou dangereuses avec lesquelles elles sont confondues. Dessinées d'après nature avec leurs organes reproducteurs amplifiés par Charles RICHON. Accompagné d'une monographie de ces 229 espèces et d'une histoire générale des champignons comestibles et vénéneux par Ernest ROZE.

1 800 €

L'Atelier de Reliure

Franck Michel
Stand n°18

11 rue Beyle Stendhal
38100 Grenoble
(+33)4 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



Reliures classiques et modernes
Restauration de reliures anciennes
Restauration d'affiches, cartes et estampes...

Diplômé de l'École Estienne 1997,
ancien restaurateur à la BNF,
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
services d'archives, bibliothèques...

L'ATELIER DE* RELIURE
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
Tel. 04 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr

Aux Deux Elephants

Antoine Fleury
Stand n°19

3 rue d'Ouarville
28 300 Lèves
(+33)6 99 49 10 74
af@a2e.me



Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne

Antoine Fleury
Librairie Aux Deux Éléphants
22 rue de la tonnellerie
28000 Chartres

Sur Rendez-vous
+33(0) 6 99 49 10 74
af@a2e.me

www.aux2elephants.fr

Librairie Chamonal

Rodolphe Chamonal
Stand n°20

5 rue Drout
75009 Paris
(+33)1 47 70 84 87
librairie@chamonal.com
www.chamonal.com

1. [ALSACE] - Le ballon d'Alsace et ses environs. Guide du touriste.

Belfort : Librairie Paul Pélot, 1887.

In-12, broché, 207 pp., 4 ff.n.ch. de réclames sur papier rose, 2 cartes repliées, 9 gravures hors texte.

Unique édition. [Réf. 208]

120 €

2. [AQUARELLES ÉROTIQUES] - Une journée de la vie de soeur Marie. One day of the life of sister Mary. S.l.n.d.: (milieu du XIXème siècle).

In-4 oblong, cartonnage moderne papier vergé rouge marbré, étiquette de titre jaune sur le premier plat, gardes de papier moiré rose, restauration marginale au dernier feuille.

Manuscrit bilingue français-anglais composé d'un titre, 33 pp. numérotées et 33 aquarelles érotiques, dites «scènes de couvent», contrecollées et encadrées d'un filet noir. [Réf. 22592]

120 000 €

3. [BEURAIN (Collection Jean de)] - Atlas (...) suivant la Collection du Sr. de Beurain Geographe ordinaire du Roy, a Paris rüe Pavée au coin du Quay des Augustins.

Atlas composite : s.n., 1748.



3 vol. gr. in-folio, plein veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge (« Atlas Universel »), frises en tête et en pied, roulettes sur les coupes, tranches rouges [Rel. de l'époque], restauré, pièces de titre renouvelées ; mouillures dans la marge inférieur des premiers feuillets du tome II, s'atténuant progressivement.

Magnifique atlas composite réunissant 298 cartes géographiques, la plupart coloriées à l'époque ou avec limites et bords coloriés.

Il a été établi à partir des collections du célèbre ingénieur-géographe Jean de Beurain [Aix-en-Essart (Artois) 1696 - Paris 1771]. Le premier volume contient les « Hemispheres Celestes et Terrestres, la Carte Generale de l'Europe, & des Particulieres qui sont les Isles Britanniques, la Suede, le Dannemarc, la Moscovie, la Pologne, la Prusse, l'Empire d'Allemagne et les XVII Provinces des Pays Bas ». On trouve dans le second les « Cartes Generales & Particulieres des Royaumes de France, d'Espagne & de Portugal ». Le troisième volume renferme les « Cartes Générales & Particuliere [sic] d'Italie, de l'Isle de Malte, de la Turquie en Europe, de la Hongrie, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique, & des Cartes Pour lire les Auteurs Sacrés & Profanes ».

Bel exemplaire dans sa reliure d'origine, habilement restaurée. Description complète sur demande. [Réf. 905]

135 000 €

4. BESANCON (Impression de) - PENSIERE CRISTIANIE Masomme eterne per tutti i giorni del Mese. Besanzone : Presso Montarsolo, 1829.

In-16, veau, dos lisse, orné, dentelle dorée sur les plats [Rel. de l'époque], légères épidermures. Titre orné, 324 pp. (les pp. 205 à 216 mal reliées après la p. 180). [Réf. 1112]

40 €

5. [CABASSE] - Projets d'embellissement et de constructions d'objets d'utilité publique, pour la ville de Nancy. Nancy : Peiffer, 1854.

In-8, dérelié, 35 pp., première couverture conservée.

Envoi autographe de l'auteur au comte Gabriel Molitor (1795-1870, le fils du général d'Empire) en date de 1855. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Nancy). [Réf. 37131]

450 €

6. CHASSAN (Joseph-Pierre) - Plaidoyer prononcé devant la cour royale de Colmar dans la cause relative au fief de Reguisheim, entre M. le préfet du Haut-Rhin, représentant le domaine de l'État, et le sieur Seltz, détenteur d'une parcelle de bien dudit fief, intimé principal et appelant subsidiaire. *S.l. s.d. [1835].*

In-8, dérelié, 51 pp..

Rare. Étrange cause de droit féodal plaidée 46 ans après l'abolition en France de ce mode de rapport entre les terres : ce Seltz, auquel Sophie de Rosen, princesse de Broglie, puis Mme de Voyer d'Argenson avaient aliéné une parcelle du fief mâle de Réguisheim, invoquait alors le témoignage des héritiers de la dernière descendante des barons de Rosen, pour attester que les biens allodiaux et féodaux de ce fief avaient bien été remis à celle-ci par Louis XVI, en 1783 et ne faisaient donc pas partie du domaine de l'État. Évidemment, l'avocat général Chassan (1800-1871) conteste ce point de vue. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Colmar. [Réf. 36010]

250 €

7. [CURIOSA] - Muster buch. *S.l.n.d., [vers 1865].*



In-12 oblong (10 x 7,5 cm), chagrin noir, dos lisse muet, encadrement à froid sur les plats, titre en lettres dorées sur le premier, tranches bleues étoilées, étui [Rel. de l'époque], étui légèrement frotté.

Reliure factice contenant trois plaques de porcelaine à sujets érotiques. Aquarellées, elles sont enchâssées dans des cadres de carton rose à motifs. Fragile et rare objet parfaitement conservé. [Réf. 27024]

9 500 €

8. FELIBIEN DES AVAUX (Jean-François) - Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *Amsterdam, Etienne Roger, 1706.*

In-12, vélin ivoire rigide, dos à nerfs, pièce de titre havane, 3 filets dorés encadrant les plats, tranches dorées [Rel. de l'époque]. Nouvelle édition (la première est de 1687). Il s'agit du premier ouvrage publié par l'auteur.



Relié à la suite : FELIBIEN (André) - **Conférences de l'académie royale de peinture et de sculpture.** *Amsterdam, Etienne Roger, 1706.*

Exemplaire d'un père Le Roy, avec son nom en lettres dorées en haut du premier contreplat (Le R.P. Le Roy) et le chiffre couronné AJLR dans les entre-nerfs (deux sur des pièces de veau havane contre-collées), et en écoinçon sur les plats. Bel exemplaire. [Réf. 33072]

1 250 €

9. [GOUACHE ORIENTALE] MARBOTTE (Maria) - Album de peintures à la gouache orientale. Douze sujets. *Metz, 1844.*

In-16, cartonnage rouge de l'époque, filet et guirlande dorés encadrant les plats, titre en lettres dorées au centre du premier plat, tranches dorées, dos moderne.



12 sujets au pochoir (fleurs, fruits et animaux) réalisés naïvement avec le procédé dit de la «gouache orientale», sous serpentes. Très rare attestation de cette curieuse technique de peinture amateur, qui connut une vogue très courte (1820-1850 environ) et était surtout pratiquée par les dames de la société, mais céda vite le terrain à d'autres pratiques. On ignore tout de Maria Marbotte, sinon qu'elle semble de langue allemande.

On joint : un article contemporain sur cette technique (Die orientalische Malerei) extrait du périodique wurtembourgeois *Quelle nützlicher Beschäftigungen zum Vergnügen der Jugend*, 1834. Rarissime. [Réf. 29895]

2 500 €

10. HALLEZ-CLARAPÈDE (Baron Leonce) - Réunion de l'Alsace à la France.

Paris, A. Franck, 1844.

In-8 de XLIII et 348 pp., demi-veau marron glacé, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire.

« Dans l'un et dans l'autre avenir, la France recevra de l'Alsace les plus grands services ou les plus grands secours, car il n'est pas de Province qu'elle puisse opposer avec plus de confiance et d'orgueil à l'Europe amie ou ennemie. » Bel exemplaire, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Jobez, député du Jura. [Réf. 21926]

480 €

11. HECHE (Louis Emile) - Notices pharmaceutiques. Manuscrit en partie autographe.

S.l. [Strasbourg] : 1819-[1856].

In-4 (20,6 x 16,8 cm), cartonnage recouvert de papier marbré raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orange [Rel. de l'époque], plats et mors frottés, coins usés.

Intéressant recueil contenant la description d'une centaine de préparations destinées à obtenir des produits chimiques, des substances pharmaceutiques et des remèdes pour les patients. Commencé en 1819 (date indiquée sur le titre), il a été continué jusqu'en 1856 (date figurant en dernière page). On relève plusieurs écritures, parmi lesquelles l'écriture gothique (Fraktur) pour les passages en allemand.

Parmi les recettes, on peut citer : muriate de mercure, ammoniacque liquide, sirop de punch, acide prussique, acide chromique, sirop de cuisinier, etc. Quant aux dessins, ils se rapportent à la préparation de l'éther nitrique, de l'éther sulfurique, de l'acide succinique, du sulfure de carbone, de l'acide sulfureux et du perchlore d'iode.

L'auteur de ce recueil, Louis Emile Hecht (1802-1856), appartenait à une dynastie de pharmaciens strasbourgeois. On joint un manuscrit intitulé « *Formulaire des hôpitaux* ». Bel ensemble sur la pharmacie en Alsace au XIXe siècle. [Réf. 37777]

2 500 €



12. [HUGOT (Louis-Philippe)] - Note remise à M. Le Maire de la ville de Colmar, sur l'opportunité qu'il y aurait à former, près la bibliothèque de cette ville, une collection d'estampes, par le bibliothécaire-archiviste de la ville. *Colmar : Ch.-M. Hoffmann, s.d. [1846].*

In-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés [rel. de la fin du XIXe].

22 pp., 2 planches dépliantes hors texte (projet d'une salle d'égyptologie et d'une autre d'histoire naturelle).

Unique édition, peu commune. Archiviste paléographe (promotion 1835), Louis-Philippe Hugot 1805-1864) était conservateur des archives, de la bibliothèque et du musée de la ville de Colmar. [Réf. 35486]

680 €

13. [IMPRESSION DE BÂLE] - Relation des fêtes données au général Foy lors de son séjour à Strasbourg. *Bâle, J. G. Neukirch, 1821.*

In-8, broché sous couverture imprimée, 2 ff.n.ch., pp. 5-16.

Comporte un avant-propos de l'avocat Ehrenfried Stöber (1779-1835), figure du libéralisme alsacien de l'époque. C'est comme figure éminente du libéralisme politique à la Chambre des députés que le général Foy avait été invité dans la capitale alsacienne. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, Strasbourg et Colmar. [Réf. 32559]

250 €

14. [IMPRESSION DE NANCY] - Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale des duchés de Lorraine et de Bar, tenue à Nancy, dans le mois d'août 1787. *Nancy : Haenen, 1787.*

In-4, en feuilles, cousu, non coupé, 75 pp..

Comme les autres assemblées provinciales, généralisées par Loménie de Brienne en juin 1787 sur le modèle tenté par Necker en 1776-81, l'Assemblée de Lorraine se tint d'abord du 18 au 22 août 1787, puis connut une autre session en novembre-décembre 1787. Notre imprimé porte uniquement sur la première session. [Réf. 32775]

450 €

15. [IMPRESSION DE SAINT-DIÉ]. FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas-Louis) - LES VOSGES, poème, récité à Epinal, dans la fête de la fondation de la République Française, le 1er vendémiaire de l'an V [22 septembre 1796], imprimé par ordre de l'administration centrale du département des Vosges. *Saint-Dié : Imprimerie de Thomas fils, s.d. [1796].*

In-16, demi-bradel papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, coiffes rognées, 2 ff. n. ch., 32 pp.

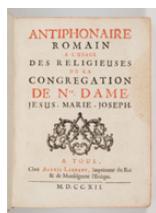
Edition originale rare de cette pièce de circonstance (il existe une seconde édition, à l'adresse de Paris). François de Neufchâteau (1750-1828) était depuis novembre 1795 commissaire du Directoire exécutif près l'administration centrale des Vosges, et il se consacrait au développement de l'agriculture dans le département, activité qui eut toujours ses préférences.

Exemplaire de l'avocat Charles Fournerat (1780-1867), d'Ancy-le-Franc. Monglond IV, 232. [Réf. 30578]

1 000 €

16. [IMPRESSION DE TOUL] - Antiphonaire romain à l'usage des religieuses de la congrégation de notre dame. Jesus, Marie, Joseph. Toul : Alexis Laurent, 1712.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges [Rel. de l'époque], titre, 122, 502 et 11 pp., restaurée.



Très rare antiphonaire sorti des presses d'Alexis Laurent, descendant d'une belle lignée d'imprimeurs à Toul, « seul imprimeur de l'évêque, à la tête d'un atelier puissant, comprenant trois presses, neuf fontes de caractères dont une de musique, pour l'impression des livres liturgiques. Il travaille avec quatre compagnons et un apprenti » (cf. Fabienne Henryot. L'évêque, l'imprimeur et le contrôle de l'information dans le diocèse de Toul aux XVIIe et XVIIIe siècles).

Bon exemplaire de cet ouvrage très soigneusement imprimé en rouge et noir, avec, au verso du dernier feuillet, une page entièrement manuscrite à l'encre noire et rouge. Un seul exemplaire au Worldcat. Aucun exemplaire au CCF. [Réf. 34470]

3 500 €

17. JACQUEMIN (Eugène-Théodore) - Leçon d'ouverture du cours de chimie agricole.

Strasbourg : Imprimerie E. Simon, 1870.

In-12, broché sous couverture verte imprimée, 28 pp.

Publication de la Société des sciences, agriculture et arts du Bas-Rhin. Eugène-Théodore Jacquemin (1828-1909) fut l'un des trois professeurs nommés à Nancy, suite au transfèrement de l'École Supérieure de Pharmacie de Strasbourg en 1872, en conséquence de l'annexion. Il était responsable de la Chaire de chimie. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, Séselat et Strasbourg. [Réf. 38556]

250 €

18. [LOUIS XV] - Discours prononcé le lundi 30 mai 1774, à l'issue d'un service pour le repos de l'âme du feu Roi. Par M. D. Besançon : Fantet, 1774.

In-8, dérelié, 15 pp.

Rare impression de Besançon. Oraison funèbre anonyme, dans une version provinciale (l'originale porte l'adresse de Paris). Très rare. [Réf. 29219]

380 €

19. MABLY (Gabriel Bonnot de) - De la législation, ou principes des loix. Amsterdam : 1776.



2 parties en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, orné d'abeilles et de fleurs, pièce de titre noire, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées [Rel. de l'époque].

Edition originale. Un des principaux textes publiés au XVIIIe siècle qui dénonçaient la propriété privée. Mably expose dans cet ouvrage des principes d'organisation sociale basés sur l'égalité des conditions et la communauté des biens.

Exemplaire portant au dos les pièces d'armes de Louis-Paul Abeille [1719-1807], économiste, inspecteur général des Manufactures de France et Secrétaire général du Conseil du bureau de commerce. Il avait été, successivement, le conseiller intime de Trudaine, Turgot, Lamoignon, Malesherbes et Calonne, mais son mérite principal fut le rôle qu'il joua à la Société royale d'agriculture. [Réf. 13621]

2 500 €

20. [MÉDECINE] - [RECUEIL DE THESES]. Strasbourg : F.-G. Levrault [et :] Heitz, 1803-1808.

24 pièces en un vol. in-4, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné de filets et ondulés dorés, coins en vélin, tranches jaunes [Rel. de l'époque].

Important recueil de thèses présentées à l'École spéciale de médecine de Strasbourg pendant les années 1803-1808, rédigées en latin ou en français. Bel ensemble représentant la médecine à Strasbourg sous Napoléon. [Réf. 34946]

1 850 €

21. MONCRIF (François Augustin Paradis de) - ŒUVRES de Monsieur de Moncrif lecteur de la Reine. L'un des quarante de l'Académie françoise et de celle des Sciences et Belles Lettres de Berlin. Paris, Brunet, 1751.



3 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, filets dorés et fleurons d'angles encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées [Rel. de l'époque], qqs rousseurs. Jolie édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 4 figures gravées par divers d'après De Seve.

Bel exemplaire, aux armes de la marquise de Pompadour. Il figurait au Catalogue des livres de sa bibliothèque, sous le n° 734. Un quatrième volume, de musique gravée, y avait été adjoint. [Réf. 24942]

9 500 €

22. MONTEMONT (Albert-Etienne) - Voyage à Dresde et dans les Vosges, contenant la description de ces contrées et de quelques villes principales de l'Allemagne, avec les moeurs et coutumes des habitants, les curiosités naturelles, industrielles et autres. Paris : Ledoyen, 1861.

In-8, broché sous couverture imprimée.

L'essentiel de l'ouvrage porte sur les Vosges. Dernier ouvrage du voyageur et géographe Albert-Etienne Montémont (1788-1861), qui entretenait des liens particuliers avec les Vosges : né à Rupt-sur-Moselle, il fut à l'origine de la première réunion officielle des Vosgiens de Paris le 28 décembre 1842 ; avec Nicolas Garcin, un autre Vosgien, il rassembla les Vosgiens de la capitale dans les salons du restaurant « Peste! » de la rue Saint-Honoré. Devant les 38 personnes qui assistaient au banquet (entre autres, le duc de Choiseul, Louis Buffet, Boulay de la Meurthe, le marquis de Marnier), il y chanta pour la première fois l'hymne qu'il venait de composer : « La Vosgienne », dont les accents de fierté naïve touchèrent le cœur de ses compatriotes. Il le leur proposa comme hymne du département. La tradition des dîners se perpétuera, et fut à l'origine de la démarche engagée en 1848 par Montémont et Boulay à l'Hôtel de Ville de Paris pour demander la restitution du nom de « Place des Vosges » perdu en 1814. [Réf. 33369]

180 €

23. NIGNON (Edouard) - Les plaisirs de la table, où, sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine, transcrit les précieux avis de gourmets fameux et de fins gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'art du bien-manger. Préface de M. Robert de Fiers. Dessins de P. F. Grignon. Paris : chez l'auteur, et J. Meynial, s.d. [1926].

Grand in-8, chagrin aubergine, dos à nerfs orné d'une tête de chef poussée à froid, guirlande dorée sur les coupes, tête dorée, encadrement de double filet doré sur les contreplats, couverture illustrée et dos conservés, le tout dans emboîtement cartonné [Rel. de l'époque].

Édition originale. Remarquable livre de recettes : il est illustré par P.F. Grignon de vignettes, bandeaux et gravures dans le texte, tirés en violet. Edouard Nignon (1865-1934) connut une carrière remarquable : il a d'abord présidé aux fourneaux du tsar, puis de l'empereur d'Autriche avant de devenir propriétaire du célèbre restaurant Larue, rue Royale à Paris. Il a beaucoup contribué à installer sur les tables françaises les richesses de la cuisine russe, le borscht et les kouloubiaks. Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur à R. P. Lemix. [Réf. 38347]

750 €

24. [PHARMACIE - MÉDECINE - MANUSCRIT] - [PHARMACIE]. s.d. [vers 1830].



Grand in-12, en feuilles ou cahiers cousus. Notes manuscrites, d'une petite écriture soignée, sur une cinquantaine de pages, concernant la médecine et la pharmacie.

Il s'ouvre sur une classification des médicaments destinée au pharmacien: Médicaments solides (Poudres Trochisques Conserves solides), Médicaments liquides (Emulsions Potions Mixtures Gargarismes Collyres Injections).

Les feuillets manuscrits contiennent également des classements de substances, des indications d'après Laennec pour une auscultation pulmonaire et plusieurs fiches de patients, avec leurs symptômes et les traitements appliqués. (Cosson Voiturier et domestique, enfant de 2 ans 1/2 victime de brûlure, une description de l'Arachnoïdite aiguë, Monchablon François atteint d'une varrue dégénérée, etc). Rare. [Réf. 38539]

1 850 €

25. [PAYS-BAS ESPAGNOLS] - Mémoires des contraventions faites par la France, au traité de paix conclu à Nimmègue entre Sa Majesté catholique & le Roy Très-Chrestien. Avec un renseign particulier des preuves du droit & possession de Sa Majesté, au regard de tout ce que la France a occupé par voye de fait és provinces du Luxembourg, Namur & Brabant, depuis la publication de ladite paix jusques au 15 de janvier 1682. S.l. : 1682.

In-12, maroquin brun, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches dorées sur marbrure [Rel. de l'époque].

Unique édition, très rare, de ce libelle dont l'objet est de protester contre la politique de réunion initiée par Louis XIV dès après la signature des Traités de Nimègue (10 août 1678 - 29 juin 1679) : en effet, non content d'avoir conquis une prééminence incontestée en Europe et annexé de nouveaux territoires (Franche-Comté, places fortes flamandes de Cassel, Bailleul, Ypres, Wervick et Warneton, etc.), le monarque français créa des Chambres de réunion, commissions chargées de rechercher et revendiquer toutes les anciennes dépendances des pays concédés à la France par les traités de Westphalie, d'Aix-la-Chapelle et de Nimègue, afin de prononcer la réunion de ces territoires à la Couronne. Cette pratique suscita une vive indignation dans l'Empire et est en partie à l'origine des guerres à venir contre la France. Exemplaire de Louis-César de Crémieux d'Entraigues (1679-1747), avec armes dorées poussées au centre des plats, chiffre doré dans les entre-nerfs et vignette ex-libris contrecollée sur les premières et secondes gardes. Lieutenant général au gouvernement du Mâconnais, figurant parmi les plus importants bibliophiles du début du XVIIIe siècle, il avait constitué une bibliothèque célèbre, composée principalement de livres d'histoire « moderne » (XVIIe et XVIIIe siècles). Au XIXe siècle, l'ouvrage était passé dans la collection du marquis de Biencourt (vignette ex-libris). [Réf. 36384]

1 850 €

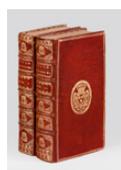
26. PROYART (Liévin-Bonaventure) - Vie de Marie Leckzinska, Princesse de Pologne, Reine de France, écrite sur les mémoires de la Cour. Tours : Alfred Mame, 1838.

In-16, veau aubergine, dos lisse orné d'un décor en long, encadrement de double filet doré sur les plats, semis de trois fleurs de lis d'or poussé au centre du plat supérieur, tranches dorées [Rel. de l'époque], dos uniformément insolé, 2 ff.n.ch., 282 pp.

L'originale parut en 1794 à l'adresse de Bruxelles, et se range dans la série des biographies royales publiées par l'abbé Liévin-Bonaventure Proyart (1743-1808), l'un des professeurs du jeune Robespierre. [Réf. 37766]

120 €

27. SOULATGES (Me J.A.) - Style universel de toutes les cours et juridictions du Royaume, concernant les saisies et Exécutions tant des meubles que des Immeubles. Avec des Formules desdites saisies & de la procédure qui doit être pratiquée pour parvenir aux Baux Judiciaires, & aux Adjudications par Décret; le tout conformément aux nouvelles Ordonnances, & à la Jurisprudence des Cours Souveraines. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Toulouse : Jean-François Robert, Paris, Dessaint, Saillant & Nyon, 1769.



2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés avec LL couronnés, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches jaspées [Rel. de l'époque], qqf. jaunies, petit défaut de papier p. 101 du vol. 2.

Jean-Antoine Soulatges, avocat au parlement de Toulouse, mort en cette ville vers 1780, est également l'auteur d'un Traité des crimes. Volumineuse et fort utile table des matières en fin du second volume.

Bel exemplaire, en maroquin rouge, au chiffre et aux armes de Louis XV. [Réf. 23071]

4 500 €

28. [STRASBOURG] - Mémoire des marchands sédentaires de la ville de Strasbourg à la Chambre des Députés. Strasbourg : Imprimerie de F.-G. Levrault, s.d. [1817].

In-4, dérelié, 20 pp.

Ces représentations du monde de la boutique strasbourgeoise visent essentiellement à faire réprimer le colportage, ainsi que de contenir les empiètements des commissaires-priseurs (cf. l'alinéa 2 : « Des commissaires-priseurs, et de la nécessité de les contenir dans les fonctions que la loi leur attribue »), revendications qui ne semblent avoir rien perdu de leur pertinence. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Strasbourg). [Réf. 30295]

280 €

29. [THÉÂTRE] - Le théâtre espagnol, ou Les Meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols. Traduites en François. Paris : Jean Moreau, 1700.

In-12, maroquin cerise, dos à nerfs orné de filets, doubles caissons et feuillages dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées sur marbrure, large encadrement de guirlandes et filets dorés sur les contreplats [rel. du XIXe siècle].



Unique édition de l'unique volume paru, et qui ne renferme que deux pièces : Le Traistre puni (La Traicion busca el castigo, 1640, de Francisco de Rojas Zorrilla) ; Don Félix de Mendoce (Guardar y guardarse, 1641, oeuvre posthume de Felix Lope de Vega Carpio). La préface est du célèbre Alain-René Lesage, qui d'ailleurs devait tellement s'inspirer des sources espagnoles du Siècle d'or pour sa propre oeuvre dramatique ou romancée. Bel exemplaire dans une reliure signée d'Isidore Smeers (reliure belge installé à Paris) et datée de 1871. [Réf. 35896]

1 250 €

30. WITTE (E. W. von) - Deutschlands-Rindvieh-Raßen nach der natur Dargestellt und beschrieben. 1stes Heft. Oderbruchs, Oldenburger und Friesisch-Anspachische Raçe. Zweite Auflage. Berlin : In der Realschulbuchhandlung, 1818.

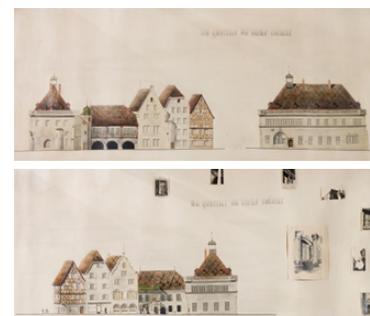
In-folio oblong, en feuilles, 1er plat de la couverture conservé, dans une boîte moderne noire, large pièce de titre de maroquin acajou sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre. Seconde édition. Le texte français est imprimé au verso du texte allemand.



L'ouvrage, contrairement à ce qu'annonce le titre (et l'auteur s'en explique dans son avant-propos) est consacré aux vaches suisses.

15 planches gravées hors texte. Treize planches ont été finement coloriées à l'époque, plusieurs ont en toile de fond de beaux paysages de montagnes. Une des deux planches en noir présente les ustensiles de chalet pour la fabrication du fromage. Rare et spectaculaire suite complète. [Réf. 21589]

18 000 €



31. [COLMAR] - Un quartier du vieux Colmar.

S.l. : [vers 1930].

2 dessins aquarellés de 76,5 x 180 cm, en feuilles, enroulés, une déchirure latérale au premier.

Spectaculaire ensemble de deux grands dessins aquarellés représentant des maisons anciennes du Vieux Colmar, dont la célèbre Koïffhus (Maison des douanes), le plus ancien bâtiment public de la ville.

Le second dessin est en outre complété par 7 tirages photographiques et un dessin au lavis (Intérieur des anciennes douanes), contrecollés, lesquels ont servi de modèle à l'artiste anonyme. [Réf. 36587]

2 000 €

32. LADOUCETTE (Jean-Charles-François de) - Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin, suivi de notes, avec une carte géographique.



Paris ; Aix-la-Chapelle, Alexis Eymery [Imprimerie de Fain] ; Laruelle fils, juillet 1818

In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets et losanges dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées [Rel. de l'époque].

Avec une grande carte dépliant hors texte.

Edition originale peu commune. L'ouvrage répercute l'expérience du baron Ladoucette (1772-1848) comme préfet de la Roer (où il avait été nommé en 1809) à la fin de la domination française sur la rive gauche du Rhin. Tulard 802. [Réf. 38588]

600 €



1. SACY (Louis-Sylvestre de) - **Traité de l'amitié.**

Paris, chez la Veuve de Claude Barbin, 1703.

Un volume in-12 (16,2 x 9,5 cm), reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons dorés, étiquette de maroquin rouge avec titre doré. 1 ff. n. ch., 1 p. titre., 4 ff. n. ch., XV p., 3pp. n. ch. (approbation et privilège), 340 p., 22 ff. n. ch. (table des matières) puis 1 ff. n. ch. Édition originale

Les deux plats usagés, coins émoussés, léger manque à la coiffe de tête.

Louis de Sacy, né en 1654 à Paris où il est mort le 26 octobre 1727, homme de lettres et avocat français, qui fréquenta le salon littéraire de Madame de Lambert qui lui marquait une grande préférence. Cet ouvrage lui est d'ailleurs dédié.

1000 €



2. Duval (Jacques) - **Des Hermaphrodites, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé.**

Rouen, David Geuffroy, 1612.

Un volume in-12 (x cm), reliure XVIIIe plein veau, dos à 5 nerfs, caissons fleuris dorés, un étiquette de maroquin rouge avec auteur et titre dorés, roulette intérieure dorée, triple filet doré sur les deux plats. 1 ff. blanc, 8 ff. n. ch., 447, 5 ff. n. ch. (table des chapitres, approbation), 1 ff. blanc. Édition originale, illustrée d'un portrait et de 5 bois in-texte. Coins légèrement émoussés.

Jacques Duval était chirurgien à Paris et à Rouen, auteur de divers livres de médecine. Des Hermaphrodites est un ouvrage d'obstétrique comprenant une partie sur l'hermaphrodisme (histoire, traitement, approche de la religion, etc). Ce livre fut condamné et brûlé, ce qui explique sa rareté.

1250 €



3. Neugebauer (Salomon) - **Selectorum symbolorum Heroicorum Centuria Gemina Enotata Atque enodata.**

Francfurti, Lucam Iennis, 1619.

Un volume in-8 (x cm), reliure XVIIIe plein veau, dos à 4 nerfs, caissons fleuris dorés, titre doré, deux filets dorés sur les plats. Frontispice, 7 ff., 406, 1 ff. blanc, 12 ff. (index, elenchus, et errata). Illustré de 201 emblèmes in-texte. Feuilles 131-132 et 201-202 petites déchirures, pas de manque dans le texte.

Ouvrage en latin sur les emblèmes et devises héraldiques des dirigeants européens d'avant le XVIIe siècle.

500 €



4. (Attribué à E. Le Noble de Tennesse ou S. Chappuzeau) - **Les Privilèges du Cocuage Dialogue. Ouvrage utile & nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle Edition.**

Cologne, pas d'éditeur, 1698.

Un volume in-12 (x cm), reliure XVIIIe plein veau bleu passé, dos fleuri doré, étiquette de maroquin rouge avec titre doré, triple filet doré sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. 236 pp.

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre.

450 €

1. WILLEM & MEDI - **Notre cadavre un mariage exquis.** Éditeur Le Petit Jaunais, Nantes. 2004.

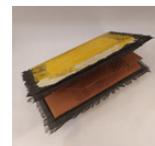


Composé d'un étui, avec une lithographie de Willem marouflée sur toile de lin. Monté sur un rouleau à pâtisserie, un bandeau illustré de cinq lithographies dessinées par Willem et cinq de Medi Holthrop. Imprimé sur papier Johannot. Dim bandeau: 21 x 205 cm. Rouleau: 32 cm. Bandeau et étui signés. Tiré à 14 exemplaires.

Livre d'artiste signé par Willem et Medi réalisé dans les ateliers de lithographie de Nancy Sulmont à Nantes. Composition graphique réalisé à la manière d'un cadavre exquis par Willem et son épouse.

1 600 €

2. JASSAUD (Gervais) & GUET (Michel) - **Concert bien fort et du clairon.** Autoédition. 1990.



Texte de Gervais Jassaud imprimé sur papier de couleur brique. Reliure signée de Michel Guet, couverture cartonnée, recouverte de coton, et de papier arrachés, sous jaquette composée de papier carton recouvert de toile de coton, et de deux tiges de laiton. Réalisé en trois exemplaires, signé et numéroté par Michel Guet.

Un texte de 1979 de Gervais Jassaud, « massacré » et plié pour chaque page de manière différente en 1980 avec une reliure de Michel Guet réalisée en 1990.

1 800 €

3. [FIGURATION LIBRE] - DI ROSA (Hervé) - **La vie extraordinaire d'Hervé Di Rosa.**



Ed. Nancy Sulmont. 1992.

Portfolio de 35 lithographies dessinées par Hervé Di Rosa dont une de Vincent Di Rosa, sur papiers moulin de Larroque, coréens, vélin d'Arches. Imprimé par Nancy Sulmont dans l'atelier familial de Sète sur des pierres de petits formats de la carrière Dumas près de Nîmes. Dim: 25 x 25 cm.

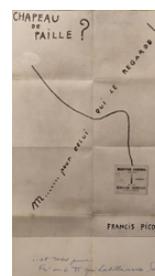
Chaque lithographie est numérotée, titrée et signée. Sommaire et colophon typographiés par l'atelier Mérat. Le cartonnage avec un gaufrage original de H. D. a été façonné par Dermont-Duval. Tiré à 20 exemplaires.

Chaque exemplaire est signé et justifié par HERVÉ DI ROSA.

2 500 €

4. [DADAISME] **AFFICHE ET INVITATION. Chef-d'œuvre du mois. Francis Picabia. Chapeau de paille ?**

1921. Imprimerie Jean Munier Paris - Galerie Louis Carré, Paris & New York. 1964.



Affiche imprimée en sérigraphie. Dim : 500 x 470 mm. Joint une Invitation sous forme d'affiche imprimée en sérigraphie Dim : 441 x 271 mm. Parfait état.

Réalisées à l'occasion de l'exposition à la galerie Louis Carré en 1964. L'invitation est illustrée de la reproduction d'une œuvre de Picabia portant "m..... pour celui qui le regarde !" et : "... et roses pour Fr' en 6 ? qu' habillarrose Sélavy."



1600 € l'ensemble

1. ANSHELM - **Evangelien und Episteln mit des Gloss. [Plenarium].**

Strasbourg, Thomas Anshelm, 10 janvier 1488.

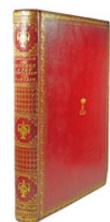
In-folio. Veau estampé sur ais de bois. (Reliure de l'époque.)



Une oeuvre capitale dans l'histoire de l'illustration. Elle comprend 59 gravures sur bois, toutes coloriées à l'époque. 28 de ces gravures utilisent pour la première fois la technique du bois agrégé. Elle consiste à employer deux bois, imprimés côte à côte, afin de composer des représentations plus complexes. Aussi l'on voit dans les illustrations de cet ouvrage le même bois du Christ utilisé dans diverses épisodes de l'Evangile. Cette innovation technique était évidemment une manière économique d'illustrer un ouvrage ; elle est devenue par la suite une spécificité strasbourgeoise. Thomas Anshelm est le premier à utiliser la technique du bois agrégé. C'est son premier ouvrage imprimé, le seul qu'il ait imprimé à Strasbourg. Seuls 9 exemplaires sont répertoriés dans les bibliothèques publiques mondiales : 2 en Autriche, 5 en Allemagne (dont 2 avec la mention « imperfect » selon le Incunabula Short Title Catalogue), 1 en Suisse et 1 à la British Library. Aucun ne semble être en couleurs.

85 000 €

2. DARTEIN (Charles-M. S) - **Traité élémentaire sur les procédés en usage dans les fonderies pour la fabrication des bouches à feu d'artillerie, et description des divers mécanismes qui y sont établis.** Strasbourg, Levrault, 1810.



Grand in-4. Maroquin rouge à long grain, dos orné, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, monogramme couronné doré au centre, gardes en soie bleue, tranches dorées. (Reliure de l'époque.)

Première édition. Illustré par un portrait de Maximilien-Joseph roi de Bavière et 64 planches gravées sur cuivre. Ouvrage très détaillé sur la fonte de l'artillerie, plus complet d'après son auteur que l'« Art de fabriquer les canons » de Gaspard Monge, paru en 1794. La famille Dartein a dirigé pendant plus deux cents ans la fonderie des « bouches à feu d'artillerie ». Il a lui-même été commissaire général des fontes d'artillerie à Strasbourg. Très bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur grand papier vélin, au monogramme couronné d'Eugène de Beauharnais et de sa femme, Auguste-Amélie de Bavière, fille de Maximilien, à qui cet ouvrage est dédié. Illustré par 64 planches h.-t.

6 000 €

3. LA GRANGE (Jacques François de) - **Mémoire sur l'Alsace fait en l'année 1697.** Par ordre de



Mr de La Grange intendant de cette province. 1697.

In-folio. Demi-velin. (Reliure de l'époque.)

Manuscrit du rapport établi par Jacques François de La Grange, intendant d'Alsace (de 1673 à 1698) à la suite de la demande faite dans toutes les provinces de France à la fin du XVIIIe siècle, par le Duc de Beauvillier, pour l'instruction de son élève le Duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Ce mémoire circulait sous forme manuscrite et rares sont les exemplaires qui nous sont parvenus. Cet important document fournit sur cette province à l'époque de Louis XIV un tableau des plus complets. Géographie, état ecclésiastique, collégiales, commanderies, gouvernement militaire, justices, compagnies, tribus, finance, commerce, eaux minérales, mines, manufactures, villes, (Colmar, Brisack, Fribourg, Belfort, Huninghen, Sélestat, Ensisheim, Ribeauvillé, Rapoltsweiler, Guebwiller, Sultz, Kaisersberg, Rouffach, Thann, Obernheim, Rosheim, Molsheim, Saverne, Haguenau, Fort Louis, Weissembourg, Landau, Anwiller, Philisbourg), châteaux (Landskron, Lichtemberg). Une édition critique de ce texte a seulement été publiée en 1975.

3 500 €

1. BOCCACE (Giovanni Boccaccio) – **Ameto, over comedia delle nimphe fiorentine.**

Venise : Melchione Sessa, 1534.



In-12 en couverture d'attente ; 91 ff. (seule la page de droite est chiffrée) ; page de titre avec la marque gravée de l'éditeur, une autre marque, pleine page, in fine. Texte en italien. Brunissure à toutes les marges côté gouttière, sans réelle gêne pour la lecture. Rare.

L'Ameto, poème bucolique, fut composé en prose et en vers en 1341-1342 à Florence et imprimé à Rome pour la première fois en 1478. Il raconte les amours du berger Ameto et d'une nymphe. Cet ouvrage est souvent considéré comme le précurseur du Décaméron.

700 €

2. BOCCACE (Giovanni Boccaccio) – **Le Décaméron.** Londres (Paris), sn, 1757-1761.



5 vol. in-8, reliure postérieure signée au dos (signature illisible), dos à faux nerfs orné de motifs dorés, plats marbrés avec fines roulettes de séparation, tête rouge, autres tranches non ébarbées. Ouvrage à grandes marges tiré sur beau vergé fort de Hollande. Couvertures cartonnées conservées. Petits défauts de peu d'importance.

Traduit par Antoine le Maçon ; texte précédé d'une Vie de Boccace. L'ouvrage est magnifiquement illustré : un portrait de Boccace par Gravelot, 5 frontispices, 110 figures d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen contrecollées, 95 culs de lampe d'après Gravelot (ces gravures ont également été publiées dans l'édition italienne parue la même année).

« Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle » (Cohen, 70).

1 750 €

3. ANONYME – **Genesis Poliglota.** sl, sn, 1764



In-8, belle reliure plein maroquin bordeaux de l'époque décoré « à la romaine » avec un bel encadrement dentelle et roulette et un important fer doré au centre des plats (second plat à l'identique). Dos restauré richement orné. Tranches dorées sur témoins.

Manuscrit calligraphié et illustré, présentant une paraphrase de la Genèse en 7 langues et 7 alphabets différents, probablement du XVIIIe (1764 ?), peut-être réalisé à Rome par un certain Abbé Paret.

Le document comprend une page illustrée au trait noir et aplat d'encadrement doré, représentant Moïse présentant les Tables de la Loi, une seconde page représentant des feuillets éparés en trompe l'œil, avec mention de « Roma 1764 » sous un dessin encadré représentant la Tour de Babel et des annotations en grec et en hébreu, puis 7 planches, chacune reprenant la même paraphrase de la Bible, tirée de la Genèse, rédigée dans sept langues et alphabets de l'Orient ancien ; chaque page est illustrée (seul le verso est utilisé) : titre coloré, vignette ou letrine en couleurs...

Les textes et illustrations sont d'une extrême finesse, les couleurs sont restées vives. Réalisé sur papier chiffon vergé. La reliure a bénéficié d'une restauration récente (dos refait et coins restaurés).

Provenance : ex-libris de Charles Freund-Deschamp, célèbre bibliophile dont la bibliothèque fut dispersée à Drouot dans les années 1920 en 5 vacations.

3 000 €

4. CHURCHILL (Winston) – **Savrola.** Monaco, à la Voile latine, 1950.

In-4 en feuilles, sous chemise rempliée



Illustrations de André Collot, gravées sur bois en couleurs ; tirage limité à 950 exemplaires. Cet exemplaire est l'un des quatre connus enrichis du portrait de Winston Churchill dessiné par André Collot (notre exemplaire : dessin sur grande feuille empêchant l'utilisation d'un étui). De plus, Winston Churchill, ayant reçu l'original de ce portrait adressa à André Collot une lettre tapuscrite signée dont on ne connaît que 4 copies, chacune jointe au portrait

Origine : notre ouvrage provient de la bibliothèque d'un ami personnel d'André Collot.

500 €

5. REMON (Jean-Pierre) – A Côté d'un Livre, cinquante illustrations pour un exemplaire unique. *sl, sn, 1958.*

Grand in-4, sous couverture titrée rempliée, chemise rigide et étui contenant des documents uniques.

Dans l'étui et sous la couverture rempliée marqués « *La Porte étroite* » titre du roman d'André Gide, se cache une étonnante documentation unique retraçant le travail de préparation de Jean-Pierre Rémon, artiste-peintre suisse et illustrateur à la recherche de l'auteur et de son univers ; cette documentation est riche notamment de toutes les aquarelles originales (plus de 40 !) ayant servi de modèles pour les lithographies éditées dans l'ouvrage définitif publié à Lausanne par Pierre et André Gonin.



On y trouve également, accompagnant le journal manuscrit des recherches, des croquis, un grand nombre de photos (notamment une, inédite, d'André Gide), des lettres et cartes postales et la lettre-contrat liant le Mercure de France avec Pierre et André Gonin.

Nous joignons : Gide (André) – *La Porte étroite*, Lausanne, Pierre et André Gonin, lavis originaux de Jean-Pierre Rémon, in-4 en feuilles de 166 pp. avec 24 lavis originaux dont 1 frontispice et 9 hors-texte, tirage à 200 ex.

5 000 €

6. MOLIERE – Théâtre. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust éditeur, 1888-1897.*



Les 30 vol. du théâtre en 8 vol. grand in-16 regroupés par deux dans 4 étuis ; belle reliure non signée plein maroquin prune à long grain, dos lisse richement orné, tête dorée, coupes décorées d'un filet prolongé par une roulette dorés, plats ornés d'une dentelle d'encadrement dorée ; roulette dorée d'encadrement des contreplats. Couvertures (plats et dos) des 30 tomes conservées.

Frontispice en tête de chacun des 30 vol. d'après Louis Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. Ornaments typographiques. Notice et notes par Auguste Vitu et Georges Monval. Tirage « à petit nombre », ici, exemplaire non justifié sur beau papier vergé Hollande van Gelder. « *Belle édition cotée ; cet artiste a malheureusement peu illustré* » (Carteret, IV, 286)

650 €

7. APOLLINAIRE (Sidonius Apollinaris, dit Sidoine) – Epistolarum IX, Carmina XXIV.



Parisiis, ex Officina Plantianiana, apud Hadrianum Perrier, 1609.

Fort in-4, Reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs richement orné. Page de titre en deux couleurs avec la marque au compas de l'éditeur

Bon exemplaire de cet ouvrage rare qui regroupe l'intégralité des œuvres connues de l'auteur, poète et évêque de Clermont au Ve siècle : les 24 poèmes (les Carmina) et les 9 livres de lettres. Les textes sont édités dans la version établie par l'humaniste et historien Jean Savaron (une précédente édition date de 1598). Ouvrage en latin

600 €



8. CICERON (Marcus Tullius) – Opera Omnia.

Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios, Lugd. Batavorum, apud F. Hackium, 1661.

Bien complet des 4 tomes en 2 volumes in-4 (51)-1339-(53) pp., reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs avec caissons ornés, roulette sur les coupes, tranches rouges. Belle page de titre gravée (auteur inconnu). Imprimé sur 2 colonnes.

Publiées par Cornelius Schrevelio, on retrouve dans ces 2 vol. toutes les œuvres connues de Cicéron : Traité de Rhétorique, Plaidoiries et discours, Lettres... Ouvrage en latin. « *Belle édition, recommandable et par sa belle exécution typographique et par les variantes qu'elle contient* » - Brunet, II-10

500 €

Librairie Bois d'Encre

Sylvaine et Yvan Noirof

Stand n°25

Les Mares
61380 Moulins-la-Marche
(+33)2 33 24 76 09
boisdencre@hotmail.fr
www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencre



1. PICASSO (Pablo) - Étude d'après l'Homme au mouton. *Arles : Au Vent d'Arles, 1967.*

Lithographie en noir 97x42cm sur papier épais Arches, signée « Picasso » au pochoir vert (non numérotée). Impression par procédé Jacomet (combinaison technique traditionnelle et pochoir).

Gravure d'après l'étude pour « *L'Homme au mouton* » que l'artiste réalisa en 1942-43. Cette épreuve est l'une des 60 imprimées en dehors du port-folio « *La Flûte double* » aux Éditions Au Vent d'Arles, à St Paul de Vence en 1967.

950€



2. CESAR - Lithographie 40x30cm rehaussée à la main sur Papier Arches, avec empreintes de pouce intégrées au dessin de l'oiseau, signée et datée de l'artiste avec mention autographe.

Série « *Poulette* ».

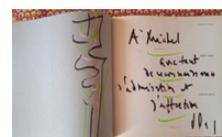
950€



3. MASSON (André) - Lithographie 70x50cm sans titre ni date, signée de l'artiste.

Au revers, titre au crayon : « *Bacchanale* ». Cette impression non numérotée est peu courante, du fait du tirage restreint à 70 exemplaires.

550€



4. CHRISTENSEN (Haaken A.) - Olivier Debré : Debré et Laerdal.

Dryers Vorlag/Flammarion, 1991.

Cartonnage éditeur sous jaquette calque, 118 pages illustrées de photos en noir et des œuvres du peintre en couleur, ouvrage en 3 langues (français, anglais, norvégien).

Envoi autographe et dessiné d'Olivier Debré.

490€

5. SCHMIED (François-Louis) - François-Louis Schmied, peintre, graveur et imprimeur.



Paris : F. L. Schmied, 1927.

Catalogue des livres de l'auteur exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann, Rey and Co (New-York), suivi du Catalogue général des livres de l'auteur imprimés et sous presse au 28 février 1927. Broché, préambule de Louis Barthou, texte du Dr J. C. Mardrus (« *La Sourate du beau-livre* »), table des XVII planches en noir sous serpentes.

Tirage à 300 exemplaires.

450€



6. ERNST (Max) - 24 Frottages / TARDIEU (Jean). Déserts plissés.

Zürich : Hans Bolliger, 1973.

Broché, exemplaire numéroté : 1 des 595 sur Vélin de Rives.

Édition originale complète de ses 2 lithographies en bleu.

250€

Gilles Lara, Art Tribal

Gilles Lara
Stand n°26

3 rue de Bourgogne
68720 Zillisheim
(+33)6 52 54 25 83
gilles.lara@yahoo.fr

1. HARTER (Pierre) - **Arts Anciens du Cameroun.** *Arnouville, Arts d'Afrique Noire, 1986.*

In-4, 374 pages, 378 illustrations en noir et blanc et 35 illustrations en couleurs, cartes. Bibliographie, index.
Re liure toile sans la jaquette.

Le livre de référence sur l'art ancien du Cameroun.

650 €



2. Hippocrates - **Foenius, Anutius. Oeconomia Hippocratis, alphabeti serie distincta. In qua dictionum apud Hippocratem omnium, praesertim obscuriorum, usus explicatur, velut ex amplissimo penu depromitur: ita ut Lexicon Hippocrateum merito dici possit.**

Frankfurt Andreae Wecheli heredes, 1588.

Volume in folio, 694 pages. Reliure cuir mors fendus, coins émoussés, coiffes abimées.

700 €

3. **CRYSTAL PALACE EXHIBITION.** *Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851. Reports by The Juries on the Subjects in the Thirty Classes into which the Exhibition Was Divided William Clowes & Sons, London, 1852.*

In 4, 867 pages Illustré de 3 chromolithographies, cartonnage décoré d'éditeur. Edition originale.

Compte rendu de la première exposition universelle. 1851 Londres. Bel exemplaire avec quelques frottements à la reliure.

400 €

4. Docteur ROZOY (Jean Georges) - **Les derniers chasseurs. L'épipaléolithique en France et en Belgique. Essai de synthèse.** *Charleville, chez L'Auteur 1978.*

In 4, 2 forts volumes de texte (1255 pages) et 1 volume de planches (259 planches), soit 3 volumes in 4° reliés.

RARE COMPLET des 3 volumes superbe exemplaire.

65 €

5. De SAINT-JOSEPH (Anthoine) - **Concordance entre les codes civils étrangers et le code Napoléon, et codes civils étrangers et titres divers des codes étrangers non compris ..**

Charles Hingray HINGRAY, Paris et Brockhaus Leipzig 1840

In 4 Demi cuir mors légèrement fendus, 30 pages.

Premier titre : chaque numéro de page est inscrit sur deux pages sauf pour la 136 (271 pages)

Second titre : pagination sur une unique feuille. 148 pages.

Tampon de l'ancien propriétaire sur la page de titre

300 €

Nombreux livres d'archéologie (Egyptologie, Romaine, Gaule), art tribal et plaquettes imprimées en Alsace.

Librairie Incipit

Vincent Prévost
Stand 27

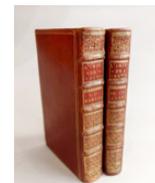
20 rue Léon Lhermitte
75015 Paris

(+33)6 23 61 35 40
librairieincipit@free.fr

Facebook : Librairie Vincent Prévost

1. [KEMPIS (Thomas A) – CORNEILLE (Pierre)] - **L'imitation de Jésus-Christ mise en vers français.** *Paris : Ballard, 1656.*

2 volumes in-12°, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs à la grotesque, titre et toisons au dos, filets dorés sur les plats, roulette intérieure, toutes tranches dorées. Restauration ancienne des coins, restaurations du papier à la page 35 du livre 1, 167 du livre 2 et 281 du livre 4 avec de minimes atteintes au texte.



Première édition complète de la traduction par Pierre Corneille.

Bien complet des 115 gravures à pleine page dont les 3 titres gravés, bel exemplaire réglé. « *Ce petit volume, très bien exécuté, était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction, aussi les exemplaires en sont-ils fort rares* » (Picot). Cet ouvrage, aurait connu entre 1470 et 1850 plus de 2300 éditions pour un total estimé à 2,4 millions d'exemplaires (Delaveau & Sordet, L'Imitatio Christi... 2012).

2 000 €



2. **Matrice d'impression XVIIe en cuivre représentant Saint Thomas d'Aquin.**

21x25 cm. Fente sur 3,5 cm au bord gauche, plaque mouvementée, trou d'accroche.

Thomas d'Aquin est dans une représentation classique, debout derrière une table. Vêtu de l'habit de son Ordre, il est doté d'une auréole et du soleil de la sagesse et de la science. La colombe de l'Esprit Saint vient l'inspirer du côté de l'oreille gauche. Le poing gauche de Thomas écrase un livre duquel s'échappent un phylactère portant une parole de Martin Bucer (figure de proue de la Réforme Protestante et originaire de Sélestat) et un serpent.

1 000 €

3. **LA DROGUE.** *14 avril 1828.*



Dessin à l'encre sur papier (6,5x11 cm.) présentant une partie de Drogue, jeu de carte disparu et peu documenté.

Il était en usage parmi les soldats et les matelots : le perdant était obligé de se mettre sur le nez un morceau de bois fourchu et pinçant, qu'on appelle également drogue, et de le garder jusqu'à ce qu'il soit parvenu à gagner. « *Ceux [soldats] qui s'adonnent au jeu compliqué et intéressant de la drogue sont reconnaissables à la pyramide de chevilles en bois qui leur pince le nez* », H. de Balzac, Les Français peints par eux-mêmes.

330 €

4. **MARLE l'aîné - Appel aux français.** *Paris : Palais-Royal, 1829.*

In-16°, demi-maroquin vert de l'époque, dos lisse orné, titre au dos.

Proposition de réforme de l'orthographe française encore plus absurde que la Woko-inclusivo-non-générée et au moins autant illisible : « *Je m'anprès de répondre à la sirgulère qe vou m'avé fê l'oneur de m'adrésé. Je panse aprè Molière, Montesquieu, du Marsai é aveq vou qe riin nê plu désirable qe l'ègégusion de votre projé* ».



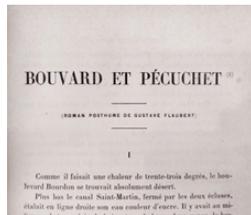
Fourier, Cabet et Louis-Philippe d'Orléans accompagnèrent cette tentative, mais ne purent la faire adopter par la Chambre. Cette belle réforme fut décriée dans le Courrier français comme idéale pour les « *marchands de brioches et cuisinières* ». Deux tableaux dépliant résumant la langue française en 22 sons. Accroc en tête.

750 €

53

5. FLAUBERT (Gustave) - Bouvard et Pécuchet. Paris : La nouvelle revue, 1880.

1 volume grand in-8°. Plein cartonnage crème postérieur à la Bradel, dos lisse, pièce de titre en maroquin orange.



Edition pré-originale extraite de La nouvelle revue en 6 livraisons étalées du 15 décembre 1880 au 1er mars 1881. L'édition originale posthume fut publiée chez Lemerre en 1881 au format in-12°. Flaubert, mort le 8 mai 1880, ayant laissé l'ouvrage inachevé, sa nièce Caroline Commanville, se chargea de le faire éditer en y faisant les dernières corrections avec l'aide des relations de son oncle.

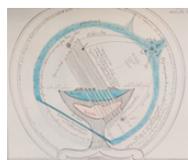
Bon exemplaire dénué de rousseurs avec en fin d'ouvrage Dans sa vie intime par Guy de Maupassant et Physiologie contemporaine par Paul Bourget. Les couvertures bleues des livraisons sont conservées aussi que les publicités afférentes.

850€

6. MARCUCCI (Victor) - La terre ne tourne pas. Bastia, 1892.

In-4°, demi-basane de l'époque.

Rare et mythique ouvrage du fou littéraire corse Marcucci qui démontre avec certitude que notre terre est immobile, pointant les erreurs de Copernic et Galilée « *et même leur bêtise* ». Ce facteur d'orgue de Speloncato se dit « *maître encyclopédique en de nombreuses choses* » et être « *bien préparé pour lui [Nicolas Copernic] donner une leçon d'astronomie et lui prouver que le bon Dieu lui avait formé le cerveau presque vide* ».



10 pleines pages de superbes diagrammes de la main de l'auteur et 74 pages imprimées truffées de dessins originaux, dont un probant planisphère qui présente la Corse comme centre du monde. Suivi comme il se doit par « *Raisonnement contre le mouvement de la terre* » et « *Nouvelle preuve que la mer n'est pas ronde* ». Bien complet des 2 rapporteurs volants. (O. Justafiré - « *Victor Marcucci ou la Corse est-elle le véritable centre du monde ? 2012* ». Cet ouvrage introuvable n'est rentré dans les collections publiques française qu'à l'été 2023.

3 900 €

7. BULLA (Viktor) - Pétrograd : les Menchevks massacrent les Bolchevks - 5 juillet 1917.

Tirage argentique de l'époque en grand format de ce cliché emblématique du travail pro-soviétique de Viktor Bulla (1883-1938).

Le 3 juillet 1917 marque le début de la première tentative de prise du pouvoir par les Bolchevks surfant sur le fort mécontentement populaire et l'intense travail de noyautage des hommes de Lénine. Kornilov fit rapidement intervenir les troupes encore loyales contre les mutins comme contre les civils.



On voit ici, devant la Bibliothèque Nationale, la foule à terre et débandée, terrorisée sous le feu des auto-mitrailleuses Menchevks. En réaction Kerensky interdit la Pravda, Lénine et Zinoviev s'enfuirent en Finlande, Kamenev et Trotsky furent arrêtés mais le coup suivant ne serait pas un coup d'essai. Envoi à l'encre, au dos, au Révérend Père Cuny, prêtre de l'église notre Dame de France à Pétrograd. Ce tirage (15,5x23 cm.) est presque du double du plus grand tirage connu.

4 500 €



8. GIRAUDOUX (Jean) & ALEXEIEFF (Alexandre) - Siegfried et le Limousin.

Paris : Grasset, 1927.

1 volume in-4°. Broché imprimé de l'éditeur, sous chemise et étui. Bien complet des 14 lithographies par Alexandre Alexeïeff, dont celle en couverture

Tirage limité à 105 exemplaires numérotés dont 3 sur vieux Japon et 7 sur Japon impérial. Exemplaire sur Japon impérial non justifié. A la dernière lithographie, inscription à l'encre rouge : « *Jacques Forestier / Solignac / 1887* ». Bel exemplaire, sans rousseurs, défauts à l'emboîtement.

1850€



9. PICASSO et le Chasseur Français. Août 1963.

Exemplaire du Chasseur Français appartenant à Pablo Picasso. Etat natif, le fin papier d'emballage porte les mentions « *Le Chasseur Français - Routage* » et « *M. PICASSO (PAB.) - LA CALIFORNIE - CANNES* ». Quelques déchirures à l'emballage. Ce précieux canard est resté intact, Picasso préférant en 1963 sa résidence de Notre-Dame-de-Vie.

900 €



10. DI ROSA (Hervé) - Si t'achète pas ce livre je te crève.

Une feuille jaune impérial imprimée recto-verso. Le dernier terrain vague, 1983.

Tract A4 paru lors de la publication consacrée à Hervé Di Rosa chez ce même éditeur.

100 €



11. GILBERT & GEORGES - Stand.

Photo-pièce « Stand » de 1984. Tirage sérigraphique sur plastique (23,5x28 cm). Signatures au feutre sur marguerite. Sticker imprimé au dos.

750 €

12. CABROL (Catherine) - [Entre] metteurs en scène.

33 tirages argentiques de 28x28 cm.



33 photographies originales des plus grands metteurs en scène contemporains : Emir Kusturica, Stephen Frears, Pedro Almodovar, Spike Lee, Akira Kurosawa, Sydney Pollack, Claude Berri, Wim Wenders, Bertrand Blier, Martin Scorsèse... Chacun d'entre eux est mis en scène dans une attitude et un décor complexe qui le reflète. En 1994, Ces photos donnèrent lieu à une exposition au festival de Cannes, avant publication en 2002 (Editions du Collectionneur). Catherine Cabrol est spécialisée dans les séries thématiques de portraits : Les architectes, Les nouveaux Mozart, Les hommes d'influence, Les reines de Beauté ou encore L'équipe de France de 98.

4 800 €



13. ROSSIN (Ross) - Femmes. 1995.

Hst. 130x130 cm.

8 000 €

1. [BRIDEL (Philippe-Sirice)] – **Course de Bâle à Bienne par les Vallées du Jura.**

Bâle, Ch. Aug. Serini, 1789.

In-8 demi basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

1 planche dépliant (carte de la route par la vallée de Moutier) et 1 figure hors texte (Vorburg).

Ouvrage important et rare, ici complet et bien conservé.

450 €

2. CALMELET (Timoléon) – **Mémoires de Géologie et de Statistique. Description des Minerais de Fer des environs de Bergzabern.**

Paris, Bossange, 1814.

In-8 veau moucheté, double filet et dentelle dorée en encadrement, roulette intérieure dorée, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées, long super-libris doré sur le plat supérieur (reliure de l'époque).

1 tableau dépliant. Exemplaire de présent, offert par l'auteur, Calmelet (1782-1817), ingénieur en chef des Mines, inspecteur en 1807 de la Sarre, du Mont-Tonnerre et de Rhin-et-Moselle, au Comte de Laumond (1753-1825), premier Préfet du Bas-Rhin (1800-02), directeur général des Mines. Ex-libris Louis Vianson-Ponté (1836-1913), historien lorrain. De toute rareté.

650 €

3. [CATECHISMES HISTORIQUES] - ANONYME - **Véritable Catéchisme des Enfants de la République Française, dans lequel on explique clairement tous les principes de la déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen, et ceux de la Constitution Républicaine.**

Paris, Laurens Jeune, en Ile [1794].

Titre frontispice gravé. Couverture de papier marbré conservée, au verso de laquelle se trouve un avis de souscription du libraire-imprimeur, avec 4 petits emblèmes révolutionnaires gravés sur bois. Manque le feuillet D5, correspondant à la p.45-46.

Extrêmement rare, aucun ex. n'est répertorié dans Worldcat.

On joint : BIAS-PARENT (Agent National de Clamecy) - **Manuel du Jeune Républicain** ; Enrichi de la **Déclaration des Droits de l'Homme [...].** *Mâcon, Jogues, an 2 [1794].* Manque les feuillets C9 et C10, correspondant aux pp. 89-92.

Ensemble de 2 volumes in-16, demi basane fauve, dos à nerfs ornés, non rognés (reliures postérieures). Rare.

750 €

4. [PHOTOGRAPHIE/ALSACE] – **Album.**

Grand in-8 à l'italienne, contenant une quarantaine de photographies originales (17 x 12 cm environ), années 1950.

Peut-être attribuables au photographe colmarien Daniel Laufer : Strasbourg, Colmar, divers villages etc., architecture, monuments, vues animées (dont danse et musique traditionnelles), enseignes etc. Bel état.

250 €

5. [MANUSCRIT ILLUSTRE/ALSACE, VOSGES] – ANONYME - **Un Voyage dans les Vosges en 1938.**

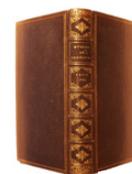
In-4 demi percaline grenat à coins (reliure de l'époque). Manuscrit très lisible agrémenté de photographies originales (formats divers), cartes postales (schlittage à Gérardmer, ski, non situé, champagne à Epernay etc.), et cartes géographiques dressées à la main, dont une à double page, aquarellées.

L'itinéraire, le texte et les illustrations montrent que ce périple ne concerna pas que les Vosges, mais une bonne partie du Nord-Est de la France, notamment l'Alsace, la Lorraine, la Champagne etc. Deux ecclésiastiques et un civil semblent en être les protagonistes.

Travail très soigné de calligraphie, tracé des cartes, mise en page etc.

300 €

1. DE VIAU (Théophile) - **Œuvre divisée en trois parties.** *Chez Nicolas Pépingué, 1662.*



In-12, reliure plein maroquin, décors sur le dos, encadrement de triple filets dorés, dentelle intérieure.

Nouvelle édition, la reliure est signée Duru et Chambolle 1862, importants relieurs du XIXe siècle.

Bien qu'un moment protégé du roi Louis XIII, Théophile de Viau a vécu en exil et a été emprisonné. Il lui a été reproché, sur la base de poèmes obscènes (dans le Parnasse satyrique) et son amour pour Jacques Vallée, sieur des Barreaux, d'avoir des relations homosexuelles et un esprit irréligieux. Il fut condamné à mort pour libertinage mais réussit à fuir.

800 €



2. GALLOIS (Emile) - **Le costume japonais et indonésien.**

H. Laurens éditeur, sans date (année 30).

48 planches couleurs reproduites au pochoir par Henri Hus, sous étui restauré.

600 €



3. GIONO (Jean) - **Solitude de la pitié.**

Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1974.

Illustrés d'eaux fortes originales de Jansem, exemplaire nominatif n°63/175 sur vélin de Rives à la forme, sous chemise et emboîtement, avec une suite de illustrations sur japon nacré (12 illustrations), joint un menu illustré de l'artiste.

Jean Jansem, pseudonyme de Ohannès Semerdjian, né le 9 mars 1920 à Sölöz en Turquie, et mort le 27 août 2013 en France, est un artiste peintre, sculpteur et graveur français d'origine arménienne. Il a illustré entre autres, Jehan Rictus, Marcel Camus, Charles Baudelaire et Jean Giono.

600 €

4. DURAS (Marguerite) - **Moderato Candabile.** *Le livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1964.*



Illustrés de lithographies originales de André Minaux, exemplaire nominatif n°69/200 sur vélin de Rives, sous chemise et emboîtement, avec une suite de illustrations sur chine (22 illustrations), joint un menu illustré de l'artiste, 2 aquarelles originales.

André Minaux, né le 5 septembre 1923 à Paris et mort le 4 octobre 1986 à Provins, est un peintre, sculpteur, illustrateur, graveur et lithographe français. Il participe au mouvement de la Jeune peinture dans les années 1950. Plus tard, il fait partie du groupe L'Homme Témoin. Il appartient à l'École de Paris.

1 000 €

Librairie Le Livre à venir

Florine et Richard Jaillet
Stand n°30

41 place de l'Oscambre
03140 Chantelle
(+33)6 44 78 76 58
livre.a.venir@orange.fr



1. SHAKESPEARE (William) - RACKHAM (Arthur) - **Le Songe d'une nuit d'été, illustré par Arthur Rackham.** Paris : Hachette et Cie, 1909.

Un volume 19,5x25,5cm, cartonnage éditeur imprimé et illustré d'une plaque dorée. 134 pages illustrées de 40 planches en couleurs contrecollées sous serpents léguées et de 30 dessins dans et hors texte en noir.

Édition originale française.

300 €

2. FÉMINISME - Conference for Women in the visual arts. 1972.



Sérigraphie originale (The Phoenix) de Jude Danielson et Sammy Lais Logan, 63x50 cm.

Conférence organisée à la Corcoran Gallery of Art à Washington du 20 au 22 avril 1972. Une rousseur en marge (5x8cm) sans atteinte à la gravure. Affiche du premier grand événement artistique féministe américain des années 1970 organisé par Mary Beth Edelson, Elaine De Kooning, Judy Chicago et Miriam Schapiro avec en marge de la conférence, une cinquantaine d'expositions dans 35 galeries et musées de la capitale américaine. De toute rareté.

500 €

3. JACCOTTET Philippe - **La Revue de Belles-Lettres, n°3/4, 1975, consacré à Philippe Jaccottet.** Genève. Directeur : Florian Rodari.

Un volume broché (18,4x26,5 cm), 184 pages.

Textes de Philippe Jaccottet, Francis Ponge, Jean Follain, Marcel Arland, André du Bouchet, Pierre Oster, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy, Guillevic, Jean Tortel, Jacques Réda, Pierre-Albert Jourdan, etc. Reproductions en hors texte : Pierre Tal Coat (2), Antoni Tàpies (sérigraphie), Anne-Marie Jaccottet (5), Kitao Masayoshi, Paul Cézanne, Sebastian Kerr, Claude Lorrain, Nicolas Poussin. Exemplaire d'éditeur numéroté et signé par Florian Rodari sur papier vélin à la cuve de Zerkall avec une lithographie originale d'Anne-Marie Jaccottet sur vélin d'Arches enrichie d'un envoi autographe. Envoi autographe signé et daté de Philippe Jaccottet.

450 €

4. VODAINE (Jean) - **Dire. Revue européenne de poésie. N°43-44 : Spécial 22 ans, anthologie.**



Baslieux : directeur Claude Billon, 1984.

Un volume broché 19x25,5cm, (66) pages sur papier kraft sous couverture illustrée d'une linogravure originale en couleurs de Jean Vodaine.

Maquette, compositions, linogravure contrecollée et 4 collages originaux de Jean Vodaine. Ultime livraison en forme d'anthologie de cette luxueuse publication artistique et littéraire, dirigée et composée de manière artisanale par Jean Vodaine; ici avec collages originaux et envoi autographe signé.

200 €



5. LEWIS (Matthew Gregory) - **Le Moine, traduit de l'anglais.**

Paris : Maradan, 1797.

4 tomes reliés en 2 volumes in-16 (130x78mm). Demi-basane marbrée (reliure de l'époque).

Première édition française illustrée de quatre admirables frontispices.

800 €

OS Art Conseil

Olivier Scherberich
Stand n°32

27 boulevard Saint-Pierre
68 000 Colmar
(+33)6 07 48 84 89
olivier.scherberich@scherberich.com



1. WALTZ (Jean-Jacques) dit HANSI, (1873-1951) - **Aigüière Renaissance allemande.**

Plume et aquarelle. 30 x 22 cm. Signé : J. Jacques Waltz 1894.

Œuvre de jeunesse d'une très belle qualité

2 000 €



2. ROTHMÜLLER (Jacques), (1804-1862) - **Le saut du Cerf, route de Ribeauvillé à Ste Marie aux Mines.** Colmar 1863.

Mine de plomb. 8,3 x 11,8 cm, petits rajouts de bandes de papier sur les bords.

Dessin préparatoire pour la lithographie, parue dans l'ouvrage de Rothmüller, « Musée pittoresque et historique d'Alsace ».

850 €



3. GOUTZWILLER (Charles), (1819-1900) - **Personnage assis dans un fauteuil, (autoportrait ?).**

Mine de plomb. 27 x 20 cm. Signé sur l'accoudeur « Charles Goutzwiller 1870 ».

Professeur de dessin de Jean-Jacques Henner, artiste et historien, Charles Goutzwiller a été secrétaire et membre fondateur de la Société Schongauer.

700 €

4. Caricatures des familles ROMAN et GROS à Wesserling



Famille ROMAN. Wesserling, 1826.

Crayon noir, plume encre noire et aquarelle 12,8 x 32 cm.

Portraits de l'homme. 1836.

Crayon noir 4 x 9,5 x 7,5.

Famille GROS. Wesserling, 1826.

Crayon noir, plume encre noire et aquarelle 12 x 32 cm.

Dessins intéressants pour l'histoire de l'industrie du textile à Wesserling.

850 €



5. ERDMANN (Alfred), (1872-1966) - **Vue des toits de Strasbourg avec la Cathédrale.**

Crayon noir. 105 x 73 cm. Signé en bas à droite « ADERMANN L36 ».

Alfred Erdmann a été professeur à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg.

800 €

1. [ARETINUS (Thomas)] - **Tractatus de martyrio sanctorum.** *Bâle, Jacob Wolff, vers 1492.*

Perit in-4, 58 ff.n.ch., demi-basane à coins sur ais de bois, dos muet à deux nerfs, fermoir conservé (étiquette de cote de bibliothèque en pied, petits défauts aux coiffes ; reliure du seizième siècle).

Édition princeps rare de ce traité anonyme sur le martyr des Saints. L'impression par Jacob Wolff est donnée comme étant avoir été réalisée «pas après 1492». Impression en caractères gothiques sur 35 lignes, initiales d'attente. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, cachet au timbre humide sur le premier feuillet de texte. Bel exemplaire malgré quelques galeries de vers.

3 500 €

2. MÜNSTER (Sebastian) - **Cosmographia, das ist : Beschreibung der gantzen Welt, darinnen aller Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben, Graff- und Herrschafften, Ländern ... Auff das neue übersehen und mit vielerley nohtwendigen Sachen trefflich vermehrt.** *Bâle, S. Henricpetri, 1628.*



In-folio, titre gravé par Mérian + page de titre avec, au verso, le portrait de l'auteur + 12 ff.n.ch. + 26 cartes sur double-page + 1752 pp., peau de truie sur ais de bois, dos muet à cinq nerfs, plats biseautés décorés de roulettes, rinceaux et filets estampés à froid, 1 fermoir en laiton ciselé sur 2 (reliure de l'époque présentant des traces d'usage : un fermoir est manquant, déchirure de 2 cm à une encoche de coiffe, manque à un coin, plats frottés).

Dernière édition de la Cosmographie de Münster publiée en langue allemande, la plus complète. L'illustration se compose d'un titre-frontispice avec large bordure figurative gravé sur cuivre par Mathias Mérian, d'un portrait de S. Münster gravé sur bois au verso du feuillet de titre imprimé, et d'environ 1490 gravures sur bois (en comptant les bois répétés), dont 26 cartes sur doubles-pages placées en tête de volume, 1 plan à quatre pages et 72 cartes et plans sur doubles-pages dans le texte.

20 000 €

3. KIRCHER (Athanasius), D'ALQUIÉ (François-Savinien) - **La Chine d'Athanas Kircher.**

Amsterdam, Chez Jean Jansson à Waesberge, & les Heritiers d'Elizée Weyerstraet, 1670.



Illustrée de plusieurs monuments tans sacrés que profanes, et de quantité de Recherchés de la Nature & de l'Art. A quoy on à adjousté de nouveau les questions curieuses que le Serenissime Grand Duc de Toscane a fait depuis peu au P. Jean Grubere touchant ce grand Empire. Avec un dictionnaire Chinois & François, lequel est très rare, & qui n'a pas encore paru au jour. Traduit par F. S. Dalquié.

In-folio, 7 ff.n.ch. + 367 pp. + 6 ff., plein veau de l'époque, dos orné à nerfs, tranches mouchetées (coiffe supérieure absente, un mors fendu, traces de restaurations aux mors et à la coiffe inférieure).

Première édition de la traduction française, en partie originale, établie par François-Savinien d'Alquié. Importante illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice, 24 planches hors texte (4 dépliantes, dont 2 cartes), et 60 grandes vignettes dans le texte (dont 2 répétées). Ces cuivres, qui avaient été gravés pour l'édition latine de Janszoon, couvrent l'ensemble du champ abordé par Kircher : costumes, histoire naturelle, monuments, écriture, etc. Le portrait de l'auteur, qui manque parfois, est ici absent ; le papier comporte quelques brunissures et rousseurs.

3 800 €

4. [WANTED] - **CHANCELLERIE DE BÂLE - Beschreibung einer Diebesbande, so auf denen Märkten herumstreisen.** *Bâle, s.e., 1773.*

43 x 37,5 cm, 1 feuillet.

Rarissime avis de recherche alertant sur l'existence d'une bande de voleurs qui écumait les marchés, composée de plus d'une dizaine de membres. Les descriptions qui en sont faites sont merveilleusement vivantes et détaillées.

500 €

5. HÉRÉDIA (José-María de) - **Les Trophées.** *Paris, Lemerre, 1893.*

In-8, IV + 214 pp. + 1 fnc., demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné à chaud et à froid, date en pied, tête dorée (reliure signée par Affolter ; minimes épidermures et début de fente aux mors).

Talvart VIII, 1B. Première édition en librairie, mise en vente le 16 février 1893, publiée un mois après la véritable édition originale, qui n'avait été imprimée qu'à 10 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur à Édouard Pailleron, qui fut notamment codirecteur de la Revue des Deux Mondes et directeur de la Comédie française. Une lettre autographe signée de Hérédia, dans laquelle il évoque des problèmes de santé, a été montée en tête de l'exemplaire : « (...) Je viens d'être fort malade, d'une néuralgie sur la mâchoire, avec abcès. J'ai encore la gueule de travers. Mais d'ici lundi, je pense avoir repris mon sourire droit ». Achevé d'imprimer au 29 décembre 1892. Bel exemplaire malgré le minime défaut signalé à la reliure.

480 €



6. PARMENTIER (Antoine-Augustin) - **Le Parfait boulanger, ou Traité complet sur la fabrication & le commerce du pain.** *Paris, Imprimerie Royale, 1778.*

In-8, LIII pp. + 1 f.n.ch. + 639 pp., demi-parchemin vert à petits coins de l'époque, tirage manuscrit postérieur au dos (petits fentes et manques superficiels de parchemin aux mors et aux coiffes).

Édition originale recherchée. Bon exemplaire hormis les petits défauts d'usage à la reliure, en bonne condition intérieure.

700 €

7. SCHWAN (Christian Friedrich) - **Abbildungen der vorzüglichsten Geistlichen-Orden in ihren gewöhnlichsten Ordenskleidungen : Nebst einer jedem Orden beigefügten Historischen Nachricht von dessen Ursprunge, Verfassung und Absicht.**



Mannheim, Schwan und Götz, 1791.

In-4, paginations multiples, demi-veau à coins de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre orange, pièce de tomanion verte (manque de cuir à la coiffe inférieure, coutures lâches, certains cahiers sont partiellement désolidarisés).

Lipperheide 1871. Colas 2699. Édition originale de cet ouvrage paru en livraisons, comportant 127 planches de costumes religieux, gravées par Egidius Verhelselt, toutes soigneusement aquaillées à l'époque.

1200 €

8. GRAFFENAUER (Jean-Philippe) - **Lettres écrites en Allemagne, en Prusse et en Pologne, dans les années 1805, 6, 7 et 8.**

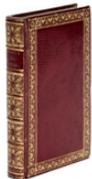
Contenant : des recherches statistiques, historiques, littéraires, physiques et médicales ; avec des détails sur les monuments publics, les usages particuliers des habitants, les établissements utiles, les curiosités, les savants et leurs découvertes etc. ainsi que des notices sur divers hôpitaux militaires de l'armée et des fragments pour servir à l'histoire de la dernière campagne. *Paris et Strasbourg, Amand Koenig, 1809.*

In-8, X + 314 pp. + 1 f.n.ch. d'errata, plein marquin vert de l'époque, dos lisse richement orné, pièce de titre de marquin rouge, filets et guirlande d'encadrement sur les plats, tranches jaunes.



Édition originale. Né à Strasbourg en 1775, Jean-Philippe Graffenauer, connu avant tout pour sa Topographie médicale de Strasbourg (1816), rejoint la Grande Armée en tant que médecin militaire en octobre 1805. Incorporé dans le 8ème Corps du Maréchal Mortier, il suit la Grande Armée et sillonne l'Allemagne et la Pologne jusqu'en 1808. C'est l'année suivante qu'il publie ces « *Lettres écrites en Allemagne, en Prusse et en Pologne* », dans lesquelles il retrace tout son périple. S'il consacre une large part de ses lettres à décrire les paysages et les cités des régions qu'il traverse, il s'y livre aussi à de nombreuses observations scientifiques, en particulier dans le domaine de la minéralogie, l'une de ses activités favorites. Il décrit avec précision les institutions médicales et les hôpitaux des villes où il séjourne, ainsi que les établissements où il est affecté. Petit manque de la taille d'une pièce de monnaie sur la page de titre, correspondant probablement au retrait d'un cachet de bibliothèque, retrait comblé anciennement par du papier vierge. Très bel exemplaire.

950 €



9. LEGOUVÉ (Gabriel) - Le mérite des femmes et autres poésies. Paris, Renouard, 1813.

In-12, 234 + (1) pp., maroquin rouge, dos très orné à nerfs, roulettes et filets d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, mention « relié par Simier » en pied (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de l'un des best-sellers de l'Empire. Éclatante et délicate reliure de René Simier ; le travail de dorure, au dos, est particulièrement remarquable.

540 €

10. MOREL (Charles-Ferdinand) - Abrégé de l'histoire et de la statistique du ci-devant évêché de Bâle, réuni à la France en 1793 ; suivi de renseignements sur ses principales familles et ses anciens châteaux. Avec une carte du pays. Strasbourg, De l'imprimerie de Levrault, 1813.

In-8, carte dépliant + 348 pp., plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaunes (petites épidermures, minime manque de cuir à la coiffe supérieure).

Édition originale. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, agréablement relié, bien complet de la grande carte dépliant placée en frontispice. Une lettre autographe adressée à Xavier Kohler, chef de bureau à la Préfecture de Colmar, a été reliée en tête. Ex-libris de X. Kohler.

480 €

11. BETTING DE LANCASTEL (Michel Eusèbe Mathias) - Considérations sur l'état des Juifs dans la société chrétienne, et particulièrement en Alsace. Strasbourg, Levrault, 1824.

In-8, VIII + 146 pp., demibasane brune moderne, dos lisse, couvertures conservées, date en pied (dos insolé).

Édition originale rare. Quelques traces de mouillure ancienne dans les marges des 8 premiers feuillets, mais bon exemplaire, à grandes marges.

350 €

12. PARENT-DUCHATELET (Alexandre-Jean-Baptiste) - De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration ; ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les Archives de la Préfecture de Police ; avec cartes et tableaux. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Fr. Leuret. Paris, Chez Baillièrre, 1837.

2 volumes in-8, XXIII + 623 + 592 pp., demi-basane aubergine à petits coins de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, plats de papier marbré (minimes traces d'usage aux coins). Les 2 volumes.

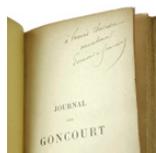
Deuxième édition, revue et corrigée, parue un an après l'originale, de cette étude incontournable. Quelques rousseurs, mais bel exemplaire, bien relié à l'époque.

350 €

13. GONCOURT (Edmond et Jules de) - Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire.

Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, Éditeur, 1906-1896.

9 volumes in-12 de près de 400 pp. chacun, demi-marroquin marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées (infimes traces d'usage à l'un ou l'autre nerfs ; reliure signée de Semet et Plumelle). Les 9 volumes.



Retirage de l'édition originale du chef-d'oeuvre des frères Goncourt, publié initialement entre 1887 et 1896. Le Journal est ici soigneusement établi par Semet et Plumelle, dans une reliure uniforme de qualité, et le premier volume a été truffé d'une page de faux-titre issue de l'édition originale du premier volume, comportant un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Francis Chevassu (1861-1918), écrivain, journaliste, qui fut notamment rédacteur du supplément littéraire du Figaro. De la bibliothèque d'André Langlois, avec son ex-libris.

750 €

14. WILDE (Oscar) - The Picture of Dorian Gray. Paris, Charles Carrington, 1908.

Petit in-4 (25,3 x 19 cm environ), 312 pp., demi-marroquin bleu à coins de l'époque, dos orné à nerfs, date estampée en pied, couvertures conservées, tête dorée (Pagnant).

Mason, bibliography of Oscar Wilde, 334. Quatrième édition de ce titre publiée par Charles Carrington, dont le tirage a été limité à 250 exemplaires sur vergé. Très bel exemplaire, à grandes marges, bien relié par Édouard Pagnant (1851-1916).

800 €

15. SAINTURAT (P.) - Hinaus mit dem Schwowe Plunder. Affiche originale.

FFIA : Forces Française de l'Intérieur Alsace, s.d. (1945).

71,5 x 56 cm, 1 feuillet.

Célèbre affiche lithographique célébrant la libération de l'Alsace par les Alliés en 1945, et reprenant le graphisme d'une affiche allemande de 1940. Quand les nazis annexèrent l'Alsace et la Moselle, ils firent imprimer et apposer sur les murs une affiche montrant le balai allemand chasser de l'Alsace - symbolisée par la flèche de la cathédrale de Strasbourg - le coq gaulois et des symboles français et républicains : le béret basque, la Marianne, Mon Village de Hansi,



les Oberlé de Bazin, etc. Intitulée « *Hinaus mit dem welschen Plunder* », que l'on pourrait traduire par « *debors le bric-à-brac francophone* », cette première affiche était devenue l'un des symboles de la nazification de l'Alsace. L'affiche dessinée par P. Sainturat, « *Hinaus mit dem Schwowe Plunder* », est son exact pendant : le balai français chasse (d'ouest en est, et non plus d'est en ouest) l'aigle allemand et les symboles nazis. Le drapeau visible au sommet de la cathédrale rappelle que Leclerc et ses hommes ont tenu le serment fait à Koufra, en mars 1941, « *de ne déposer les armes* » que lorsque le drapeau français flotterait « *à nouveau sur la cathédrale de Strasbourg* ». Excellent état, couleurs vives, cachet au timbre humide de la FFIA de Mulhouse.

350 €

16. [ORFÈVRE] - LOUIS XV - Déclaration du Roi, portant règlement sur l'Orfèverie dans la Province d'Alsace. Donnée à Versailles, le 29 décembre 1727. Vérifiée en Parlement le 3 février 1728. Metz, s.e., 1728.

64 x 39,5 cm, 1 feuillet.

Important règlement divisé en XXIX articles lus, publiés et enregistrés au Parlement de Metz le 3 février 1728. « *Article premier. Que le nombre des Maîtres Orfèvres distribués dans les Villes de la Province d'Alsace, à l'exception de celle de Strasbourg, Capitale de ladite Province, ne puisse à l'avenir excéder celui de seize Maîtres ; savoir, six à Colmar, un à Schelestat, un à Neuf-Brisack, un à Belfort, un à Landau, un à Wissembourg, quatre à Haguenau, & un à Saverne, dans lequel nombre ne seront compris les Privilégiés & les Veuves. II. Nul Compagnon ou Aspirant ne pourra à l'avenir être reçu Maître, s'il ne sait lire & écrire, & s'il n'a fait un apprentissage que quatre années au moins chez un Maître, & travaillé encore six années dudit Métier chez les Maîtres, etc* ».

En voici les traductions partielles : **1.** Un certain Sepli, appelé Sepli le Welsch, âgé d'environ 25 ans, mesurant environ 5 1/2 pieds, corpulent, avec une belle figure ronde et rose, a des cheveux noirs et raides, qu'il porte en ce moment attachés en queue de cheval. Il peut aussi porter une perruque. Il a un chapeau à bord argenté, un habit blanc d'un côté et rouge de l'autre, et un autre habit, bleu d'un côté et vert de l'autre. **2.** Peter, le frère du précédent, appelé Welsch-Peter : un long nez pointu - une chevelure jaune en catogan - une redingote réversible en velours moiré d'un côté - une montre en or - un pistolet à deux canons toujours chargé - parle fort et vite en haut-allemand. **3.** Aloÿse : 50 ans - longues moustaches frisées - une canne avec un pommeau en argent orné d'un petit bonhomme avec un petit chapeau - une dangereuse arme cachée le long de sa jambe, qui lui permet de tirer au loin, juste en pliant le genou - parle une rude langue alsacienne. **4.** Xavier, appelé Grand chef cuisinier, qui dit être le fils de Pfiffer Paul de Ebikon, région de Lucerne - un grand couteau à deux lames et qui peuvent surgir des deux côtés en actionnant un poussoir. **5.** Joseph Zimmer de Fingenbo en Alsace : un chapeau de paille noir - porte l'argent de toute la bande dans un sac à dos en cuir, comme un ouvrier - parle alsacien, doucement et vite. **6.** Joseph Antoni Huber, de la région de Margraf : dans les poches de sa redingote, une montre de la taille du poing, qui sonne les heures et les quarts, et qui chante comme un coq. **7.** Balz Denziger de Würrnlosen, pays de Bade : porte une tenue d'ordonnance. **8.** Le dénommé Giger Peter : marié - parlant lucernois - accompagné de sa femme Catherine, grosse et grasse, bien habillée comme en ville, sans enfants. **9.** Le dénommé Fuhrmann's Augustini : habits déchirés - une blessure visible à la main droite, ce qui l'empêche de déplier les doigts. **10.** Le Welsch Sepli [un autre que le premier décrit] : fait actuellement commerce de tissu.

450 €

1. HANZELET (Appier) - La pyrotechnie de Hanzelet Lorrain ou sont representez les plus rares & plus apprezuez secrets des machines & des feux artificiels propres pour assiéger battre surprendre & déffendre toutes places. Pont-à-Mousson, I & Gaspard Bernard, 1630.

In-4, reliure plein vélin d'époque, dos lisse. Brunet I, 358 ; Graesse 208 ; Beauré 413-414.



Ouvrage bien complet de la très belle page de titre gravée et de ses 133 gravures placées, in et hors-texte. (14 planches pleines pages). Seconde édition, refondue et augmentée, du Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels du lorrain Jean Appier Hanzelet, imprimeur et graveur, paru en 1620. De nombreuses machines de guerre sont ici représentées pour la première fois ; le livre traite aussi longuement des feux d'artifice. Son surnom Hanzelet, diminutif d'Hans et synonyme de « Petit Jean », lui fut donné pour le distinguer de son père ; ce dernier, Jean Appier, ingénieur des Ducs Charles III et Henri II, contribua à l'établissement des fortifications de Nancy. Il fut ensuite nommé « Maîtres des feux artificiels » (ingénieur des poudres et directeur de l'artillerie) par le Duc Charles IV de Lorraine. Celui qui, pour Dom Calmet, était un « esprit fort inventif et habile ouvrier en différents genres » serait mort en Italie en 1647.

4 000 €

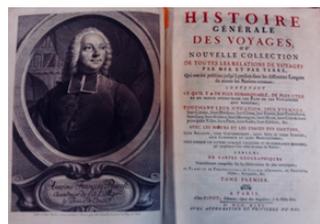
2. PRÉVOST (Abbé) - Histoire générale des voyages ou la nouvelle collection de toutes les relations de voyage par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays ou les voyageurs ont pénétré, touchant leur situation, leur étendue, leur limites, leurs divisions, leur climat, leur terroir, leurs productions, leurs lacs, leurs rivières, leurs montagnes, leurs mines, leurs cités & leurs principales villes, leurs ports, leurs rades, leurs édifices, etc. Avec les moeurs et les usages des habitants, leur religion, leur gouvernement, leurs arts et leurs sciences, leur commerce et leurs manufactures ; pour former un système complet d'histoire et de géographie moderne qui représentera l'état de toutes les nations. Paris, Chez Didot, (pour les suppléments Arkstée et Merkus, Rozet, Panckoucke et Marada, 1746-1789).

In-4, reliures plein veau marbré d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin vert, tranches peintes en rouge. La série présente très bien ce changement de décors et de pièces de titre n'est pas un soucis la série est tout de même très belle et c'est tout à fait normal pour une publication qui s'étale sur 43 ans. Ouvrage bien complet du frontispice de Schmidt.

Les suppléments ont des éditeurs différents (de Didot) volume 17 : Arkstée et Merkus (Amsterdam), 18 chez Rozet (Paris), 19 Panckoucke (Paris) et 20 Maradan (Paris). Notre exemplaire comporte 586 planches en comptant le frontispice (certaines planches contiennent 2 vues ou deux plans, parfois deux cartes voir plus dans les suppléments, il y a aussi évidemment de nombreuses planches dépliantes).

On peut compter 212 cartes et plans exécuté pour la plupart par Bellin géographie du Roy et 373 vues exécuté pour la plupart d'après Cochin. Bellin et Cochin ont eu des successeurs ce qui s'explique par la durée de publication (qui explique aussi les légères différences de reliure et les différents éditeurs).

Cependant cet exemplaire de l'histoire des voyages est très belle et dans un état de conservation impeccable. Pour son Histoire des voyages, l'abbé Prévost compile les relations de voyage connues à son époque. Mais il pose aussi un regard critique sur les voyageurs qui, donnent la relation de leur voyage et apporte une vision nouvelle du monde. L'abbé Prévost est quelque part un des premiers anthropologue de l'histoire. Il se soucie de prendre chaque information avec prudence et vérifie ses sources. En cherchant à exercer un regard critique sur les relations qu'il est amené à présenter mais aussi tout en cédant parfois, à un propos teinté de sensationnalisme. Les 20 volumes.



15 000 €



1. CATTIER (Isaac) - De la nature des bains de Bourbon, et des abus qui se commettent à présent en la boisson de ces Eaux. Avec une instruction pour s'en servir utilement [suivi du] Discours de la Macreuse [puis du] Discours de la Poudre de sympathie. Paris : Pierre David, 1650.

Petit in-8, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, couvertures apparentes, tranches mouchetées. (Découpe en haut du titre, minuscules manques de vélin aux coins).

Edition originale, rare. Provenance : de la bibliothèque du Docteur Maurice VILLARET, neurologue français professeur d'hydrologie thérapeutique et climatologie à la Faculté de médecine de Paris puis à l'Hôpital Broussais.

1 200 €

2. LOUIS XIV (1638-1715), roi de France - Lettre signée « Louis » (signature autographe), Versailles, 21 janvier 1666, adressée à « ma soeur ».

1 p. in-4°, très discret liseré de deuil.

Lettre de condoléances particulièrement émouvante du Roi-Soleil annonçant à une tête couronnée le décès de sa mère, la reine Anne d'Autriche, survenue la veille. « ... vous apprendres par cette lettre la triste nouvelle de la mort de la reyne madame ma mere. Si je n'estois inconsolable de la grandeur de cette perte, je ne doute pas que la part que vous prendres a ma douleur ne me fust un soulagement. Dieu veuille rendre v[ost]re bonheur aussi durable et aussi parfait que mon affliction est extreme... »

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/louis-xiv-deces-anne-dautriche-manuscrit/>

10 000 €

3. [BUSSY-RABUTIN (Roger de)] - Λεσ Αμουροσ του Παλαισ Ρουαλ [Les Amours du Palais Royal]. Manuscrit écrit en français crypté en lettres grecques. Dernier quart du XVIIe siècle.

In-16, maroquin fauve de l'époque, dos muet à 4 nerfs richement fleuroné, triple filet doré encadrant les plats avec le chiffre « M P » doré au centre d'un double rameau d'olivier ouvert, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.



Manuscrit clandestin, comme le précise une note manuscrite en tête : « Les amours du Palais Royal, écrit en caractères grecs, dans un temps ou l'on couroit des risques de le posséder en caractères ordinaires. / de Bussi rabutin / amours de Mde delavallière ».

Le manuscrit reprend avec quelques variantes l'Amour des Dames illustrés de notre siècle, édité à Cologne en 1681, de la p. 66 à 99.

Provenance : Probablement René Moron de Rochetière, (reliure à son chiffre « MP » et son nom en acrostiche à la fin), huissier ordinaire de Monsieur frère du roi, emprisonné dans l'affaire de Rouen, et condamné pour pratiques alchimiques et fausse-monnaie ; vignette estompée aux armes à rapprocher de celles de Nicolas de Lézandevéz, sieur de Rubian en Plogonnec, noble de Bretagne au XVIIe siècle (décharge à une garde supérieure) (O.H.R. 2335) ; de la bibliothèque des comtes Henry (1898-1937) et François Chandon de Briailles, avec leurs vignettes ex-libris.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/bussy-rabutin-amours-du-palais-royal-crypte-en-grec/>

2 800 €

4. PERRIN D'AVRESSIEUX, baron D'ATHENAZ (François-Modeste), seigneur de Belmont (1755-1835), servant comme Major savoyard à la tête d'une compagnie de Chasseurs dans les Grenadiers Royaux de l'armée sarde - **12 lettres [dont une incomplète] autographes signées, Hospice du petit Saint-Bernard, Camp de la Ciane, Cève, Fossano, Cervere et Carmagnole, 6 juillet 1793 - 29 avril 1796, à son frère, à son épouse, à un parent et à une amie [ou une sœur ?], à Chambéry et autre lieu.**

32 pp. in-4° et 4 pp. sur 2 bandes de papier. (Quelques papiers sont très brunis, d'une grande fragilité, présentant quelques manques et renforts de papier adhésif.)

Précieuse correspondance d'un officier de l'armée sarde qui, ayant quitté Chambéry lors de l'invasion française, fit toute la guerre contre l'armée française d'Italie. Franc-maçon, homme d'honneur, le baron d'ATHENAZ, bon père de famille, soucieux du bien-être de son épouse, de l'éducation de son fils Arthus, nous livre dans sa correspondance ses sentiments intimes quant à la lutte pour libérer sa patrie, la Savoie, occupée, ses déboires et difficultés d'officier durant toute la guerre, depuis le repli dans les Alpes jusqu'à l'armistice de Cherasco, la vie de camp et l'état d'esprit des troupes savoyardes, leur engagement lors des **défaites de Leano face à MASSENA et surtout de Mondovi face au jeune général BONAPARTE** ; témoin et acteur héroïque, il nous en laisse un témoignage précieux. Enfin, perce entre les lignes son amour indéfectible pour les siens, sa patrie et son roi, et, au fur et à mesure, son amertume à l'encontre de la cour royale, sa lassitude des combats et son désir de voir enfin la fin des hostilités.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/bonaparte-massena-campagne-italie/>

2 900 €

5. [MINIATURE] - [Repères] Chronologiques Depuis la création du monde jusqu'à nos jours.

Paris : sans nom, vers 1809.



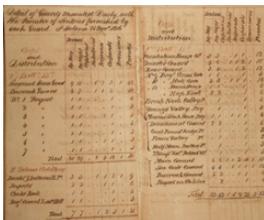
Ruban déroulant imprimé de deux mètres et demi, constitué de 12 feuilles de papier vélin collées bout à bout. Curieux et rare petit étui cylindrique empire en maroquin rouge à grain long, dents de rat, filet et roulette fleuronée dorées aux bordures, côtés ornés circulairement de dents de rat, filet et roulette de palmettes dorées, avec, aux centres, les extrémités en cuivre de l'axe d'enroulement, la roulette à droite. Attache à l'extrémité du ruban en vélin ivoire, bordé de fils d'or avec une houpe de fils d'or en son milieu. L'étui mesure 6,9 cm de longueur et 3,2 cm de diamètre ; le ruban mesure 5,3 x 251 cm. Quelques très rares taches, petits frottements à l'étui.

Le ruban chronologique débute à la création du monde et s'achève le 14 octobre 1809, date de la paix entre la France et l'Autriche et du retour en France de Napoléon. Il énumère les grands événements de l'histoire, des arts et des sciences tant en France qu'à l'étranger, dont aux Etats-Unis, pour détailler les événements révolutionnaires, la chute de la royauté, et finir en apothéose par l'épopée napoléonienne. A la gloire de l'empereur, les guerres s'achèvent par le traité de Schönbrunn, mettant un terme à la Cinquième Coalition. Napoléon est au sommet de sa puissance. D'Adam à Napoléon, de la Création du monde à une nouvelle Europe façonnée par l'empereur, ce ruban chronologique constitue un fascinant témoignage d'adulation impériale.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/napoleon-ruban-chronologique-miniature/>

4 800 €

6. [NAPOLÉON I] - **State of the [British garrison]. St Helena. [États du personnel militaire anglais à Sainte-Hélène]. Sainte-Hélène, 17-29 novembre 1816.**



Manuscrit anonyme [officier supérieur ?] in-16, en anglais, de 34 pages non chiffrées, rédigé d'une fine et élégante écriture à l'encre brune et rouge et complété au crayon gris sous forme de tableaux ou de colonnes, suivies de 8 feuillets blancs. Petit carnet cousu (11 x 7 cm), couverture muette, tête dorée. (Les 2 pages centrales sont brunies, dû probablement à une exposition, comme le laisse à penser deux traces de point de colle et une fine bande de papier japon à la couverture ; petites fentes au dos de la couverture.)

Exceptionnel carnet britannique détaillant la garnison de Sainte-Hélène et la garde de Napoléon, au moment de l'arrestation de Las Cases, fin novembre 1816.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/en-napoleon-sainte-helene-garrison-1816/>

7 000 €

7. [HAYARD (Léon)] - **Le Grand Secret de la Franc-Maçonnerie. L'art et la manière d'être élu Député. Méthode brevetée avec garantie et estampille du Gouvernement. Initiation pour être Apprenti, Compagnon, Maître, Rose-Croix et Kadosch.** Paris : Léon Hayard, sans date [ca. 1902].



Affiche de 76 x 56 cm. Impression en bleu. (Deux petites déchirures marginales restaurées, sans gravité. Quelques rousseurs.)

Rare affiche parodique de Napoléon Hayard, dit Léon Hayard (1850-1903), l'éditeur surnommé « l'empereur des camelots ». Encadrées de symboles maçonniques funèbres, 28 scènes caricaturales légendées narrent le parcours maçonnique de Poilopattes qui ambitionne de devenir député. Suit la « Liste des Députés qui appartiennent à la Franc-Maçonnerie ou Congrégation laïque de l'Acacia ».

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/hayard-affiche-antimaconnisme/>

600 €



8. MESPLE (Mady) (Toulouse, 1931-2020), cantatrice - **43 lettres ou cartes autographes signées, Nice, Paris, Vienne, Liège, Toulouse, Lyon, Marseille, Aix-en-Provence, Nantes, Rennes, Saint-Etienne, Les Rousses, et Brueil, 1963-1970, adressées à sa « Chère amie » Marie Louise MARTIN-GARDIN, 37, chemin de la Garenne, St. Bris, 33 Pont de la Maye.**

Intéressante correspondance adressée à une admiratrice qui devient au fil du temps son amie, les lettres se faisant de plus en plus intimes et affectueuses. La cantatrice y évoque ses tournées nationales et internationales, ses enregistrements, son rythme de travail effréné, confiant au passage son trac et ses angoisses notamment à l'opéra de Vienne et au festival d'Aix, sa vision du métier, ses grandes fatigues voire ses maladies, ainsi que ses difficultés à concilier sa vie de famille avec sa brillante carrière.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/mady-mesple-correspondance/>

1 500 €

9. [GRAY, en Haute-Saône]. PARAVEY (Magdeleine) née LONGIN (1741-1825) - **Lettre autographe signée « Paravey », Gray, le 29 pluviôse an 2 e [17 février 1794], à son fils « Fanfan » [Pierre-François].**

2 pp. 1/2 in-4°. Adresse autographe au dos.

Augustin de ROBESPIERRE à Gray. Magdeleine donne des conseils à son fils ainsi que des nouvelles de sa famille, notamment quant aux libérations effectuées par Augustin ROBESPIERRE. Belle lettre d'affection maternelle adressée à Pierre François PARAVEY (1775-1828), natif de Gray, dont le père Pierre Joseph était marchand drapier de la ville. Engagé à Belfort en septembre 1791 comme volontaire dans le 1er bataillon de la Haute-Saône, il fit les quatre premières campagnes des guerres de la Révolution ; en 1793 il était alors sous les ordres du général Desaix. Il sera adjoint aux Adjudants Généraux en 1795, avant de se consacrer aux affaires et spéculations dans la région du Rhin (fourniture aux armées et travaux publics), puis dans le secteur bancaire à Paris. Il se suicidera après avoir fait faillite.

550 €

10. DIURNAL DOMINICAIN - **Diurnum sacri ordinis Fratrum Prædicatorum. Pro communi temporis et Sanctorum.** Sans lieu, vers 1900.

Entièrement manuscrit et orné à la main sur papier vergé. Petit in-4° de 158 ff. non chiffrés. Maroquin brun janséniste, dos à 5 faux-nerfs, titre doré, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée sur les chasses, gardes à motifs du bestiaire ornithologique en rose dans des croisillons verts sur fond doré, tranches rouges.



Le texte, en latin, est encadré, rédigé dans une graphie élégante en rouge et noir ou en blanc sur fond noir, très richement orné de lettrines, bandeaux, culs de lampe et splendides enluminures. A noter, à la suite du titre, les magnifiques armes comtales peintes surplombées d'un phylactère portant la devise « *Ordinis Veritatis Insignia* ». Provenance : Ex-libris imprimé Olivier Laroza, probablement Monseigneur Olivier LAROZA, archiviste diocésain de Bordeaux, auteur d'un Guide touristique, historique et archéologique de Bordeaux et de la Gironde. Quelques décharges des enluminures, principalement en noir, reliure frottée avec un tout petit accident à la coiffe de tête. Très bel exemplaire cependant.

Plus d'informations : <https://pierre-calvet.fr/diurnal-dominicain/>

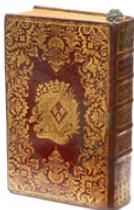
900 €

1. L'Office de la semaine sainte [...]. Dédié à Madame, et imprimé par son ordre pour sa Maison. Paris, Guillaume Desprez, 1758.

In-8. Maroquin rouge, plats richement ornés d'une plaque «à la Dubuisson» de style rocaille, dorée, encadrant les armes de Marie-Adélaïde de France, dos à nerfs, caissons ornés d'un décor encadrant chacun une fleur de lys centrale, titre doré, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées, gardes de papier décoré d'une alternance d'étoiles et points dorés, brunissures aux bordures des contreplats, coins reteintés, quelques rares petites taches brunes dans le corps d'ouvrage (reliure de l'époque).

Cette édition, dédiée à Marie-Adélaïde de France, dite Madame, fut imprimée sur son ordre pour sa maison.

L'ouvrage, imprimé en latin et en français, comprend les explications, instructions et prières des cérémonies se déroulant tout au long de la Semaine sainte. Il est illustré d'un fleuron de titre gravé sur bois aux armes des filles de France, d'une vignette allégorique reprenant les armes des filles de France, dessinée et gravée sur cuivre par Pasquier, et d'une seconde vignette, en bandeau et gravée sur bois.



Exemplaire aux armes de la commanditaire Marie-Adélaïde. Quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, Marie Adélaïde (Versailles, 1732-Trieste, 1800) fut d'abord appelée à la Cour de France « Madame Quatrième », puis « Madame Troisième ». Par la suite, elle est connue sous le nom de « Madame Adélaïde » puis à partir de 1752 simplement par « Madame ».

Cet exemplaire comporte un signet composé de six rubans de soie aux couleurs jaune, rose et bleu pastel, cousus à un bouton brodé dont on distingue encore les fils dorés.

Ex-libris manuscrit de madame de Labusquière. Précieux exemplaire en maroquin rouge aux armes des filles de France. OHR, pl. n°2514. Guigard, Nouvelle armorial du Bibliophile, I, 104.

3 800 €

2. Sacre et couronnement de Louis XVI. Paris, Vente et Patas, 1775.

Deux parties en un volume in-8. Maroquin vieux rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleur de lys aux angles, armes royales au centre, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, pièce de titre olive, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, rares rousseurs, quelques cahiers légèrement brunis, petite déchirure sans manque dans la marge de 3 planches doubles et au plan dépliant (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage de ce célèbre livre de fête.

L'ouvrage s'ouvre sur une chronologie des rois de France suivie d'une brève histoire de chaque sacre, depuis Clovis jusqu'à Louis XV. La seconde partie, la plus importante et richement illustrée, s'attache à décrire avec force détails le déroulement du sacre de Louis XVI.



La riche illustration se compose d'un titre gravé, un frontispice, un grand plan de Reims dépliant avec les portraits de Clovis et de Louis XVI, le baptême de Clovis et le Sacre de Louis XVI en médaillons, une planche double d'armoiries, 9 superbes vues à double page représentant la cérémonie en différents tableaux et 39 belles planches de costumes, ainsi que 14 vignettes en en-tête, le tout gravé sur cuivre par Patas.

Ajout de la date de fin de règne de Louis XVI à l'encre au verso de la page XVI : « 1793, le 21 janvier sur un échafaud. »

Très bel exemplaire de présent en maroquin rouge aux armes de Louis XVI.

Cohen/de Ricci, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, col. 785-786. Brunet, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, V, col. 20.

4 500 €

3. GORJY (Jean-Claude) - Victorine. Paris, Guillot libraire de Monsieur, 1er mai 1789.

2 volumes in-12. Maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, et ornés, au centre, des armes de la comtesse d'Artois, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, coupes et chasses ornées d'une roulette dorée, tranches dorées, petite fente d'un centimètre à la charnière du plat supérieur du second volume, quelques rousseurs éparses, mouillure ancienne visible aux deux premiers feuillets du premier volume et en tête aux quatre derniers feuillets du second volume (reliure de l'époque).

Édition originale, dédiée à la comtesse d'Artois.

Dans ce roman sentimental à succès, Jean-Claude Gorjy (Fontainebleau, 1753-Pinceloup, 1795) narre les malheurs d'une jeune orpheline qui, à force de difficultés et d'obstacles, parvient finalement au bonheur.

L'ouvrage est illustré de deux planches placées en frontispice et d'une vignette de titre répétée, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur. La vignette de titre est une allégorie de la dédicace. Elle représente un chérubin, un genou au sol, tendant un rouleau manuscrit en direction du buste sculpté représentant la comtesse d'Artois, dont le blason héraldique repose au pied.



Exemplaire aux armes de la dédicataire. Marie-Thérèse de Savoie (Palais de Turin, 1756-Graz, 1805), fille du duc de Savoie et roi de Sardaigne Victor-Amédée III (1726-1796) et de l'infante Marie-Antoinette d'Espagne (1729-1785), épousa en 1773 Charles-Philippe de France, comte d'Artois, petit-fils de Louis XV et futur Charles X.

Membre de la famille royale de France par son statut de « comtesse d'Artois », Marie-Thérèse fut aussi la mère des derniers héritiers directs de la maison de Bourbon puisqu'une génération après le rameau direct s'éteint.

Précieux exemplaire en maroquin aux armes de la comtesse d'Artois. OHR, pl. 2551.

2 800 €

4. BAUDELAIRE (Charles) - Lettre autographe signée à Émile Templier. Paris, 6 juin, 1855.

Une page manuscrite (230 x 178 mm), à l'encre brune sur un double-feuillet, avec adresse, timbre et cachet postal au dos. Traces de pliures anciennes.



Lettre autographe inédite dans laquelle Baudelaire indique à l'un de ses créanciers, M. Templier, que le rachat d'une créance due par lui ne donne pas de droits à disposer des œuvres du poète : « La question est mal posée. Je me suis engagé envers M. Lecou à fournir un volume à mon choix, non au sien, ni à plus forte raison au vôtre, vous qui n'êtes que l'héritier d'une créance ».

En 1952, l'éditeur Victor Lecou avait mis sur une traduction de Poe, annoncée sous presse dans ses catalogues de mars et de mai 1853. Le poète devait toucher 300 francs à la remise du manuscrit. La publication prit cependant du retard – Baudelaire était alors harcelé par ses créanciers, – et le contrat fut annulé.

Il semble que ce soit Émile Templier (1821-1891), le gendre de Louis Hachette, qui reprit l'affaire avec Baudelaire. Cette lettre laisse entrevoir des relations plus que froides entre les deux hommes. On sait que Templier refusa la suite de la traduction, l'affaire se réduisant à une histoire d'argent. Quelques mois plus tard, en août 1855, Charles Baudelaire traita avec Michel Lévy qui fit paraître les Histoires extraordinaires en 1856.

7 500 €

5. HOUELLEBECQ (Michel) - La Possibilité d'une île. Paris, Fayard, 2005.



In-8 (215 x 135 mm), 485 pp., 1 f. n. ch. Broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire du tirage de tête sur Arches, seul grand papier.

Un comique désabusé, faux cynique, quitte sa compagnie qu'il ne désire plus pour vivre une passion condamnée d'avance avec une jeune comédienne espagnole sexuellement décomplexée, et se voit au passage intronisé "VIP" au sein d'une secte ouvertement inspirée du mouvement fondé par le fameux Raël. Malgré la cocasserie de ses descriptions, le gourou fut reconnaissant à l'écrivain d'avoir au moins paru prendre au sérieux les prétentions affichées par la secte dans le domaine du clonage humain.

Le roman, en 2005, remporta le prix Interallié mais échoua de justesse au Goncourt. Aussi le Goncourt attribué plus tard à La Carte et le territoire allait-il être perçu par beaucoup comme étant surtout la réparation de l'injustice faite à La Possibilité d'une île. Exemplaire à l'état de neuf.

5 000 €

6. RIMBAUD (Arthur) - **Les Illuminations**. Paris, Publications de la Vogue, 1886.

In-8. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, sextuple filet doré sur les chasses, tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé (Huser).

Précieuse édition originale. Un des 170 exemplaires sur Hollande.



« Les poèmes en prose des Illuminations ont suscité de multiples interprétations, la date exacte de leur composition reste encore une énigme. La signification même du titre, qui ne figure pas dans le manuscrit, est sujette à controverse. Longtemps, on a cru qu'Une saison en enfer, publiée en octobre 1873, marquait le renoncement à la littérature de Rimbaud, tout juste âgé de dix-neuf ans. Or il semble que le manuscrit des Illuminations aurait été achevé en 1874 et que Rimbaud, désireux de le faire éditer, l'aurait remis à Verlaine au début de l'année 1875. Les feuillets changèrent de mains et c'est seulement en 1886, grâce à l'acharnement de Gustave Kahn, le directeur de La Vogue, qu'ils furent publiés dans cette revue puis en plaquette, précédés d'une notice de Verlaine, après avoir été classés "dans une espèce d'ordre" par Félix Fénéon. Rimbaud, alors à Tadjoura en Somalie où il préparait une expédition pour livrer des armes au roi du Choa, était désormais loin de toute préoccupation littéraire et ignora tout de la publication. » (notice du manuscrit autographe des Illuminations sur Gallica).

Parfait exemplaire en maroquin de Huser. Vicair, VI, p. 1134.

28 000 €

7. NIMIER (Roger) - **Le Hussard bleu**. Paris, Gallimard, 1950.

In-8 (205 x 139 mm), 334 pp., 1 f. n. ch. Demi-maroquin bleu roi à bandes serti d'un filet doré, dos lisse, auteur, titre en long et date dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).



Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête hors commerce sur vélin chamois.

Cette chronique intime, à la fois cynique et tendre, d'un peloton de hussards qui pénètrent en Allemagne en 1945 rendit Roger Nimier célèbre à 25 ans. Elle rassembla sous son nom, à la suite d'un article de Bernard Frank dans la revue Les Temps modernes, la génération littéraire des "Hussards" : Antoine Blondin, Michel Déon, Jacques Laurent et Roger Nimier. Se plaçant sous le patronage de leurs aînés Jacques Chardonne et Paul Morand, ces écrivains se sont distingués par un anticonformisme insolent dans la manière et dans le style et une opposition à l'existentialisme de Sartre.

Envoi autographe de l'auteur à Jacques Lecat, « ce traité de cavalerie légère, souvenir de Roger Nimier ».

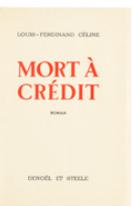
On connaît d'autres envois, notamment de Blaise Cendrars et d'Albert Camus, à Jacques Lecat. Il a participé, en tant qu'éditeur au Cercle Français du Livre, à diverses éditions d'écrivains du XIXe siècle dans les années 1980. Son nom apparaît dans l'importante édition des œuvres d'Apollinaire mise en page par Pierre Fauchoux.

Parfait exemplaire établi par Alix.

8 500 €

8. CÉLINE (Louis-Ferdinand) - **Mort à crédit**. Éditions Denoël & Steele, 1936.

In-8. Broché, couverture écrite rempliée imprimée en rouge noir. Édition originale, un des 85 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée à propos de la traduction de Mort à crédit. D'une page et demi in-4 (270 x 210 mm), elle est datée de 1935 et adressée à John Marks, son traducteur.



À cette date, Céline s'apprête à venir à Londres. Mort à crédit devant être prêt à la fin de l'été, il en fera passer les feuillets à John Marks [traducteur du Voyage], dès le début de septembre. « Cette fois la traduction sera enlevée en vitesse, je le sens ! mais vous aurez de grandes difficultés à cause du langage, encore plus voltigeur que le précédent ». Il lui demande son impression sur les aquarelles de son ami Gen-Paul. La traduction de John Marks paraîtra en 1938 chez Chatto & Windus sous le titre Death on the Instalment Plan. Très bel exemplaire.

7 500 €

Librairie Busser

Éric et Laure Busser

Stand n°38

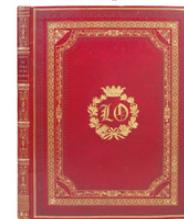
59, avenue du Maréchal
de Lattre de Tassigny
91600 Savigny-sur-Orge
(+33)1 69 21 05 47 / (+33)6 08 76 96 80
contactbusser@orange.fr

1. Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'Armée française sous les ordres de M. le Maréchal Cte Gérard.

Paris : de l'Imprimerie Royale, 1833.

In-4, maroquin rouge orné sur les plats de multiples encadrements de roulettes dorées et à froid avec en leur centre le chiffre couronné LO, dos orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes doublées de soie bleue, tranches dorées (reliure de l'époque).

Journal militaire retraçant les principaux événements de la bataille qui opposa, du 15 novembre au 23 décembre 1832, la France aux Pays-Bas sur les terres belges de Vanves. La France était venue apporter son soutien à la Belgique face à l'occupation hollandaise.



L'ouvrage comporte deux grandes planches dépliantes montées sur onglets, intitulées : *Armement de la citadelle d'Anvers au 20 novembre 1832* et *Plan des travaux de l'artillerie commandée par Mr. le lieut. Général. Neigre au siège de la citadelle d'Anvers...*

Très bel exemplaire orné sur les plats du chiffre couronné de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), second fils de Louis-Philippe Ier et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, qui participa au siège sous les ordres du maréchal Gérard.

Déchirure sans manque à la première planche, sans gravité.

2 300 €

2. LAURENT-PICHAT (Léon) - **Les Réveils, poésies**. Paris : Alphonse Lemerre, 1880.

In-8, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures, couverture conservée (Domange).

Édition originale de ce recueil de poésies, le dernier paru du vivant de l'auteur disparu en 1886.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de ce dernier à son « cher ami François Favre ». Journaliste et homme politique, François Favre (1819-1892) fut bibliothécaire au Conservatoire des Arts et Métiers et maire du XVIIème arrondissement de Paris.



On trouve reliée en tête du volume une émouvante lettre autographe signée de Léon Laurent-Pichat (1823-1886) de deux pages in-8, adressée selon toute probabilité, à son ami François Favre. Il le remercie chaleureusement pour son indéfectible soutien.

Provenance : de la bibliothèque de François Favre avec son ex-libris gravé arborant la devise Fabricando.

Reliure frottée aux coiffes et aux coins.

300 €



3. LEDUC (Violette) - **La Femme au petit renard**. Paris : Gallimard, (1965).

In-12, broché, couverture rempliée. Légères salissures à la couverture.

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi autographe signé de la romancière, adressé à son proche ami Serge Tamagnot qui un temps secrétaire de Marcel Jouhandeau : A Serge Tamagnot, // avec beaucoup // d'amitié // Violette Leduc.

50 €

1. DONATI (Alexandri), (Alessandro Donati 1584 - 1640) - **Roma vetus ac recens, utriusque aedificiis illustrata In multis locis aucta, castigatio reddita, indice locupletissimo, & Figuris Aeneis illustrata Editio Ultima.**

3ème édition de cette grande fresque historique et monumentale de la ville de Rome.

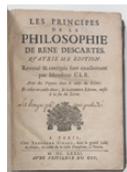
Releure plein vélin de l'époque, à petits rabats, titre au dos à l'encre noire, page de titre en caractères rouges et noirs.



Privilèges en Hollandais, bénédiction du Pape Urbain VIII (Evêque de Rome de 1623 - 1644), Avertissement au Lecteur, Index des 3 livres. 356 pages, Indexes des figures, indexe général. Imprimé Campis Casparis Cotii 1694 - Avec 91 (sur 98) planches, et planches de monnaies antiques. Manque le Frontispice et la vue et le plan de Rome. Cette édition in 4° de 1695 reste une des plus appréciées pour la qualité de ses gravures Ex libris manuscrits au crayon du XIXe Siècle.

850 €

2. DESCARTES (René), (1596 – 1650) - **Les Principes de la Philosophie.**



Releure plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, bouquets de fleurs en caissons dans un décors doré de fleurs et feuillages. Titre en caisson, dans un encadrement doré.

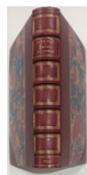
Descartes (1596 - 1650) - La pensée de DESCARTES prône une recherche de la vérité, en opposition avec l'acceptation d'un dogme inculqué comme celui de l'Eglise « *Je pense donc je suis* » : c'est la conscience de soi, la conscience que l'on est. Les Principes de la philosophie est le titre d'un ouvrage philosophique écrit en 1644, dont le titre original en latin est Principia philosophiae. L'objectif poursuivi par Descartes est, selon lui, de « *donner des fondements rigoureux à la philosophie* ».

Cette 4ème Edition a été revue par un dénommé CLR (Claude Clerselier, traducteur de nombreux textes de Descartes). Première partie : Des principes de la connaissance humaine, Seconde partie des choses matérielle, Troisième partie du monde visible, Quatrième Partie : De la terre, 477 pages Gravures.

1100 €

3. HUGO (Victor), (1802 – 1885) - **OEuvres Inédites de Victor HUGO.**

Le théâtre en Liberté Paris, Charpentier 1888.



Inclus : Prologue - La grand-mère – L'épée - Mangeront-ils? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Être aimé - La forêt mouillée.

In 12°, (Dimensions 11 par 18 cm). (4)-316-(4) pages. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 5 faux nerfs, caissons à triples filets dorés, titre et date à l'or, filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure signée A. Lobstein

Edition originale, un des 30 exemplaires de tête numérotés N° 15 sur papier de Hollande (seul grand papier). Un très joli exemplaire de cette originale de HUGO, sur grand papier. Couvertures conservées. Pour collectionneur !

450 €

4. SIMON (E.) Fils - **Panorama des Vosges et du Chemin de Fer de Strasbourg à Bâle.**

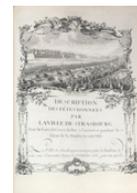
Strasbourg, 1842.



14 Planches dessinées d'après nature par E. Simon fils et lithographiées par Th. Müller
Album in Folio à l'Italienne, contenant 14 planches lithographiques au format 80 x 20 cm.

1300 €

5. WEIS (Jean-Martin) - **La représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi en 1744.**



Grand in Folio plein veau gris marbré, dorée sur tranches, arme royale au centre du plat, Petites armes dorées de la ville en coins petite bordure dorée, contre plat orné d'une guirlande dorée. Reliure de Padeloup. Page de titre, ornée d'une vignette suivie du portrait équestre de Louis XV par Parocel. 11 Planches sur cuivre à Doubles pages, dessinées par Weis. Suivies d'un texte explicatif sur 20 pages de l'ensemble des fêtes.

Livre des fêtes de 4ème Classe (Voir Archives alsaciennes d'histoire de l'art, Tome II, 1923 P 141-166) à destination des intendants des finances, conseillers d'Etat. Etat : dos partiellement détaché, ornements au dos passés, belle fraîcheur intérieure. Quelques feuillets légèrement plus foncés, petites traces rouges.

8 000 €



6. FRIESE (Johannes) - **Neue vaterländische Geschichte ders Stadt Strassburg und des ehemaligen Elsasses von den ältesten bis auf unsere Zeiten.**

Strassburg, 1792 – 1801.

6 volumes demi-basane à coins. Pièces de titre noire, titre estampé à froid.

Le tome 5 contient une brève biographie de Schöpflin et Hermann. 8 portraits gravés, une vue et une carte. Le Portrait de Silbermann a été joliment colorié à la main. Ex Libris David Diel, Tanneur à Barr. Beaux exemplaires.

250 €

7. Andy Warhol s Interview - **The Crystal Ball Of POP VOLUME 1 Best of the First Decade. 1969-1979 7 VOLUMES – CADDY CASE**



Dimension des 7 Volumes : 38,5 x 30 cm état proche du neuf. Une impressionnante rétrospective des années 70. Dans la Caddy Case (restaurée) d'origine dont il manque la poignée de transport.

Edition limitée (N° 798 /2000) qui retrace la publication du magazine ANDY WARHOL'S INTERVIEW entre 1969 et 1979. L'édition contient 7 volumes plus un facsimilé du magazine de 1969 et l'édition anniversaire de 2004 pour les 35 ans du magazine - La publication redonne les couvertures, les Unes, les interviews Vol 1 : The covers VOLUME 2 : The Pictures, VOLUME 3 The Interviews, VOLUME 4 The Andy Warhol Interviews, VOLUME 5 The Fashion, VOLUME 6 The Directors, VOLUME 7 I cover the water front.

1 000 €

8. TENGLER (Ulrich) - **Laienspiegel Von rechtmassigen ordnungen in Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten. Mit Additionen ursprünklicher rechtsprüchen. Auch der Guldin Bulla, Königlicher Reformation, Landffriden. Sämt bewärungen gemeiner rechten / und andern anzeigen Newlich gedruckt. 1550.**



In Folio de l'époque (dim 27 x 19.5 cm) titre avec une grande Gravure sur bois, 5 feuilles non chiffrées, Vorderen (par Sébastien Brant) et Epistola CXXVIII fol, 3 feuilles non chiffrées. Registre non chiffré. 27 gravures sur bois in et hors texte dont plusieurs se répètent. Reliure moderne demi-parchemin blanc à coins.

Ulrich Tengler (1440 – 1528) - écrit vers 1505 son oeuvre maitresse Layenspiegel. Ouvrage destiné aux autodidactes dans les métiers d'Avocat, Procureur, Notaire, ou orateur. Il a organisé son oeuvre pour apporter un support pratique et théorique à ces métiers. Sebastian Brant (1458 à Strasbourg - 10 mai 1521 à Strasbourg) en écrit la préface et publia le livre. L'oeuvre est un état des lieux des écrits de lois.

4 500 €

1. CHARAS (Moïse) - Histoire naturelle des animaux, des plantes, & des minéraux qui entrent dans la composition de la Thériaque d'Andromachus. A Paris, chez Olivier de Varennes, 1668.

In-12, vélin, titre manuscrit sur le dos (reliure de l'époque).



Edition originale ornée d'un titre-frontispice. (Brunet, I, 1801).

Charas (1619-1698), apothicaire protestant originaire d'Orange, réalisa en 1667, à Paris, la première fabrication publique de la thériaque, remède élaboré dans l'Antiquité par Andromaque, médecin de Néron, contenant une cinquantaine de composants, dont une assez forte dose d'opium. Le remède était très en vogue au XVIIe siècle, on lui prêtait des vertus toniques et efficaces contre les poisons, les venins et certaines douleurs. Bel exemplaire en vélin d'époque.

850 €

2. GOES (Guillaume van der) - Rei Agrariae Auctores legesque variae.

Amsterdam, Apud Joannem Janssonium, 1674.



Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, roulette sur les coupes (reliure de l'époque).

Première édition de ce recueil de textes, en latin, de juristes et d'auteurs anciens consacrés à l'agriculture (arpentage, culture des terres, droit du sol, irrigation, parcs et jardins, etc.). Il est illustré d'un frontispice, d'un tableau replié, de deux planches dépliantes, de 21 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte. (Brunet, IV, 1194-1195).

Edition composée par Guillaume van der Goes (1611-1686), juriconsulte hollandais, et augmentée des notes publiées en 1613 par Nicolas Rigault (1577-1654), parlementaire de Metz.

Ex-libris armorié. Ancien timbre de bibliothèque. Bon exemplaire.

1 200 €

3. LAMARCK (Jean-Baptiste de) - Flore française ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'Analyse, (...). A Paris, de l'Imprimerie royale, 1778.



3 volumes in-8° veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

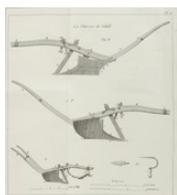
Édition originale de cet ouvrage fondateur, illustrée de huit planches dépliantes gravées par Fessard et d'un tableau dépliant des principales divisions de l'analyse. (Pritzel, n° 5002).

Lamarck (1744-1829), propose un guide en français des plantes indigènes de la France, qui est le premier à utiliser le principe de la clé dichotomique ou clé de détermination. Cette méthode destinée à un public élargi, se révélera la plus commode pour la détermination des espèces.

Bel exemplaire.

1 100 €

4. THAER (Albrecht-Daniel) - Description des nouveaux instruments d'agriculture les plus utiles. Traduit de l'allemand par C.J.A. Mathieu de Dombasle.



A Paris, de l'Imprimerie et dans la librairie de Madame Huzard, 1821.

In-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Edition originale illustrée de 26 planches gravées par M. Le Blanc.

« C'est le meilleur manuel pratique qu'on puisse avoir, et qu'on y trouve les indications les plus précises sur l'usage des instruments. » (Rapport de M. Héricart de Thury, devant la Société royale d'Agriculture, lors de sa séance du 7 mars 1821).

Bon exemplaire.

550 €

1. WECKER (J. J.) - Les Secrets et merveilles de nature, recueillis de divers auteurs, et divisez en XVII livres par Jean-Jacques Wecker de Basle, médecin de Colmar...

Lyon, Borde, Arnaud et Rigaud, 1652.

Petit in-8, pleine basane racinée, dos orné. Reliure usagée.

Wecker était médecin et philosophe suisse (1528-1586). Il se réfugia à Bâle sans doute accusé de sorcellerie après la parution de ce livre. Ouvrage rare avec 48 figures sur bois, typique du genre « littérature des secrets » contenant « une foule de recettes étranges relatives aux sciences occultes, à la médecine hermétique et précédés du contre-envoutement ». (Caillet, 11371).

900 €



2. JOSEPHE (Flavius) - Des Fürtrefflichen Jüdischen Geschicht-Schreibers Flavii Josephi Sämmlliche Werke ... Tübingen [Allemagne], Cotta, 1735.

In-folio, plein vélin d'époque (qq. usures), pièce de titre, frontispice gravé en taille douce, p. de titre en gothique rouge et noir. Tranches rouges. 2 pl. de médailles, 1 gr carte dépliant de la Palestine, 5 gr. pl., 1 gr. plan dépliant du Temple de Jérusalem... Texte allemand gothique sur 2 colonnes.

Bon exemplaire de cette célèbre histoire de la guerre des juifs dans une bonne reliure et à la typographie remarquable.

500 €

3. HONEGGER (Arthur) - Partition autographe signée : Automne. Zurich, 1915.

In-folio, bradel plein papier brique, pièce de titre cuir. Partition manuscrite à la plume noire de 7 portées. Joint une lettre dactylographiée de Roger Nichols.

Les « Six poèmes » d'Apollinaire sont une oeuvre vocale composée entre 1915 et 1917. Le recueil est constitué de six mélodies tirées d'« Alcools ». Chronologiquement, « Automne » est la première composée dès 1915. Le compositeur considérait que la réussite de cette mélodie résidait essentiellement de la qualité intrinsèque du poème d'Apollinaire. Les quintes obstinées à la basse, chères au compositeur, supportent des accords de quarts et de sixtes à la main droite. Consacrée comme la « perle du cycle ». Envoi à Hilda Gélis-Didot, apparentée à la grande famille des imprimeurs, qui fut une des mécènes les plus actives du monde musical parisien.

2 000 €

4. FLEURET (Fernand) - Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Illustrations de Chas-Laborde. Paris, Mornay, 1931.

Grand in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Illustrée de plus de 60 compositions dont 17 hors-texte de Chas-Laborde gravés sur cuivre.

Édition illustrée du plus célèbre roman réaliste de Fernand Fleuret (1883-1945) collaborateur de « L'Enfer de la Bibliothèque nationale » avec Apollinaire et Perceau. Chas Laborde (1886-1941) illustre ce texte de charmantes gravures érotiques dans le goût du XVIIIe siècle. Exemplaire sur Japon/17 avec une grande aquarelle.

650 €

5. CAVELL (Philippe) - L'Ermite de l'Apennin. Paris, Dominique Leroy, 1983.

In-4, cartonnage avec couv. illustr. en couleurs par Philippe Cavell. Collection « Vertiges bulles ».

Unique édition de cette bande dessinée, second volet de l'adaptation de « Juliette » de Sade : le chef-d'oeuvre de Philippe Cavell (pseudonyme de Jacques Hiro architecte). Dessin pleine page d'un visage féminin et envoi de Philippe Cavell.

180 €

Liste des exposants par ordre alphabétique

NOM Prénom	Informations et contact	Page	Stand
<i>Librairie Blandine Bal</i> BAL Blandine et Françoise	8 place porte Reine 73000 Chambéry livre.blandine.bal@wanadoo.fr (+33) 4 79 75 05 76 www.librairie-bal.com	p23	7
<i>Librairie Moresi</i> BALTZINGER Olivier & HENRY Philippe	5, rue des Jardins 57000 Metz (+33)3 87 74 48 44 libmoresi@orange.fr	p28	11
<i>Librairie Jean-Louis Beauvais</i> BEAUVAIS Jean-Louis	13, rue des Maquisards 18000 Bourges (+33)6 07 22 04 05 jl.beauvais@bbox.fr	p56	28
<i>Librairie Bertan</i> BERTRAN Maxime	112 rue Molière 76000 Rouen (+33)2 35 70 79 96 / (+33)6 84 23 44 86 librairie.bertran@orange.fr www.librairie-bertran-rouen.fr	p36	16
<i>L'image et le Livre</i> BISCH Solène	12, rue Jacques Peirates 67000 Strasbourg (+33)3 88 36 01 60 contact@limage-et-le-livre.com www.limage-et-le-livre.com	p26 et 27	10
<i>Librairie Page 27</i> BUCKEL Jean-Claude	21 rue des Vignerons 68750 Bergheim (+33)6 43 57 56 93 evelynbuckel@hotmail.fr	/	42
<i>Librairie Busser</i> BUSSEUR Laure et Eric	59, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 91600 Savigny-sur-Orge (+33)1 69 21 05 47 / (+33)6 08 76 96 80 contactbusser@orange.fr	p71	38
<i>Librairie Chamonal</i> CHAMONAL Rodolphe	5 rue Drouot 75009 Paris (+33)1 47 70 84 87 librairie@chamonal.com www.chamonal.com	p39 à 45	20
<i>Cartorama Cartobook</i> DARQUENNE Jean	Bergstr. 2 56814 Ediger-Eller, Allemagne (+49)17632841412 darquenne@cartorama.de www.cartorama.de / www.cartobook.de	p32 et 33	14
<i>Librairie Blomet</i> DE BOISSIEU Charles-Henri	58, rue Blomet 75015 Paris (+33)6 76 36 05 29 librairie.blomet@gmail.com	p74	40
<i>Librairie Hugues de Latude</i> DE LATUDE Hugues	BP 70046 31290 Villefranche de Lauragais (+33)6 09 57 17 07 https://www.latude.net	p48	23

<i>Librairie aux deux éléphants</i> FLEURY Antoine	3 rue d'Ouarville 28 300 Lèves (+33)6 99 49 10 74 af@a2e.me	p38	19
<i>Librairie le Cénacle</i> GONDOIN Ghislain	7 rue des Fossés Tanarès 61200 Argentan (+33)6 80 73 18 14 leccenacle@aol.com	p37	17
<i>Librairie Epsilon</i> GUERMONPREZ Laure	33, rue de Vaugirard 75006 Paris (+33)1 44 45 53 00 librairie.epsilon@orange.fr www.laure-guermontprez.fr	p75	41
<i>Librairie de l'Amateur</i> HAEGELI Stéphane	24C rue des Orfèvres 67 000 Strasbourg (+33)3 88 32 11 72 / (+33)6 81 32 62 18 contact@librairie-amateur.com	p60 à 63	33
<i>Librairie le Cadratin</i> HASSENFORDER Estelle & STEGER Alexandre	(+33)6 13 76 23 13 lib.lecadratin@yahoo.fr www.150cent.com	p34 et 35	15
<i>Librairie Alphabets</i> HENRY Philippe	15 rue des Carmes 54000 Nancy (+33)6 87 32 55 92 https://librairiealphabets.blogspot.com	p64	34
<i>Librairie Pierre Calvet</i> HEYRIES Pierre	39 700 Falletans (Jura France) (+ 33) 6 33 51 95 28 librairie@pierre-calvet.fr https://pierre-calvet.fr	p65 à 67	36
<i>Le livre à venir</i> JAILLET Florine et Richard	41 place de l'Oscambre 03140 Chantelle (+33)6 44 78 76 58 livre.a.venir@orange.fr	p58	30
<i>Anne Lamort Livres Anciens</i> LAMORT Anne	3 rue Benjamin Franklin 75016 Paris (+33)6 09 03 14 64 librairie@anne-lamort.com https://www.anne-lamort.com	p29 et 30	12
<i>Gilles Lara, Art Tribal</i> LARA Gilles	3 rue de Bourgogne 68720 Zillisheim (+33)6 52 54 25 83 gilles.lara@yahoo.fr	p52	26
<i>Librairie Calliope</i> LIBON Xavier	Mouscron - Belgique (+32)474 530 605 xavier.libon@hotmail.com	p46	21
<i>Atelier de reliure Marchal</i> MARCHAL Didier	2 rue du Gabon 67400 Illkirch Graffenstaden (+33) 6 89 57 18 51 atelierdereliure.marchal@gmail.com www.reliure-marchal.eu	p25	9
<i>Tant qu'il y aura des livres</i> MARGOTTON Jean-Yves	297 rue de Bramefarine 38530 Pontcharra (+33)4 76 97 79 28 jeanyves.margotton@free.fr www.tantquilyauradeslivres.fr	p57	29

<i>Librairie la Jument verte</i> MATRAT Martin	21, rue des Juifs 67000 Strasbourg (+33)6 32 80 30 45 / (+33)3 88 35 54 42 contact@librairiejumentverte.com www.librairiejumentverte.com	p10 à 13	2
<i>Librairie Meyer et Berini</i> MEYER Alain et BERINI Philippe	15 rue Tonduti de l'Escarène 06000 Nice (+33)6 80 03 44 10 paroli@wanadoo.fr	p20 à 22	6
<i>L'Atelier de Reliure</i> MICHEL Franck	11 rue Beyle Stendhal, 38100 Grenoble f.michel@atelierdereliure.fr (+33) 4 76 43 07 47 www.atelierdereliure.fr	p38	18
<i>Les Collections de Pacha</i> MULARD Denis	67100 Strasbourg (+33)6 80 71 65 26 bd.mulard@orange.fr	p14	3
<i>Bouquerie Aurore</i> NEVEUX Thierry	4 route de Gonnevill 76590 Belmesnil (+33)6 76 68 30 76 bouquinerie.aurore@free.fr www.bouquinerie-aurore.com	p24	8
<i>Librairie Bois d'Encre</i> NOIROT Sylvaine et Yvan	Les Mares 61380 Moulins-la-Marche (+33)2 33 24 76 09 boisdencre@hotmail.fr www.livre-rare-book.com/c/b/boisdencre	p51	25
<i>Librairie Incipit</i> PRÉVOST Vincent	20 rue Léon Lhermitte, 75015 Paris librairieincipit@free.fr (+33) 6 23 61 35 40 Facebook : Librairie Vincent Prévost	p53 à 55	27
<i>L'Armillaire Ancienne</i> RAZÉ Marc & Sylvie	4 rue Pierre Semard, 27000 Evreux armillaireancienne@gmail.com (+33) 6 15 01 00 18 www.armillaireancienne.com	p31	13
<i>Librairie du Moulin</i> REBERT-BRANGER Anne et Christian	BP 6 - 43100 Brioude (+33)6 14 09 30 92 / (+33)6 80 46 05 64 librairiedumoulin@gmail.com	p17 à 19	5
<i>Librairie Ancienne Richard</i> RICHARD Christian	6 rue de l'Hôtel de Ville 44000 Nantes (+33)9 53 98 36 93 / (+33)6 86 56 94 41 contact@librairie-richard.fr www.librairie-richard.com	p15 et 16	4
<i>Livres Majoge</i> SCHEMBRI Gérard	6, Grande Rue 71220 Chevagny-sur-Guye (+33)6 72 65 27 74 schembri.mjg@orange.fr	p49 et 50	24
<i>OS Art Conseil</i> SCHERBERICH Olivier	27 boulevard Saint-Pierre 68 000 Colmar (+33)6 07 48 84 89 olivier.scherberich@scherberich.com	p59	32

<i>Librairie Gangloff</i> SCHMITT Bertrand	13, avenue Auguste Wicky 68 100 Mulhouse (+33)3 89 46 52 25 / (+33)7 84 93 28 04 bertrand.schmitt535@orange.fr Abebooks : Librairie de l'Anneau Instagram : @librairie_gangloff	p72 et 73	39
<i>Librairie Seksik</i> SEKSIK Michael	16, rue du Cardinal Lemoine 75005 Paris (+33)6 12 47 30 58 michael.seksik@gmail.com www.librairieseksik.fr	p47	22
<i>Librairie Bourbonnaise</i> THÉVENET Michel	8 avenue Aristide Briand 03200 Vichy (+33)4 70 98 92 23 librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr	p6 à 9	1
<i>Librairie Pierre-Adrien Yvinec</i> YVINEC Pierre-Adrien	53, avenue de La Bourdonnais 75007 Paris (+33)1 43 67 46 44 yvynec@noos.fr	p68 à 70	37
<i>Librairie Zerara Kamel</i> ZERARA Kamel	113 rue de Richwiller 68260 Kingersheim (+33)6 99 84 56 60 viror1993@yahoo.fr	/	35

Retrouvez l'Association Autour du Livre sur les réseaux :

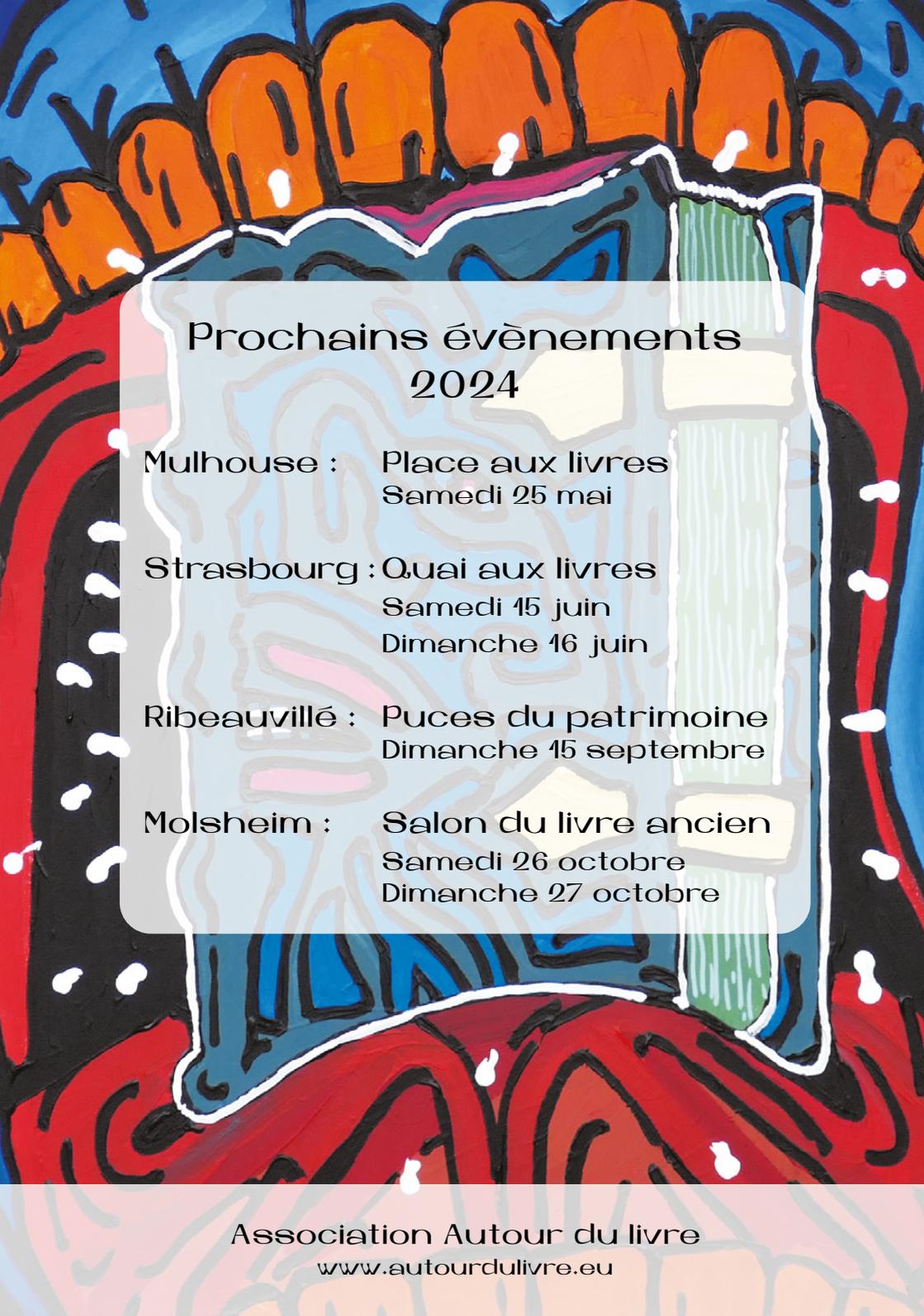
Site internet : www.autourdulivre.eu

Mail : asso.autourdulivre@gmail.com

 Association Autour du Livre

 @associationautourdulivre

 Autour du livre Association



Prochains évènements 2024

Mulhouse : Place aux livres
Samedi 25 mai

Strasbourg : Quai aux livres
Samedi 15 juin
Dimanche 16 juin

Ribeauvillé : Puces du patrimoine
Dimanche 15 septembre

Molsheim : Salon du livre ancien
Samedi 26 octobre
Dimanche 27 octobre